بسم الله الرحمن الرحيم

# عكاظ

جريدة سياسية يومية

الاشتراك غير مخصص للبيع

● العدد ٦٧٩٣ الخميس ٢٦ ربيع الآخر ١٤٠٥ هـ الموافق ١٧ يناير ١٩٨٥ م ●

OKAZ Jeddah, Rabi-ul-Thani 26,1405 January 17, 1985. No. 6793 — 25 years

( السنة الخامسة والعشرون ) ( عشرون صفحة )

السعودية ١ ريال - الكويت ١٠٠ فلس - الامارات ١درهم - البحرين ١ درهم - قطر ١ ريال - صنعاء ١ ريال - الاردن ١٠٠ فلس - العراق ١٠٠ فلس - مصر ٢٠٠ مليم - السودان ١٥٠ مليم - تونس ١٥٠ مليم - المغرب ١ درهم - الجزائر ١ دينار - سوريا ليرة - لبنان ليرة - باكستان ٥ روبية - بريطانيا ٥٠ بنس - الهند ٣ روبية - اليونان ٣٠ دراخمة




## سمو الامير عبدالله يستقبل جموعا من المواطنين

واس ( الرياض ) :
استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني امس برئاسة الحرس الوطني جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه .
وقد حضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني .

## مجلس الامن يبحث عقد المؤتمر الدولي للسلام

● عكاظ - ( خاص ) - - نيويورك .
يبحث اعضاء مجلس الامن الدولي في الاسبوع القادم موقف الامم المتحدة من مشروع عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط
وذكرت مصادر الامم المتحدة ان السيد تكود دي كمولاريا رئيس مجلس الامن في دورته الحالية يعتزم التشاور مع اعضاء المجلس بشأن هذا المشروع الذي اوصت به الجمعية العامة للامم المتحدة في عامي ١٩٨٣ و١٩٨٤ ورفضته رسميا كل من الولايات المتحدة واسرائيل .
وفي حالة التوصل لاتفاق مشترك فستتم الدعوة لعقد المؤتمر الدولي بحضور كافة الاطراف المعنية وتحت اشراف الامم المتحدة .

أبو إياد يكشف لـ " عكاظ " :

# استئجار إرهابيين دوليين لتصفية القيادات الفلسطينية

○ احباط محاولة لاسقاط طائرة عرفات
○ لا تفويض للاردن لتمثيل الفلسطينيين
○ التحرك الحالي للتحضير للقمة العربية والمؤتمر الدولي

● مصطفى ادريس - ( هاتفيا ) - - تونس - :
كشف السيد صلاح خلف ( ابو اياد ) عضو اللجنة المركزية لحركة فتح في حديث خاص لـ « عكاظ » عن قيام بعض الجهات الفلسطينية المنشقة باستئجار بعض الارهابيين من المنظمات الدولية لتنفيذ مخططها لتصفية القيادات الفلسطينية .

وقال ان هذا الاسلوب يستخدم لاول مرة بين الفلسطينيين وهذه احدث معلومات حصلت عليها منظمة التحرير الفلسطينية بعد كشف تفاصيل مخطط الاغتيالات المعد للتصفية والتي بدات بفهد القواسمة وكان مقررا له التنفيذ عن ثلاث مراحل تبدا باغتيال الشخصيات المستقلة ثم برؤساء مكاتب المنظمة وبعدها تصفية قيادات فتح بالسيارات المتفجرة .

واعلن ابو اياد ان المخطط تضمن ايضا محاولة لاسقاط طائرة ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وتم احباط ذلك .

واوضح انه تم اتخاذ الاجراءات المناسبة لافشال المخطط الذي تم وضعه عقب فشل منع انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني وحذر من الوصول الى الحد الذي تضطر فيه الحركة الفلسطينية من الرد عن مثل هذه الاعمال بالمثل وتتضاعف المأساة وقال ان مهمتنا القضاء على مثل هذه الاساليب الخاطئة وسيتم العمل في هذا الاتجاه بالتعاون مع الاصدقاء حتى لا يتم جرنا الى حرب تصفيات مثلما حدث ابان الاحتلال البريطاني عندما تشكلت فصائل ( السلام ) للقضاء على الثوار وهي اسم جميل لهدف قبيح .

### امال كبيرة على دور المملكة

واكد السيد صلاح خلف ان الشعب الفلسطيني يعلق امالا كبيرة على دور المملكة في هذه المرحلة الحرجة حيث يعتبر انها بندء الدفي .

وقال ان هناك تشاور دائم مع جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي يتحمل مسئولية كبيرة في العالم العربي وله ادوار مايزة تتحدث عن نفسها سواء في رأب الصدع العربي او الفلسطيني كما يرعى جلالته منظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعي وحيد للشعب الفلسطيني وهذه المواقف تعكس الاخلاص والشجاعة

واوضح ان الفلسطينيين يتطلعون لدور المملكة لتهيئة الاجواء العربية لعقد القمة التي بات انعقادها ملحا .

واشار الى ان هناك رغبة اردنية فلسطينية مشتركة للتحرك ضمن مشورة عربية لعقد مؤتمر دولي للسلام تحضره جميع الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية وليس هناك ادنى فكرة لتفويض الاردن لتمثيل الفلسطينيين

وقال ان التحرك الاردني الفلسطيني يستهدف ايضا التمهيد للقمة العربية

وردا على سؤال حول مشاريع السلام المطروحة اوضح ابو اياد ان اي محاولة لفرض حلول ليس فيها حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني وحقه في الاستقرار في دولته المستقلة ستكون مرفوضة والمطالب الفلسطينية تضمنتها قرارات فاس وهي المنطلق الوحيد الذي يمكن التحرك على اساسه .

### بدء المباحثات الجزائرية الفلسطينية

● ا . ف . ب - - الجزائر - :
بدأ امس الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني مباحثاته في الجزائر مع المسئولين الجزائريين حول كافة تطورات القضية الفلسطينية والعربية .
وكان السائح قد وصل امس الاول الى الجزائر على رأس وفد فلسطيني يضم ابو سعيد مسئول العلاقات الخارجية في المجلس الوطني الفلسطيني وابو حسن مدير مكتب رئاسة المجلس الوطني .



## الاطفال ضحايا العنف بلبنان

اب لبناني يحتضن ابنه الذي اصيب من جراء الانفجارين اللذين وقعا في بيروت امس الاول وذلك قبيل عرضه على الطبيب بأحد مستشفيات العاصمة اللبنانية ويظهر شقيقا الطفل المصاب وقد تأثرا من هول الموقف .
[ أ - ب . صورة هاتفية خاصة لـ « عكاظ » ]

□ نيابة عن خادم الحرمين الشريفين :

## الأمير سعود بن عبد المحسن يفتتح اجتماعات المجمع الفقهي الإسلامي بمنى بعد غد

خلف الغامدي ( جدة )
نيابة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة بعد غد السبت اجتماعات الدورة الثامنة للمجمع الفقهي الاسلامي بمقر رابطة العالم الاسلامي في منى والتي تستمر لمدة عشرة ايام ..

وسوف يتم مناقشة عدد من المواضيع المتعلقة بأمور المسلمين في هذه الدورة منها حكم الاسلام في القات وحقوق التأليف وطريقة الذبح بواسطة الصعق الكهربائي وحكم دفن المسلمين في صندوق خشبي ومناقشة زكاة العقار واستخدام الحساب لتحديد مواقيت الصوم والعيدين قياسا على الصلاة وظاهرة اللصوص الوافدين باسم الحج سيتم في هذه الدورة حكم تشريح جثث النساء المسلمات والتلقيح الصناعي وتبني اطفال المسلمين وزراعة الاعضاء واسقاط الجنين وابقاء آلة الطبيب في جسم الانسان بالاضافة الى مناقشة عدد من المواضيع المتعلقة بأمور المسلمين ..
وسوف يشارك في هذه الدورة الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ورئيس المجلس سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز والامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف وعدد من سفراء الدول الاسلامية واعضاء المجمع الفقهي ..

### خلفية إخبارية

بدأت الادارة الامريكية تحركا لدى حلفائها الاوروبيين لعرقلة اجماع دول مجلس الامن على تبني الدعوة لعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط .
وكان رئيس مجلس الامن قد بدأ مشاورات غير رسمية مع الدول الاعضاء حول امكانية عقد المؤتمر تلبية لتوصيات الجمعية العامة .

### اوزال وموسوى يبحثان بأنقرة تطورات الحرب العراقية الايرانية

● رويتر - - انقرة - .
ذكر راديو انقرة امس ان السيد مير حسين موسوى رئيس الوزراء الايراني سيصل الى تركيا يوم الاحد القادم في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام .
واشار الى ان موسوى والسيد تورجوت اوزال رئيس وزراء تركيا سيبحثان الحرب العراقية الايرانية وامن الحدود بالاضافة الى التعاون الثنائي .

### ابطال مفعول شحنة ناسفة بسفارة الامارات في مدريد

● ا . ف . ب - - الكويت - :
ذكرت صحيفة « الرأي العام » الكويتية امس الاول ان اجهزة الامن الاسبانية ابطلت مفعول شحنة ناسفة كانت موضوعة في سفارة دولة الامارات العربية المتحدة في مدريد .
ومن جهة اخرى ذكرت الصحيفة ان السلطات الاسبانية القت القبض على شاب عربي في ملقه ( ميناء في جنوب اسبانيا ) بتهمة الانتماء الى تنظيم يعتقد انه وراء الاعتداءات الارهابية ضد الرعايا العرب في اسبانيا في الاونة الاخيرة .

جلال اشي لـ ( عكاظ ) :

## تطوير الرعاية الصحية للمواطنين الخليجيين في اجتماع وزراء الصحة بالدوحة الاثنين القادم

عبدالله الطياري ( جدة )
يجتمع مجلس وزراء الصحة بدول الخليج العربية يوم الاثنين القادم بالدوحة لبحث تحقيق السلام والرعاية الصحية لجميع المواطنين الخليجيين .

واوضح سعادة وكيل وزارة الصحة للطب الوقائي الدكتور جلال اشي لعكاظ ان جدول الاعمال يتضمن عدة موضوعات هامة من بينها مناقشة تطوير خدمات الرعاية الصحية الاولية وتوسيع نطاقها اضافة الى التنسيق المشترك بشأن اعمال مكافحة الملاريا وضرورة خلق وعي صحي في المجتمع عن طريق الاهتمام بصحة الامومة والطفولة والخطوات التي تم اتخاذها بشأن العمل للتشجيع على الرضاعة الطبيعية .
وقال ان المؤتمر سيبدي اهتماما خاصا بموضوعات التصنيع الدوائي والشراء الموحد للدواء ومدى امكانيات الاستفادة من المؤسسات الوطنية المتخصصة في الدواء والامكانيات المحلية المتوفرة لديها لعلاج مواطنيها .

### تقرير لكويلار بشأن اسرى حرب الخليج

● رويتر - ا . ف . ب - نيويورك
اعلن السيد خافير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة امام انصار مجلس الامن الدولي انه سيتلقى في مطلع الشهر القادم تقرير لجنة التحقيق الدولية بشأن اوضاع اسرى الحرب العراقية الايرانية .
وتتواجد هذه اللجنة المكونة من ٣ خبراء دوليين في العراق حاليا وستتوجه لايران نهاية الاسبوع الحالي
وكان كويلار قد قدم لمجلس الامن في جلسته التي عقدها امس الاول تقريرا حول مفاوضات الناقورة ومستقبل قبرص ومهمة لجنة التحقيق الدولية بشأن الاسرى

### مبارك يبدأ محادثاته مع كرامنليس وباباندريو

● مكتب عكاظ - - القاهرة - .
وصل الرئيس المصري حسني مبارك الى اثينا امس في زيارة رسمية لليونان تستغرق يومين .
ويبدأ مبارك عقب وصوله محادثات مع الرئيس اليوناني قسطنطين كرامنليس ورئيس وزراء اندرياس باباندريو حول الوضع في الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية والدور الاوروبي لتنشيط جهود السلام اضافة الى دعم التعاون الثنائي بين البلدين .
من جهة ثانية اعلن الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري ان المباحثات المصرية الاسرائيلية التي ستجرى يوم ٢٧ يناير الحالي حول طابا تمثل اختبارا للنوايا الاسرائيلية وسيتم التركيز على نقطتين هما حل مشكلة الحدود في طابا وقيام القوة المتعددة بدورها بالاضافة الى امكانية احالة المشكلة .. مرمتها الى التحكيم الدولي .

## وزراء الشباب والرياضة يغادرون الرياض

● واس - - الرياض - .
غادر الرياض امس وزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بعد ان شاركوا في اجتماعات الدورة الثالثة لوزراء الشباب والرياضة لدول المجلس التي اختتمت بالرياض امس الاول .
وقد غادر رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة بدولة البحرين الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة والامين العام للمجلس الاعلى للشباب والرياضة بدولة قطر الشيخ تامر بن محمد آل ثاني ووزير التربية والتعليم رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بدولة الامارات العربية المتحدة مرج فاضل المزروعي .. ووكيل وزارة التربية والتعليم لشئون الشباب بسلطنة عمان حماد حمد الغافري .
وكان وزير الشئون الاجتماعية والعمل الكويتي حمد عيسى الرجيب قد غادر الرياض في وقت متأخر من الليلة قبل الماضية
وقد كان في وداعهم بالمطار صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وكبار المسئولين في الرئاسة العامة .

### استئناف نشاط لجنة المساعي الاسلامية الحميدة

● ا . ف . ب - - بانجول - :
ذكر مصدر مطلع في بانجول انه من المقرر ان يتوجه اليوم الرئيس داودا جاوارا رئيس جامبيا الى لندن لاجراء مشاورات في اطار استئناف انشطة لجنة المساعي الحميدة الاسلامية التي يتولى رئاستها لبحث انهاء الحرب العراقية الايرانية الناشبة منذ ما يربو على اربع سنوات .
وذكر هذا المصدر ان رئيس لجنة السلام الاسلامية قد يقوم بزيارات لعواصم عربية ذات صلة بالجانبين المتنازعين ولاسيما طرابلس ودمشق .

### امير البحرين يجتمع مع قائد العمليات البحرية الامريكية

● واس - - المنامة - :
اجتمع سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين امس مع الاميرال جيمس واتكنز قائد العمليات البحرية الامريكية الذي يزور البحرين حاليا .
وتم خلال الاجتماع استعراض عدد من الامور ذات الاهتمام المشترك .
وكان الاميرال واتكنز قد وصل الى المنامة في وقت سابق امس في زيارة للبحرين تستغرق يومين .

### الحسن الثاني يستقبل رؤساء الاحزاب المغربية

● ا . ف . ب - - الرباط - :
ذكرت الصحف المغربية امس ان الملك الحسن الثاني ملك المغرب استقبل امس رؤساء الاحزاب السياسية الرئيسية المغربية وبحث معهم كافة التطورات وخاصة في الصحراء .
واوردت الصحف اسماء احمد عصمان رئيس « التجمع الوطني للمستقلين » وعبدالرحيم بوعبيد الامين الاول « للاتحاد الاشتراكي للقوى الشعبية » .. ومحمد بوستة الامين العام لحزب « الاستقلال » والمعطي بوعبيد رئيس « الاتحاد الدستوري » .. والمحجوبي احرضان الامين العام « للحركة الشعبية » ..

## جلالة الملك يتبرع بنصف مليون ريال لجمعية تثقيف أبناء المسلمين في سنغافوره

واس ( سنغافورة )
سلم القائم باعمال سفارة المملكة في سنغافورة عبدالرحمن الطعيمي شيكا بمبلغ خمسمائة الف ريال تبرعا من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لجمعية المنداكي لتثقيف ابناء المسلمين في سنغافورة .

وقد تسلم الشيك وزير الشئون الاجتماعية والاسلامية الدكتور احمد محمد مطر خلال اجتماعه امس بالقائم بأعمال سفارة المملكة في سنغافورة .

### شكر لجلالة الملك

وقد القى الدكتور احمد محمد مطر كلمة بهذه المناسبة عبر فيها باسم جميع المسلمين في سنغافورة عن شكره وامتنانه لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على هذا الدعم السخي الذي يدل دلالة كبيرة على مايوليه جلالته للمسلمين في جميع انحاء العالم من اجل رفعة المسلمين

وقد حضر تسليم الشيك عضو البرلمان السنغافوري ونائب رئيس الجمعية صديق جنيف والسيد وان حسين عضو البرلمان في سنغافورة والملحق التجاري في السفارة حميد الرويعي والقنصل في السفارة محمدوي وجميع رؤساء البعثات الاسلامية والعربية اضافة الى رؤساء الجمعيات الاسلامية في سنغافورة .

● بيروت :
اجتمع الرئيس اللبناني امين الجميل في بيروت مع الكسندر سولداتوف السفير السوفيتي في لبنان وبحث معه كافة التطورات

● واشنطن .
اشاد الرئيس الامريكي رونالد ريجان امس بذكرى مارتن لوثر كينج ومكانته الدولية بمناسبة مرور ٥٦ عاما على ميلاد رئيس حركة السود الامريكيين والذي اغتيل في عام ١٩٦٨ .

● ابيدجان :
اكد بطرس غالي وزير الدولة المصري للشئون الخارجية في حديث نشر في ساحل العاج ان مشكلة الفلاشة اليهود الاثيوبيين الذين نقلوا الى اسرائيل لايجب ان تنسينا مشكلة الفلسطينيين

● كانبرا :
عقد رئيس وزراء اليابان ياسهيرو ناكاسوني امس جولة ثانية من المباحثات مع رئيس وزراء استراليا بوب هوك .

● ابوظبي :
اعيد امس فتح مطار ابوظبي الدولي امام الملاحة الجوية بعد ان اغلق نحو ثلاث ساعات بسبب الضباب الكثيف الذي ساد مدينة ابوظبي

● بون :
اعلن في بون امس ان الرئيس الالماني الغربي ريتشارد فون فايتسكر سيقوم بجولة في شهر فبراير القادم تشمل مصر والاردن بالاضافة الى زيارة الكيان الصهيوني في موعد يحدد فيما بعد .

● الرباط :
اجتمعت في الرباط لجنة مكونة من خبراء من المغرب والعراق وسوريا والكويت وتونس لعمل دراسة مقارنة للقوانين العقارية في العالم العربي .

● نيويورك
يلتقي الرئيس القبرصي سبيروس كبريانو اليوم الخميس مع السيد رءوف دنكتاش رئيس طائفة القبارصة الاتراك في نيويورك في اول لقاء منذ حوالي ٦ سنوات .
ويبحث الجانبان مقترحات للامم المتحدة لحل المشكلة القبرصية نهائيا باقامة دولة قبرصية موحدة تضم طائفتين لهما حقوق متساوية .

مؤكدا عمق العلاقات .. علي صالح :

## المملكة تمول الكثير من المشاريع في الدول العربية والإسلامية

واس (صنعاء)
اكد رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبد الله صالح ان المملكة تبارك كل خطوة من شأنها دعم الاقتصاد في اي بلد من البلاد العربية والاسلامية جمعاء مؤكدا بأن اي اكتشاف لأية ثروة طبيعية لن تنحصر فائدتها على البلد الذي تم الاكتشاف فيه بل يعود بالخير على الامة العربية الاسلامية جمعاء كما اكد الرئيس اليمني في تصريحات صحفية نشرتها صحيفة الثورة اليمنية امس على ان الكثير من المشاريع التي تنفذ في العديد من الدول الاسلامية تقوم على نفقة الدول البترولية مثل المملكة ودول الخليج والدول العربية الاخرى .

## استئناف مفاوضات الناقورة اليوم

### لبنان يؤكد ضرورة الانسحاب الإسرائيلي الكامل

ا ف ب - رويتر - ق ن ا - بيروت - القدس المحتلة :
تستانف اليوم الخميس في الناقورة المفاوضات اللبنانية الاسرائيلية التي كانت قد توقفت في ٧ يناير الحالي نتيجة تعليق الاسرائيليين لها .

وسيتم في جلسة اليوم بحث خطة الانسحاب الجزئي الاسرائيلية التي اقرها مجلس الوزراء الاسرائيلي يوم الاثنين الماضي . اعلن ذلك امس راديو صوت لبنان .
واعلن السيد خافيير بيريز دى كويلار السكرتير العام للامم المتحدة ان اسرائيل ابلغت السيد بريان اوركهارت مبعوثه الخاص للمنطقة بانها ستقدم في جلسة اليوم بالناقورة خطتها للانسحاب من الجنوب اللبناني ليتم مناقشتها
ولن يدلي كويلار بأي تعليق على خطة الانسحاب الاسرائيلية قبيل انتهاء مهمة اوركهارت في المنطقة .
ومن جهة ثانية بحث الرئيس اللبناني امين الجميل مع بريان اوركهارت الامين العام المساعد للامم المتحدة الموقف الاسرائيلي الاخير بشأن جنوب لبنان
وقال السيد رشيد كرامي رئيس الوزراء اللبناني ان الحكومة عملت على ايصال الجيش الى مشارف الجنوب ليغطي اي انسحاب اسرائيلي ويمد سلطة الشرعية الى منطقة الجنوب مشيرا الى ان ذلك لايمكن ان يترك مجالات لاي مبرر لتأجيل الانسحاب وتكريس الاحتلال واكد وعي اللبنانيين في منع اي احداث قد تكون مطلوبة من وراء الانسحاب الاسرائيلي وهذه فرصة تاريخية يبرهن اللبنانيون عن اصالتهم وتضامنهم لتحرير الجنوب والبقاع وراشيا
واكد تصميم الحكومة على العمل لتحقيق هدفها الرئيسي وهو جلاء اسرائيل عن الاراضي اللبنانية كاملة .

وتوجه اوركهارت امس الى دمشق في اطار جولته بالمنطقة
من جهة اخرى اعلن الجنرال موشي ليفي رئيس الاركان الاسرائيلي ان الجيش اللبناني مدعو لاتخاذ مواقعه في صيدا عقب انسحاب قوات الاحتلال الاسرائيلية التي ستنسحب من كل اراضي الجنوب تدريجيا ..
ولم يستبعد ليفي امكانية تعرض المستوطنات اليهودية للقصف مرة اخرى وقال ان منع ذلك نهائيا مستحيل ..

### موريتانيا تؤيد جهود عقد القمة العربية

● ق . ن . ا - - الدوحة - .
وصل الى الدوحة امس السيد محفوظ ولد المرابط وزير العدل والتوجيه الاسلامي ومبعوث الرئيس الموريتاني العقيد معاوية ولد سيد احمد الطايع في زيارة لدولة قطر تستغرق اربعة ايام يلتقي خلالها بعدد من كبار المسئولين في الدولة
وقال الوزير الموريتاني في تصريح له عقب وصوله ان زيارته لدولة قطر تأتي ضمن جولة يزور خلالها دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لاطلاع قادة دول المجلس على آخر تطورات الاوضاع في موريتانيا مشيرا الى ان الاوضاع في موريتانيا تتسم بالهدوء والوئام والالتفاف حول القيادة الوطنية .
واكد الوزير الموريتاني وقوف بلاده مع اي جهد من اجل عقد القمة العربية لتعزيز التضامن بين الدول العربية في مواجهة العدو الواحد لهذه الامة معربا عن امله في ان يتم الاعداد الجيد لهذا المؤتمر

### مصرع واصابة ٣٤ شخصا في انفجارين ببيروت

● وكالات الانباء - - بيروت - :
سقطت امس قذائف هاون من عيار ٨٢ خلف محطة في منطقة العدلية بالمنطقة الشرقية من بيروت مما ادى الى جرح مواطن ووقوع اضرار مادية في عدد من السيارات وسط تدهور امني كبير .
كما انفجرت عبوتان ناسفتان الليلة قبل الماضية في مبنى سكني بشارع اللبان في محلة الصنوبرة ببيروت الغربية مما ادى الى مصرع اربعة اشخاص واصابة ثلاثين شخصا بجروح معظمهم من الاطفال وفي حالة خطيرة بالاضافة الى الخسائر المادية .

□ لوس في مسقط :

## لا مبادرة أوربية في الشرق الأوسط

### الحل يأتي من المنطقة وليس من الخارج

كونا - ق ن ا ( مسقط )
استبعد امس وزير الدولة البريطاني للشئون الخارجية ريتشارد لوس ان تطرح دول السوق الاوروبية المشتركة مبادرة لحل ازمة الشرق الاوسط داعيا اطراف الازمة الى التفاوض

وقال في مؤتمر صحفي عقده في مسقط في ختام زيارته لسلطنة عمان انه سيكون من غير المناسب ان تتقدم دول المجموعة الاوروبية بطرح مبادرة لتسوية الازمة ومن الواجب على اطراف النزاع ان يبادروا الى حل المشكلة بانفسهم ..
واعلن ان اوروبا سترحب باي افكار عملية تضعها الدول العربية كأساس لمباحثات سلام .

واشار الى انه اذا ما اقدم الاردنيون والمصريون ودول عربية اخرى على طرح افكار عملية فان اوروبا ستعطي هذه الافكار كل دعمها الممكن وتشجيعها .
واوضح انه تناول في مباحثات بسلطنة عمان النزاع العربي الاسرائيلي والحرب العراقية الايرانية بالاضافة الى العلاقات الثنائية

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
أسسها
أحمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م

Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

بيانات عامة
رسائل التحرير ص ب ٩٢١٨
جدة ٢١٤١٣
رسائل الادارة - ص ب ١٥٠٨
جدة ٢١٤٤١
رسائل التوزيع - ص ب ٥٠٣٤
جدة ٢١٤٢٢
تلكس: عكاظ ٤٠١٣٦٠ SJ
فاكس: ٦٧٢٨١٥٠ - OK
PO Box 1508 9218 Tlx 401360 Sj

السنترال العام
٣٠/٦٧٢٣٦٣٠ خطا
تحرير - ادارة - اعلان - توزيع
● القسم الرياضي: ٦٧١٠٤٨٣

تليفونات المكاتب
● الرياض: تحرير ٤٦٥٣٣٤٢ اعلانات ٤٦٥٣٣٠٥
● مكة: تحرير ٥٤٥٤٣٣٣ اعلانات ٥٤٥٤٣٤٤
● المدينة: تحرير ٨٢٣٨٤٤٦ اعلانات ٨٢٣١٨٧٢
● الدمام: تحرير ٨٧٤٤٠٦ اعلانات ٨٦٢٦١٦٢
● أبها: تحرير ٢٢٤٦٢٢١ اعلانات ٢٢٤٤١٢٨
● القصيم: تحرير ٣٢٣٨١٠١ اعلانات ٣٢٣٣١٣٩
● الطائف: تحرير ٧٣٦٦٤٤
● حائل: تحرير ٥٣٢٩١٩٠
● تبوك: تحرير ٤٢٢١٥٥١
● جيزان: تحرير ٣٢٢٠٣٩٢ اعلانات ٣٢٢٠٤٧١
● نجران: تحرير ٥٢٢١٩٦٢
● ينبع: تحرير ٣٢٢٦٢٢٤ اعلانات ٣٢٢٥٦٥٣
● الجوف: تحرير ٨٢٣٨٢٤٧

المكاتب الخارجية
● مكتب القاهرة
د شارع السد العالي المهندسين ناصية عبد الحي سليمان ت: ٦٩٨٠٧٣
● مكتب تونس
١١ نهج بلجيكا الطابق الثالث ت ٢٥٤٥١٤
● مكتب بيروت
تليفون: ٣٠٧٠٧٣ - ٣٠٩٧٢٢
● مكتب صنعاء
شارع القصر ت ٧٢٩٧ ص ب ١١٣٥٩
● مكتب باريس
90 Champs — Elysees
Paris 75008 — France
OKAZ
Fax No 5634664
● مكتب واشنطن
1100 7th Street N W Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel: 775 9572 775 9573
Telex: 64744
مكتب لندن
8391766 8392651 5867220

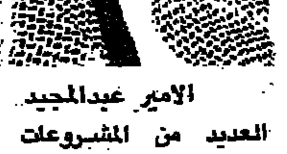


# الامير عبدالمجيد يبحث المشروعات الصحية مع الحجيلان

● شكيل حامد علي ، تبوك ، :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك امس معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان الذي يزور تبوك حاليا حيث بحثا الخدمات الصحية في المنطقة .

وفي تصريح صحفي عقب الاجتماع اشاد معالي وزير الصحة بجهود سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز للنهوض بمستوى الخدمات الصحية في المنطقة وتقديم افضل خدمات الرعاية الصحية للمواطنين وفق توجيهات جلالة الملك وسمو ولي العهد الامين .. وقال إن هناك العديد من المشروعات التي ستعتمد في الخطة الخمسية القادمة .. لمنطقة تبوك .



الامير عبدالمجيد

وكان معاليه قد وصل صباح امس الى تبوك يرافقه الدكتور عبدالرحمن السويلم وكيل الوزارة المساعد للطب العلاجي والدكتور انور الجبرتي وكيل الوزارة المساعد لتخطيط وتطوير القوى العاملة

وقد قام معاليه بجولة على مستشفى الملك خالد حيث تفقد الاقسام وتجول في غرف المرضى للاطمئنان على صحتهم وسير علاجهم .

كما زار معاليه مستشفى الملك فهد ومستشفى الولادة والاطفال واطمأن على سير العمل بهما

# الأمير مقرن يرأس لجنة لتطوير قرى حائل

واس (حائل) :

شكلت لجنة لتنمية وتطوير قرى منطقة حائل برئاسة صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز أمير منطقة حائل وعضويه مديري ادارات البلدية والزراعة والصحة والمعارف والعمل والشئون الاجتماعية والمواصلات وتعليم البنات والتخطيط والحج والاوقاف والبرق والبريد والهاتف والمالية والاقتصاد الوطني والصناعة والكهرباء .

صرح بذلك رئيس بلدية حائل الدكتور محمد ابراهيم الموسى واضاف انه يجري العمل حاليا في المراحل الاخيرة من مشروع توسعة وتحسين شبكة مياه الشرب بمدينة حائل حيث بلغت نسبة ما انجز حتى الآن ٧٠٪ من المشروع والمتوقع الانتهاء منه خلال الاشهر القليلة القادمة حيث يجري حاليا توصيل الخطوط لاحياء مدينة حائل المختلفة .

وقد بلغ مجموع ما تم تمديده من خطوط شبكة مياه الشرب حتى الآن [illegible] مترات كما بلغ عدد العدادات التي تم تركيبها [illegible] عدادات . وقد بلغ مجموع ما صرف على المشروع حاليا [illegible] مليون ريال .

الأمير مقرن

اذا نظرنا الى الاحصائية التي اصدرتها مؤخرا الادارة العامة للمرور حول اعداد السيارات ومعدلات الحوادث ، نجد ان نسبة الحوادث التي جاءت ٧ حوادث لكل الف سيارة ، نسبة مرتفعة بشكل كبير اذ ان المعدل الطبيعي او العادي هو حادثان فقط في كل الف سيارة ..

ونتج عن هذا المعدل المرتفع ان بلغ عدد القتلى ٣٠٣٨ من مختلف الاعمار وان كنا نعتقد ان معظمهم من الشباب ، وذلك اضافة الى ٢١ الفا و ٨٥٠ مصابا ، كل ذلك خلال عام واحد وهو العام الماضي .

والشيء الملفت للنظر بهذه الاحصائية التي ننشرها اليوم بهذه الصفحة ، ان عدد السائقين المشتركين بهذه الحوادث بلغ ٤٥ الفا و ٩٨٤ سائقا منهم ٢١٤٥ سائقا اعمارهم اقل من ١٨ سنة و ١٣ الفا و ٣٩٧ سائقا اعمارهم ١٨ سنة ، وبذلك يكون ١٥ الفا و ٥٤٢ سائقا شاركوا في هذه الحوادث وهم لم يتجاوزوا العمر القانوني للقيادة او بالكاد وصلوا اليه .

ومن هنا نتساءل .. اين تقع المسئولية ؟.. معروف ان الدولة وفرت كافة الامكانيات سواء كانت طرقا حديثة او نقاطا مرورية لمراقبة السير والعمل على تنظيمه ومنع الحوادث ، كما اصدرت النظم المرورية اللازمة .. ولكن نحن المواطنين .. ماذا فعلنا .. اننا نترك ابناءنا (الاطفال) يقودون سياراتنا بحرية كاملة .. بل نفخر بذلك .. وعندما يقع الحادث او المقدور .. نندب الحظ ، ونلقي باللوم على الاخرين .

مسئولية هذه الحوادث هي مسئوليتنا نحن كمواطنين .. علينا ان نلتزم بالاصول والقواعد المرورية .. ثم علينا ان نمنع الاطفال من القيادة وبحزم .

لكن ما يثلج الصدر ويطمئن .. ان الاجراءات المرورية الجديدة ، كما اعلن مدير عام المرور قد خففت من حدة هذه الحوادث .. وعملت على منع مسبباتها من الاساس ..

ما نرجوه وما نأمله ان تستمر هذه الاجراءات بحزم وصرامة في متابعة المخالفين والصغار وغير مقدري المسئولية .. ذلك ان الخسارة التي تحدث من جراء الحوادث المرورية ليست خسائر مادية فحسب بل انها خسائر في حياتنا .. في بيوتنا .. في مستقبلنا .. وهل الشباب الا مستقبل كل أمة ؟!

المحرر

# الامير سطام : ٣١ مليون ريال تبرعات اهالى منطقة الرياض للمتضررين من الجفاف بأفريقيا

واس ( الرياض )

أعلن صاحب السمو الملكى الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة المحلية لمساعدة المتضررين من الجفاف فى افريقيا بمنطقة الرياض انه بلغ اجمالى التبرعات النقدية التى سجلت حتى الان فى حدود واحد وثلاثين مليون ريال سلم للبنوك منها حتى الان ما يقارب ٢١ مليون ريال .

واشار سموه الى ان اللجنة تلقت تبرعات عينية كثيرة شملت مختلف انواع الاطعمة والالبسة وغيرها واوضح سموه فى حديث للاذاعة ان هذه التبرعات ستوزع على المستحقين من المتضررين للجفاف فى افريقيا بواسطة الهلال الاحمر السعودى بواسطة مركز من مراكز تجمع المتضررين .

واضاف ان هذه المعونات ستسلم للمتضررين من الجفاف مباشرة وبدون وسيط واشار الى ان اغلب هذه المراكز واكبرها تجمعا فى السودان وسيكون التوزيع الاولى هناك حيث انه تبين انه لجأ الى هناك اكبر عدد من المتضررين ..

وتحدث سموه عن اللجنة فأوضح انه بلغت جميع الامارات التابعة لمنطقة الرياض بأن تتولى كل امارة بالتعاون مع الجهات الاخرى كل فى منطقته بما يحقق جمع التبرعات بأنواعها كما توجد سكرتارية للجنة تتولى جميع النشاطات المتعلقة بجمع التبرعات تعمل بمقر امارة منطقة الرياض صباحا وبمقر الغرفة التجارية الصناعية بالرياض مساء .. كما توجد لجنة تنفيذية تعمل مساء بالغرفة التجارية مهمتها المتابعة وعمل التوصيات اللازمة واعداد المحاضر تمهيدا لاعمال اللجنة المحلية ..

واعرب سمو الامير سطام عن سعادته وارتياحه للتجاوب الذى قابل به المواطنون هذا العمل الخير الذى تبنته حكومة صاحب الجلالة الملك المفدى ودعاهم سموه الى بذل المزيد .. واهاب بالعلماء وائمة المساجد ان يشرحوا فى خطبهم خاصة يوم الجمعة للمسلمين هذا العمل الخير ويشجعوا على الاقبال على هذا العمل العظيم الذى حث عليه ديننا الاسلامى الحنيف مشيرا الى ان هناك فتوى شرعية بجواز دفع الزكاة والصدقات الى هؤلاء المتضررين ..

ودعا سموه الله ان يوفق الجميع الى مافيه الخير والصلاح ..

## الامير فهد بن عبدالله يتفقد انجازات الطيران المدنى

● عكاظ ، جدة ، :

قام الامير فهد بن عبدالله بن سعود مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدني ، بجولة تفقدية على رئاسة الطيران المدني رافقه خلالها رئيس الطيران المدني الاستاذ ناصر العساف .

وقد اطلع سموه على كافة الانجازات بالطيران المدني واجتمع مع كبار المسئولين .

وصرح العساف بأن هذه الزيارة تأتي ضمن اهتمامات سمو الامير فهد ابن عبدالله حيث ان رئاسة الطيران المدني تحظى باهتمامات المسئولين لمواكبة النهضة الشاملة التي تعيشها البلاد

بعد ذلك قام سموه بزيارة مشاريع المطارات الدولية حيث رافقه اللواء سعيد يوسف امين نائب رئيس الطيران المدني ومدير مشاريع المطارات الدولية ، واطلع سموه على كافة الانجازات وزار عددا من المكاتب ..

## الامير فيصل بن بندر يتفقد مستشفى محايل عسير

مرعي عسيري ( محايل عسير )

قام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير مساء امس الاول بزيارة مستشفى محايل العام حيث استمع من مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الى شرح عن سير الخدمات في المستشفى ..

وقد زار سموه المرضى واطمأن على حالاتهم واكد على ضرورة الاهتمام بهم .. بعد ذلك زار سموه مركز التدريب المهنى بمحايل حيث استقبله امير محايل ومدير المركز .. وقام سموه بجولة داخل المركز واستمع الى شرح عن سير العمل به .. بعد ذلك حضر سموه حفل الشاي الذى اقيم تكريما لسموه ..

وفي تصريح " لعكاظ " أوضح سمو الامير فيصل بن بندر ان هذه الجولة على منطقة محايل عسير تأتي كلقاء اخوى مع ابناء هذه المنطقة وكذلك لافتتاح المشاريع الجديدة بها ولقطف الثمار من انجازات التنمية فى بلادنا التي تسير وفق مايرجوه قائد هذه البلاد جلالة الملك المفدى .. وقال سموه ان ما اطلعت عليه فى المنطقة والامور التى بحثتها ستؤدى ان شاء الله الى المستوى المرموق للمنطقة ، وسوف تتحقق الكثير من المشاريع لتهامة عسير بتوجيهات جلالة الملك وسمو ولى عهده الامين التى تقضي بتهيئة كل الظروف لتلبية احتياجات المواطنين فى كل منطقة .

الامير فيصل بن بندر

وكان سمو الامير فيصل بن بندر قد قام امس الاول الثلاثاء بزيارة لمنطقة محايل عسير حيث افتتح مبنى ادارة تعليم محايل عسير الذى تكلف ١٧ مليون ريال .. كما افتتح مبنى للمكتبة العامة الذى تكلف ٩ ملايين ريال وتحتوى على ١٥ الف كتاب .

كما قام سموه بزيارة لطريق رجال المع واستمع الى شرح عن تنفيذ الطريق .. وقد اقيم حفل لسموه فى رجال المع تعبيرا عن ترحيب الاهالى بسموه .. بعد ذلك استقل سموه طائرة عمودية حيث تجول على عدد من القرى والهجر التابعة للمنطقة ..

# وفود مهرجان جمعيات بيوت الشباب بدول مجلس التعاون
# تزور اليوم مطبعة المصحف الشريف

● قينان الغامدى ، الطائف ، :

يقوم اعضاء المهرجان الاقليمى الاول لجمعيات بيوت الشباب بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية صباح اليوم - الخميس - بزيارة لمطبعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة - والاماكن التاريخية والمدينة الرياضية . وذلك في اطار البرنامج اليومي التنفيذى للمهرجان الذي تستضيفه المملكة في عشر من مدنها هي : ، جدة والطائف ومكة المكرمة والمدينة المنورة والقصيم والمجمعة والرياض والخرج والاحساء والدمام .. ، .

ويشارك في المهرجان عشرون عضوا ويستمر ستة عشر يوما بدأت بوصول الوفود الى مدينة جدة يوم الجمعة الماضي حيث قاموا بزيارة معالم مدينة جدة الحضارية خلال يومي السبت والاحد وتابعوا جولتهم في مدينة الطائف يومي الاثنين والثلاثاء الماضيين ثم الى مكة المكرمة لاداء مناسك العمرة وزيارة مصنع الكسوة الشريفة وبعض معالم المدينة يوم امس الاربعاء .

وسوف يغادر اعضاء المهرجان المدينة المنورة بعد ظهر يوم غد الجمعة الى مدينة القصيم . ومن ثم التوجه الى مدينة الرياض يوم السبت القادم حيث يعقد لقاء لمسئولي بيوت الشباب بالدول المشاركة بمجلس التعاون يوم الاحد ، ثم يقوم الجميع بزيارة لمدينة الخرج يوم الاثنين .

وفي يوم الثلاثاء يتشرفون بلقاء صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب كما يقومون بزيارة المنشآت الشبابية والرياضية بالعاصمة . ويقضى اعضاء المهرجان ايام الاربعاء والخميس والجمعة القادمة لزيارة الاحساء والدمام ومنشآتها الرياضية ومعالمها الحضارية ، كما يقام مساء يوم الجمعة الرابع من جمادى الاولى الحفل الختامى للمهرجان بمدينة الدمام حيث تغادر وفود الدول الخليجية يوم السبت مطار الظهران متوجهة الى بلادها .

ويهدف المهرجان الى عقد اللقاءات بين المسئولين في بيوت الشباب بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والقيام بزيارات ميدانية لبيوت الشباب بمختلف منشآتها والاطلاع على معدلات الاداء ومستويات الانشطة والتعرف على المعالم الحضارية والتاريخية بالمملكة التي كانت سباقة الى استضافة هذا المهرجان الاول من نوعه في دول مجلس التعاون .

جدير بالذكر ان اعضاء بيوت الشباب في المدن العشر التي تستضيف المهرجان قد استعدوا لاستقبال وفود المهرجان بالحفلات التكريمية ، ومرافقتهم اثناء التجوال داخل هذه المدن لاطلاعهم على المعالم الحضارية والمشاريع العملاقة . اضافة الى ما يصاحب ذلك من تعارف ولقاءات ودية وحفلات سمر تجمع شباب الخليج في اطار المحبة والاخاء والتعارف .

## ١٥٩ مشروعا للمساجد بالغربية بتكاليف ١٢١ مليونا و١٣٢ الف ريال

واس ( جدة )

بلغ عدد المشاريع التى تنفذها وزارة الحج والاوقاف للعام المالى الحالى بالمنطقة الغربية والمناطق التابعة لها ١٥٩ مشروعا بتكلفة اجمالية قدرها ١٢١ مليونا و ١٣٢ الفا و ٢٥٥ ريالا ..

وتشتمل هذه المشاريع على هدم وانشاء ٤٢ مسجدا وترميم ٤٤ مسجدا بمنطقة مكة المكرمة والمدينة المنورة الى جانب هدم وانشاء ٣٨ مسجدا وترميم ١٦ مسجدا بالمنطقة الجنوبية وهدم وانشاء ١١ مسجدا وترميم ٨ مساجد فى المنطقة الشمالية ..

## استعراض مشروعات مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف

واس ، القطيف ، :

عقدت اللجنة الاهلية العامة بمركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف امس اجتماعا بحضور اعضاء اللجنة .

وتناول الاجتماع مناقشة عدد من المشروعات المتعلقة بأعمال اللجنة ومنها برنامج تحسين مستوى الاسرة وتحسين المسكن لعدد من المستفيدين من برامج المركز في منطقة القطيف وقراها .

## الشركة الوطنية للنقل البحري تشحن الشعير الى موانىء المملكة بأقل الاسعار

هزاع الهزاع ، الدمام ، :

تقرر في الاجتماع الذي عقد مؤخرا بالدمام لبحث مساهمة الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري في نقل الشعير المستورد الى المملكة ان ينص العقد او الاعتماد المستندي على تولي الشركة عملية النقل من موانىء التصدير الى موانىء المملكة والتزام الشركة بالحصول على اقل الاسعار الممكنة لعمليات النقل وان تكون الاسعار مساوية او اقل من اسعار الشحن السائدة .

اوضح ذلك الاستاذ حمدان السريحي الامين العام للغرفة التجارية الصناعية للمنطقة الشرقية وقال :

ان الاجتماع قد جاء لبحث مساهمة الشركة في نقل الشعير والحبوب بناء على رغبة ابدتها الشركة الوطنية للنقل البحري وقد شارك في الاجتماع كل من الدكتور عبدالعزيز التركي العضو المنتدب للشركة والاستاذ بكر بغدادي مدير عام فرع وزارة التجارة بالمنطقة الشرقية بالاضافة الى امين عام الغرفة التجارية الصناعية بالدمام .

واضاف السريحي ان الدكتور التركي اوضح في بداية الاجتماع لمستوردي الحبوب والشعير بالمنطقة عن رغبة الشركة في تقديم خدماتها لكافة التجار والمستوردين بالمملكة تمشيا مع اهدافها الرئيسية وقال ان المستورد السعودي لن يتحمل من التكاليف اكثر مما يدفعه لخطوط النقل البحري الدولية الاخرى .

واوضح التركي مزايا النقل على الخطوط الوطنية حيث انها توفر النواحي الامنية ووصول البضائع المشحونة الى الموانىء بأسرع وقت ممكن بعيدا عن التعرض لعمليات الاحتيال البحري والقرصنة بالاضافة الى تشجيع المستوردين لشركة وطنية تقدم نفس الخدمات التي تقدمها الخطوط العالمية المماثلة .

## استمرار العمل في بناء سد وادي فاطمة

واس ، جدة ، :

يجرى العمل حاليا في تنفيذ سد وادي فاطمة والبالغ طوله ستمائة متر وعرضه سبعة واربعين مترا وارتفاعه خمسة عشر مترا .

وقد بلغت التكاليف الاجمالية لهذا المشروع ثمانية وسبعين مليون ريال ويحتوى المشروع على ثماني فتحات لتصريف المياه وتبلغ سعته التخزينية عشرين مليون متر مكعب ويقوم السد بخدمة كافة المنطقة الواقع فيها المشروع حيث يمد المزارعين بحاجتهم من المياه ويأتي المشروع ضمن الخطة التي تنفذها وزارة الزراعة والمياه في كافة مناطق المملكة والرامية الى توفير المياه لتطوير الزراعة وتوسيع رقعتها .

# نشرة يومية تغطي فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة
# دعوة رجال الاعلام العرب واعداد برامج اذاعية وتليفزيونية

واس ، الرياض ، :

قررت اللجنة الاعلامية للمهرجان الوطني للتراث والثقافة اصدار نشرة يومية خلال ايام المهرجان والذي سيبدأ في السادس من شهر رجب ويستمر خمسة ايام .

وقد قررت اللجنة في اجتماع لها برئاسة محمد احمد الشدي رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ان يبدأ اصدار النشرة قبل يوم من بدء المهرجان وحتى اليوم الاخير من المهرجان بحيث تغطي جميع فعاليات ونشاطات المهرجان .. كما تلقي الضوء على التراث والثقافة السعودية من خلال استكتاب عدد من الكتاب الشعبيين والمختصين والادباء في جميع الفنون التي يتطرق اليها المهرجان .. كما ستشتمل النشرة على دراسات عن الهجن الذي سيقام سباقه السنوى ضمن برامج المهرجان بالاضافة الى لقاءات مع كبار الضيوف والمختصين من الدول الخليجية .

كما اوصت اللجنة بتوجيه دعوات لرؤساء تحرير الصحف في منطقة الخليج والجزيرة العربية بالاضافة الى صحفيين من جميع الاقطار العربية يمكنهم الاطلاع على هذه التظاهرة الثقافية التي تعكس اصالة الفن الشعبي السعودي والسنوي الثقافي الذي وصلت اليه البلاد .

وقد قررت اللجنة اقامة مركز اعلامي في مقر المهرجان بالجنادرية - شمال شرق الرياض - يشتمل على جميع اجهزة الاتصال من تلفون وتلكس وغيرهما وسيشتمل المركز على الكتب والنشرات والمجلات المتخصصة ببرامج المهرجان وموضوعاته والتراث السعودي وغيرها من اوجه النشاط الفكري بالمملكة ..

كما قررت اللجنة اصدار دليل شامل بفعاليات المهرجان باللغتين العربية والانجليزية وكتيبات عن كل فن من الفنون الشعبية الممثلة فيه .

وقد اوصت اللجنة باعداد برامج اذاعية وتلفزيونية تغطي فعاليات المهرجان بالاضافة الى ندوات تذاع ايام المهرجان وتتناول الموضوعات التي يتطرق اليها المهرجان في نشاطاته وبرامجه .

وقد قررت اللجنة ايضا عمل العديد من اللوحات الاعلامية عبر الاطارات المضيئة التي تقام في شوارع العاصمة تحمل شعار المهرجان .. كما اوصت بعمل ميداليات وهدايا تحمل شعار المهرجان وتلقى الضوء على اهدافه .

كما دعت اللجنة الصحف المحلية ووسائل الاعلام العربية والاجنبية للاستفادة من هذا المهرجان والاطلاع على التراث السعودي وتوظيف ذلك في وسائل الاعلام لاظهار الوجه الثقافي والفكري للمملكة بالشكل الصحيح والملائم .

وقد حظيت هذه القرارات والتوصيات بموافقة اللجنة العليا للاعداد للمهرجان والتي عقدت اجتماعها الاخير يوم امس الاول .

## السبت القادم اختبار تحديد المستوى فى الانجليزية بجامعة البترول

عبدالله الغامدى ( الدمام ) :

حددت جامعة البترول والمعادن بالظهران يوم السبت القادم موعدا لعقد اختبار تحديد المستوى لبرنامج اللغة الانجليزية وذلك بقاعة المحاضرات العامة بالجامعة ..

وذكر مدير برنامج السنة التحضيرية ومدير مركز اللغة الانجليزية الدكتور محمد ملا ان هذا الاختبار هو الثاني والذى يأتى استجابة للطلبات المتزايدة للالتحاق بدورة اللغة الانجليزية ولاتاحة الفرصة لمن فاتهم حضور اختبار تحديد المستوى السابق .

# دليل بالمصانع والمنتجات الوطنية فى الشرقية

● واس ( الدمام ) :

اصدرت ادارة البحوث الاقتصادية بالغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية مؤخرا دليلا جديدا للمصانع والمنتجات الوطنية فى المنطقة الشرقية ..

وقد تضمن القسم الاول احصائيات ورسومات بيانية عن القطاع الصناعى فى المنطقة الشرقية شمل اعداد المصانع المنتجة حسب القطاعات الانتاجية وحسب الانشطة الصناعية وراس المال المدفوع والمصرح به واعداد العمال ومعامل راس المال بالاضافة الى رسوم بيانية عن المصانع المنتجة والتى تحت التنفيذ والمرخص لها بالمنطقة .. وكذلك رسوم بيانية / عن رءوس الاموال المدفوعة والمستثمرة فى المصانع

كما تضمن القسم الثانى القرارات والانظمة والاجراءات الخاصة بتشجيع واقامة المصانع الوطنية ونظام حماية وتشجيع الصناعات الوطنية واسس حماية الصناعات المحلية ونظام راس المال الاجنبى والمشاريع التى تعتبر من مشاريع التنمية وفقا لنظام استثمار راس المال الاجنبى واللائحة التنفيذية لنظام راس المال الاجنبى ونظام صندوق التنمية الصناعية السعودى واجراءات وشروط الحصول على قرض من صندوق التنمية الصناعية السعودى وكذلك اجوبة ملخصة للاسئلة الاكثر طرحا من قبل المستثمرين بخصوص قروض صندوق التنمية السعودي بالاضافة الى المدن الصناعية بالمملكة وعدد من البنود الاخرى المتعلقة بمجال الصناعة والكهرباء وقواعد صرف اعانات التدريب للقطاع الصناعى ..

كما تضمن القسم الثالث والاخير من دليل المصانع والمنتجات الوطنية فى المنطقة الشرقية الى جانب ذلك بيانا بالمصانع ومنتجاتها والتى تشمل المنتجات الغذائية وصناعة الملابس الجاهزة والغزل والنسيج والصناعات الجلدية والمنتجات الخشبية وصناعة الورق ومنتجات الطباعة والنشر والصناعات الكيماوية وصناعة المطاط والبلاستيك ومنتجاتها وصناعة الصينى والخزف والفخار والقيشانى والزجاج ومنتجاتها ومواد البناء والصناعات المعدنية والآلات والمعدات والاجهزة والصناعات الكهربائية والاجهزة المختلفة ..

# الاجراءات المرورية الجديدة اثبتت فعالية فى اقلال الحوادث
# ٣٠٣٨ قتيلا فى الحوادث المرورية خلال العام الماضى

● واس ( الرياض ) :

اكد العميد محمد بن رجاء الحربى مدير الادارة العامة للمرور ان الاحصائيات قد اثبتت فعالية الاجراءات المرورية التى طبقت مؤخرا حيث انخفضت وبشكل ملموس نسبة الوفيات والاصابات من جراء الحوادث المرورية فى المملكة ..

وقال العميد الحربى ان وزارة الداخلية حريصة كل الحرص على ادخال كافة الاجراءات للتقليل من تلك الحوادث وان هناك دراسات فى الجهات العلمية كالجامعات والمركز العربى للدراسات الامنية والتدريب ووزارة المواصلات تهدف للبحث عن افضل وسائل للتوعية المرورية

كما يجرى التفاهم والتنسيق بين وزارة الداخلية ووزارة المعارف للوصول الى صيغة صحيحة ومثمرة للتوعية المرورية بين طلاب كافة المراحل التعليمية وان جامعة الملك سعود تعد الان دراسة شاملة لهذا العرض .

كما اكد على اهمية الاعداد الجيد لرجل الامن من خلال الدورات التدريبية والاهتمام بالعلاقة الوثيقة التى تربط رجل الامن مع المواطن باعتبار ان هدف الجميع هو حفظ الامن والنظام ..

كما اكد على اهمية تدريس العلوم الاجتماعية فى الكليات الامنية وقال ان المملكة ولله الحمد تنعم بامن واستقرار وليس معنى ذلك ان فى كل ركن او شارع رجل امن ولكن الاحساس بالامن موجود ورجال الامن يدركون جيدا كيف يؤدون مهامهم ..

واعلن ان نظام الحاسب الالى فى المرور سيبدأ تطبيقه خلال شهر . واشار العميد الحربى الى شبكة الطرق الحديثة التى تربط بين اجزاء المملكة ومدنها وقال ان اهتمامنا الان يتركز على توفير اماكن عبور المشاة على تلك الطرق وان الاجراءات تتخذ مع الجهات المعنية بهذا الصدد ..

وكان العميد محمد بن رجاء الحربى يتحدث فى محاضرة نظمها المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب فى مقره بالرياض الليلة قبل الماضية وذلك فى نطاق نشاطه الثقافى لهذا العام ..

## احصائية مرورية

من جهة اخرى ذكرت النشرة الاحصائية التى اصدرتها الادارة العامة للمرور لعام ١٤٠٤هـ ان عدد السيارات المسجلة بكافة مناطق المرور بالمملكة لعام ١٤٠٤هـ بلغ ٣,٩١٩,٨٧١ سيارة فى حين بلغ عدد السيارات المسجلة فى عام ١٤٠٣هـ ٣,٥٦٩,٠٠٩ سيارة اى بزيادة قدرها ٣٥٠,٨٦٢ سيارة ..

كما ذكرت النشرة ان عدد السيارات المسجلة بمنطقة الرياض لعام ١٤٠٤هـ قد بلغ ١,٢٧٠,١١٠ سيارات .. وفى منطقة مكة المكرمة لنفس العام ١,٣١٢,٤٤٠ سيارة وبالمنطقة الشرقية ٦٥٦,٩١٧ سيارة وفى منطقة المدينة المنورة ١٢٩,٩٩٧ سيارة وبمنطقة القصيم ١٧٥٩٠٣ سيارة وبمنطقة تبوك ٥٩٣٣٨ سيارة وفى منطقة عسير ٨٧٧٥٩ سيارة وبمنطقة الباحة ٤٦٦٧ سيارة وبمنطقة القريات ١٨٠٥٣ سيارة وبمنطقة الحدود الشمالية ٨٣٧٣٣٩ سيارة وفى منطقة الجوف ٢٥٣٣٩ سياره وفى منطقة حائل ٦١٧١٢ سيارة وبمنطقة نجران ٣٤٦٨٠ سيارة .. وفى منطقة جيزان ٤٤٧٥٧ سيارة ..

## ٧ حوادث لكل الف سيارة

واوضحت النشرة الاحصائية ان عدد حوادث المرور لعام ١٤٠٤هـ بلغ ٢٧٣٤٨ حادثا بمعدل سبعة حوادث لكل الف سيارة كما بلغ عدد المشمولين بهذه الحوادث من مصابين ٢١٨٥٠ مصابا بمعدل ستة مصابين لكل الف سيارة ..

اما عدد القتلى فبلغ ٣٠٣٨ بمعدل قتيل واحد لكل الف سيارة .. وقد سجلت السنوات الاربع الاخيرة من عام ١٤٠١هـ حتى نهاية ١٤٠٤هـ تطابقا فى نسبة عدد الحوادث والمصابين والقتلى لكل الف سيارة .. كما اشارت النشرة الى تلك الحوادث تعود الى عدة اسباب من اهمها واعلاها نسبة السرعة الزائدة وعدم التقيد باشارات المرور والتجاوز غير النظامى وكذلك الدوران والتوقف غير النظاميين ..

واوضحت النشرة الاحصائية انه فى منطقة الرياض بلغ عدد الحوادث خلال عام ١٤٠٤هـ ١١٩٣٢ حادثا .. قتل فيها ٣٨٩ فردا واصيب ٤٥٥٣ فردا وفى منطقة مكة المكرمة ٥٩٥٢ حادثا قتل فيها ١٠٤٧ فردا واصيب ٧٥١٤ فردا وفى المنطقة الشرقية ١٤١٩ حادثا قتل فيها ٣٩٥ فردا واصيب ١٩٨٧ فردا وفى منطقة المدينة المنورة ١٠٤٨ حادثا قتل فيها ٢٨٨ فردا واصيب ١٤٩٧ فردا .. وفى منطقة القصيم ١١٩٤ حادثا قتل فيها ٢٣٤ فردا واصيب ١٥١٥ فردا وفى منطقة تبوك ١١٢٧ حادثا قتل فيها ٨٠ فردا واصيب ٤٩٦ فردا وفى منطقة عسير ١٨٨٧ حادثا قتل فيها ٥٨ فردا واصيب ٣٩٢ فردا وفى منطقة الباحة ٣٨٧ حادثا قتل فيها ٥١ فردا واصيب ٤٦٣ فردا وفى منطقة القريات ٢٣٧ حادثا قتل فيها ٢٢ فردا واصيب ٣٢٨ فردا .. وفى منطقة الحدود الشمالية ١٥١ حادثا قتل فيها ٣٢ فردا واصيب ٣٢٨ فردا . وفى منطقة الحدود الشمالية ١٥١ حادثا قتل فيها ٣٢ فردا واصيب ٢١٧ فردا .. وفى منطقة الجوف ٣٣٦ حادثا قتل فيها ٥٧ فردا واصيب ٤٦١ فردا وفى منطقة حائل ٤٥٢ حادثا قتل فيها ١٣٠ فردا واصيب ٦٥٩ فردا وفى منطقة نجران ٦٣١ حادثا قتل فيها ٧٧ فردا واصيب ٢٤١ فردا وفى منطقة جيزان ١٠٠٤ حوادث قتل فيها ١٧٧ فردا واصيب ١٤٢٧ فردا ..

واوضحت النشرة ان عدد سائقى السيارات المشتركة فى حوادث المرور بالمملكة خلال عام ١٤٠٤ قد بلغ ٤٥٩٨٤ سائقا منهم ٢١٤٥ سائقا تبلغ اعمارهم اقل من ثمانية عشر عاما و ١٣٣٩٧ سائقا اعمارهم ١٨ سنة و ١٧٥٤٠ سائقا فى الثلاثين من العمر و ١٠٥١٠ سائقين فى الاربعين و ٢٣٩٢ سائقا فى الخمسين فاكثر ..

وذكرت النشرة ان عدد المخالفات المرورية التى ضبطت بمختلف مناطق المملكة خلال الفترة مابين شهر ربيع الثانى الى شهر ذى الحجة من عام ١٤٠٤هـ ٣٦٧٧٢٨ مخالفة منها ٦٧٠٠٧ مخالفة فى منطقة الرياض و ١٨٠٩٨٩ مخالفة فى منطقة مكة المكرمة ، ١٨٩٦٦٧ مخالفة فى المنطقة الشرقية ، ٢٠٨٥٨ مخالفة فى منطقة المدينة المنورة و ١٩٥٢٤ مخالفة فى منطقة القصيم و ٦٠٠٩ مخالفات فى منطقة تبوك و ١٤٣٣٧ مخالفة فى منطقة عسير و ٨٣٨٢ مخالفة فى منطقة الباحة و ٩٨٠ مخالفة فى منطقة القريات و ١٧٥٥ مخالفة فى منطقة الحدود الشمالية و ٣٦٢٩ مخالفة فى منطقة الجوف و ٥٩٨٣ مخالفة فى منطقة حائل و ١٥١٧ مخالفة فى منطقة نجران و ١٥٨٣٦ مخالفة فى منطقة جيزان ..

وذكرت النشرة الاحصائية ان الادارة العامة للمرور قد صرفت خلال عام ١٤٠٤هـ بكافة مناطق المملكة ٢٨٣٠٣٣ رخصة قيادة منها ٢٤٠٠٧٦ رخصة خصوصي و ٤٠٩٠٦ رخصة عمومى و ١٣٢٢ الية و ٧٢٩ دراجة نارية .

وقد بلغ عدد رخص القيادة التى صرفت لنفس العام فى منطقة الرياض ٨٢٢٤٥ رخصة و ٦١٢٥٩ رخصة فى مكة المكرمة و ٧٧٧٨٥ فى المنطقة الشرقية و ١١١٣٧ رخصة فى منطقة المدينة المنورة و ٩٨٢٩ رخصة فى منطقة القصيم ، ٦٦٨٤ رخصة فى منطقة تبوك ، ١٢٠٤٨ رخصة فى منطقة عسير و ١٥٩٨ رخصة فى منطقة الباحة و ١٧٣٦ رخصة فى منطقة القريات و ١٠٠٣ رخص فى منطقة الحدود الشمالية و ٢١٣٢ رخصة فى منطقة الجوف و ٥٥٩٣ رخصة فى حائل و ١٣٠٢ رخصة فى منطقة نجران و ٧١٠٢ رخصة فى منطقة جيزان ..

واشارت النشرة الى ان الادارة العامة للمرور قد صرفت فى عام ١٣٩١ بكافة مناطق المملكة ٦٤-٢٤ رخصة خصوصى و ٦٠٩٨ رخصة عمومى و ١٣٨٠ الية ..

واوضحت النشرة الاحصائية ان عدد السيارات التى صرفت لها لوحات جديدة والتى استبدلت لوحاتها باخرى جديدة حتى نهاية سنة ١٤٠٣هـ بلغ مليونين ومائة وثلاثة وستين الفا ومائتين وثلاثة وخمسين لوحة منها مليون ومائة وسبعة وستين الفا واربعمائة وست لوحات خصوصى واربعة عشر الفا وثلاثمائة وثمانون لوحة اجرة وتسعمائة وثمانية وخمسون الفا واربعمائة واثنتان وخمسون لوحة نقل واربعة عشر الفا وستمائة وسبعة وستون لوحة حافلة وثمانية الاف وثلاثمائة وثمانية واربعون لوحة دراجة نارية

واشارت النشرة الى ان الادارة العامة للمرور قد صرفت خلال عام ١٤٠٤هـ بكافة مناطق المملكة ثلاثمائة وخمسين الفا وثمانمائة واثنين وستين لوحة منها ١٨٤٥٥٦ لوحة خصوصى و ١٢٧٦ لوحة اجرة و ١٥٧٢٨٣ لوحة نقل و ٣٧١٩ لوحة حافلة و ٣٩٢٨ لوحة دراجة نارية فى حين كان عدد اللوحات التى صرفت بكافة المناطق فى عام ١٣٩١هـ ٢٢٨٠٥ لوحات منها ١٦٨٩ لوحة خصوصى و ٢٢٤٩ لوحة اجرة و ١٠٣٢٤ لوحة نقل و ٥٤٣ لوحة حافلة ..

بسم الله الرحمن الرحيم




جريدة سياسية يومية

## جرائم اسرائيلية وحشية في تعذيب المعتقلين الفلسطينيين

واس ، عمان ، .

وزعت لجنة الدفاع عن الاسرى والمعتقلين الفلسطينيين تقريرا خاصا حول الجرائم الوحشية التي تمارسها سلطات الاحتلال ضد المعتقلين العرب .

واشار البيان الى ان السلطات الاسرائيلية تمارس ابشع انواع التعذيب ضد الاطفال الذين يتهمون برشق السيارات الاسرائيلية و قوات الاحتلال بالحجارة .

وقال التقرير ان العديد من المعتقلين اصيبوا بحالات من الهستيريا والجنون واصبح من الصعب اعادتهم الى حالتهم الطبيعية والنفسانية .

وطالب التقرير المجتمع الدولي العمل على تحسين اوضاع المعتقلين العرب في سجون الاحتلال الاسرائيلي .

## ضياء الحق والدكتور نصيف يبحثان قضايا العالم الاسلامي

واس ، اسلام اباد ، :

اجتمع الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق بالامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف الذي يزور باكستان حاليا .

واوضح بيان رسمي صدر في اسلام اباد مساء امس الاول بان المباحثات بين الجانبين تناولت مجمل القضايا التي تهم العالم الاسلامي .

وكان الدكتور نصيف قد قام بزيارة لاقليم بيشاور الحدودي مع افغانستان والذي تقطنه ملايين اللاجئين الافغان الذين شردتهم الطغمة الباغية والعميلة للسوفيت في كابول .

# واشنطن : لاوساطة مباشرة بين لبنان واسرائيل

## • لاخطط لعودة مورفي الى المنطقة قريبا
## • امريكا تواصل دعم مفاوضات الناقورة

هشام ملحم ، واشنطن ، :

رحبت الحكومة الامريكية بقرار اسرائيل بسحب قواتها من جنوب لبنان . وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية الامريكية الان رومبرغ ، لقد كنا دائما ندعو الى سحب جميع القوات الاجنبية من لبنان ، واضاف رومبرغ ان الولايات المتحدة مستمرة في دعم ، محادثات الناقورة التي ترعاها الامم المتحدة بهدف التوصل الى التدابير الضرورية لحل المشكلة الامنية في جنوب لبنان ، .

وحول امكانية نشوب نزاعات مسلحة في المناطق التي تنسحب منها اسرائيل . كما حدث في منطقة الشوف في صيف ١٩٨٣ قال رومبرغ ، نحن نعتقد ان القرار الاسرائيلي قد يشجع فرص تحقيق تقدم في محادثات الناقورة واتخاذ الاجراءات التي هي في مصلحة جميع الفرقاء المعنيين ، . وحول طبيعة الدور الامريكي المتوقع في المستقبل القريب . قال رومبرغ انه لايتوقع اي تغيير اساسي . واشار الى ان واشنطن ستستمر في ، تقديم المساعدة كما كانت تفعل في السابق ، . ولكنه اضاف ان الولايات المتحدة لن تقوم بدور الوسيط المباشر . واكد عدم وجود اي خطط لعودة المبعوث الامريكي ريتشارد مورفي الى المنطقة قريبا

وعما اذا كان هناك اتصالات امريكية ـ سورية بعد اعلان القرار الاسرائيلي . قال رومبرغ ، نحن على اتصال مع جميع الفرقاء في المنطقة وسوريا هي لاعب مهم . ونحن مستمرون في التحدث مع السوريين ، .

وتعليقا على انباء التهديد بمحاكمة عدد من الامريكيين المحتجزين في بيروت قرا رومبرغ البيان التالي ، بالرغم من اننا لانستطيع التأكد من ان الشخص الذي قرا البيان ، التهديد بالمحاكمة ، على علاقة بالجهاد الاسلامي الا اننا نعتبر هذا الامر تهديدا خطيرا ومهما ، واضاف ، ان هؤلاء الافراد الابرياء محتجزون كرهائن منذ فترة طويلة تقارب السنة في بعض الحالات دون السماح لهم بالاتصال بعائلاتهم . ان معاملتهم تشكل انتهاكا للسلوك الانساني المتحضر وتخالف المعتقدات الدينية التي يدعي من قام بالاتصال انه يدافع عنها . وبالطبع ليس هناك اي اساس للاتهامات بان هؤلاء الافراد استخدموا الصحافة والتعليم والدين كغطاء ، للقيام ، بنشاطات تخريبية واضاف ، هذا لامعنى له بشكل فاضح .

رئيس وزراء الهند راجيف غاندي يلف عنقه بعنقود من الياسمين لدى دخوله الى الجلسة الافتتاحية للبرلمان الهندي امس الاول .

، أ . ب ـ صورة هاتفية لعكاظ ،



جاري هارت السيناتور الديموقراطي عن ولاية كولورادو يتحدث مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران خلال اجتماعهما في قصر الاليزيه بباريس امس الاول . وفي الصورة الثانية يجيب هارت على اسئلة الصحفيين عقب الاجتماع . ويذكر ان هارت يقوم حاليا بجولة اوروبية . ، ا ب ـ صورة هاتفية لعكاظ ،

## رأي عكاظ

## الدرس اللبناني

● كتب المحرر السياسي :

القرار الاسرائيلي بالانسحاب الجزئي او المرحلي من جنوب لبنان دون الخوض في تاثيراته السلبية او الايجابية ، جاء نتيجة عوامل وأمور رئيسية لا يمكن تغافلها . ويأتي في مقدمة هذه الامور .

● أولا . اصرار لبنان على مواقفه المبدئية لاسترداد الجنوب المحتل ، وتاكيد حق السيادة على كامل التراب اللبناني ومد الشرعية الى كل شبر في لبنان

● ثانيا استمرار المقاومة الوطنية وتوجيه ضربات موجعة الى قوات الاحتلال الاسرائيلي في الجنوب بصورة يومية ، باتت معها اسرائيل مقتنعة بان استمرار احتلالها للجنوب لن يكون كما تشتهي وانه سيتعين عليها ان تدفع ثمن ذلك غاليا .

● ثالثا : ان القرار الاسرائيلي جاء اثر بدء تنفيذ عملية انتشار الجيش اللبناني على الطريق الساحلية من بيروت جنوبا حتى الخطوط الاسرائيلية جنوبي نهر الاولى . وهي الخطة التي بدا تنفيذها في ظل غطاء سياسي شامل من جانب الحكومة اللبنانية وبتأييد من ممثلي الاطراف اللبنانية المتصارعة .

ونرى أن هذه الأمور ينبغي ان تكون موضع تقدير ودراسة من الجانب العربي لامكانية تعميمها على المستوى العربي بصورة اشمل .

وفي الوقت نفسه ، فان تصعيد النضال الفلسطيني داخل الارض المحتلة قد يكون اكثر ايلاما للكيان الصهيوني ، ولكن اذا توفرت لهذا النضال العناصر التي تؤمن له مزيدا من القدرة على التأثير والفعالية ، ولعل في مقدمتها وحدة الصف الفلسطيني ، وتقديم الدعم العربي اللازم لتعزيز فعالية هذا النضال .

واذا كانت اسرائيل هي التي قررت وقف مفاوضات الناقورة فانها هي ايضا التي قبلت في ظل ظروف متعددة العودة الى المفاوضات ولو لا انها تدرك أن هذه المفاوضات يمكن ان تجنبها المزيد من العمليات الانتقامية لما تراجعت

كل ذلك يدعونا الى ضرورة التمعن في هذه الدروس اللبنانية وامكانية تطويرها على المستوى العربي لتطوير مواقف الامة تجاه قضية الصراع العربي الاسرائيلي حتى نتمكن من خلق الظروف التي تدعو الكيان الصهيوني الى التفكير في عواقب رفضه لجهود ومبادرات السلام في المنطقة وفي عواقب الاستمرار في تنفيذ سياساته العدوانية التوسعية .

ونحن جميعا ندرك ان الامة لديها الكثير من المقومات التي تمكنها من اتخاذ مواقف فاعلة ومؤثرة ، وندرك ايضا المعوقات التي تحول دون تحقيق هذا الموقف . فلنبادر الى تصفية الخلافات العربية والى توفير الاجواء لارساء قواعد العمل العربي المشترك .

## مغزى الأحداث

## تعزيز جسور الثقة بين الهند وباكستان

● كتب المحرر السياسي :

ما اعلن عن سقوط ٨٠ قتيلا من القوات الهندية والباكستانية في كشمير اثر معركة من اجل السيطرة على مرتفعات جليدية يشكل نقطة خطيرة من شأنها ان تفجر حالة من الصراع بين الدولتين ما لم تبذل جهود مكثفة من اجل تطويق اثار هذا الحادث .

وتاتي هذه المعركة التي اعلنت عنها وكالة الانباء الهندية في مرحلة تشهد محاولات من الجانبين الهندي والباكستاني لتحسين جو العلاقات التي كان يكتنفها الفتور والتوتر احيانا منذ نزاع كشمير .

وقد عكست تصريحات الرئيس الباكستاني ضياء الحق ورئيس وزراء الهند راجيف غاندي في الاسابيع الاخيرة رغبة مشتركة في ابعاد مناخ التوتر وفي العمل من اجل تطبيع العلاقات بين الدولتين المتجاورتين .

وكانت العلاقات الهندية الباكستانية تشكل احد اهتمامات المراقبين منذ اللحظة الاولى لتولي راجيف غاندي مهام رئاسة الوزارة الهندية خلفا لوالدته السيدة انديرا غاندي التي اغتيلت على ايدي احد افراد حرسها الخاص من طائفة السيخ .

وجاءت زيارة الرئيس ضياء الحق لنيودلهي لتقديم العزاء في السيدة غاندي واجتماعه مع السيد راجيف غاندي لتبعث الآمال لدى العديد من المراقبين ببدء مرحلة جديدة من العلاقات الهندية الباكستانية . كما جاءت تصريحات راجيف غاندي لتعزيز هذه الآمال .

بيد ان مثل هذه الاحداث الصغيرة من شأنها ان تشعل الموقف مجددا ما لم يؤكد البلدان بصورة حاسمة رغبتيها في انهاء مرحلة الفتور والتوتر وبدء مرحلة جديدة تقوم على الثقة المتبادلة لصالح البلدين والمنطقة .

## بيرشنج وكروز يحددان مصير حكومة مارتينز
## ٤٥٪ من الشعب البلجيكى يعارضون الصواريخ الامريكية

رولا الزين (عكاظ) ـ (بروكسل ـ باريس) :

أكد رئيس الوزراء البلجيكي ويلفريد مارتينز ان بلاده ستحترم تعهداتها مع حلف شمال الاطلسي ـ ناتو ـ وستتخذ قرارا بشأن الجدول الزمني لنشر صواريخ كروز الامريكية في بلجيكا .

وكان مارتينز الذي تعهد للرئيس الامريكي رونالد ريغان خلال اجتماعه به في البيت الابيض يوم الاثنين الماضي بالحفاظ على تضامن التحالف العسكري الغربي قد ذكر ان نشر الصواريخ الامريكية قد يؤجل بسبب العملية السياسية في بلاده حيث ان هذه المسألة اصبحت مسألة سياسية حساسة .

ويواجه حزب مارتينز وهو الحزب الاشتراكي المسيحي معارضة قوية داخل البلاد ضد نشر اسلحة نووية في بلجيكا .

● ان الزيارة التي يقوم بها رئيس وزراء بلجيكا ويلفريد مارتنز الى الولايات المتحدة الامريكية ولقائه مع الرئيس ريجان عقب المحادثات السوفيتية ـ الامريكية الاخيرة ، مسألة حساسة جدا بالنسبة لوجود حكومة مارتينز وحزبه الحاكم .

فمن المفترض ان يتم في نهاية شهر اذار مارس المقبل نشر الصواريخ العابرة للمحيطات ، الامريكية ، (وعددها ٤٨) في الاراضي البلجيكية .

الامر الذي سيعرض في حال تطبيقه حرفيا (حسب ما قرر في اطار الحلف الاطلسي عام ١٩٧٩) حكومة بلجيكا الحالية الى الفشل في الانتخابات الهامة القادمة والتي ستتم في نهاية العام . بالاضافة الى امكانية تسلم فئة معارضة لموضوع نشر الصواريخ الامريكية النووية زمام الحكم في بلجيكا .

لذلك يرى المراقبون السياسيون في بروكسل وباريس ان التصريحات الاخيرة لجروميكو التي اشترط فيها لاستمرار سير المحادثات عملية ايقاف نشر الصواريخ الامريكية في اوروبا الغربية جاءت لتسعف ، مارتينز ، وتخلصه من الموقف الحرج الذي تورط فيه .

الا ان الامريكان يصعب عليهم تفهم تفاصيل السياسة البلجيكية الداخلية والنظريتان البلجيكية والامريكية متعارضتان تماما . حيث يرى الامريكان في قبول السوفيت المحادثات حول الاسلحة النووية نتيجة ايجابية للحزم وصرامة الموقف الذي ابدته الدول المتحالفة مع امريكا . بصدد صواريخ البيرشينج وكروز التي جاءت كرد على صواريخ (إس.إس.٢٠) السوفيتية . وان الوقت غير مناسب اطلاقا لتنازلات استجابة لطلب السوفيت في حين ان وجهة النظر البلجيكية معقدة للغاية . فالسياسة الداخلية في بلجيكا تعاني من ضغوط الاشتراكيين من جهة والحزب الوطني النيرلندي (الفلاميس) او الفلامنك من جهة ثانية . وهذا ما يشكل خطرا على حزب رئيس الوزراء مارتينز وهو الحزب المسيحي الاشتراكي النيرلندي (الفلامنكي) الحاكم في حال قبوله نشر الصواريخ الامريكية اليوم خاصة وان الاستطلاع الاخير الذي قامت به احدى الصحف الوطنية البلجيكية اظهر بان ٤٥٪ من الشعب البلجيكي يرفضون عملية نشر الصواريخ على ارضهم .

ويرى المراقبون في فرنسا بان التصريحات التي ادلى بها مارتينز وريغان كانت غامضة للغاية ولم يتحدد فيها التاريخ الذي سيتم فيه نشر هذه الصواريخ بعد .

### بكين تتهم فيتنام بشن هجمات على الحدود

● أ . ف . ب ـ ( بكين ) :

صرح متحدث باسم وزارة الخارجية في بكين امس بان حرس الحدود الصينيين وجهوا // عقابا الى // الفيتناميين الذين دخلوا الى الاراضي الصينية يومى ١٤ و ١٥ يناير في منطقة لاوشان ..

واتهم المتحدث القوات المسلحة الفيتنامية بانها // ضاعفت استفزازاتها المسلحة ضد الصين على طول الحدود الصينية الفيتنامية // في نفس الوقت // الذى شنت فيه هجمات على طول الحدود التايلاندية الكمبودية ودخلت الى تايلاند // ..

واكد ان الفيتناميين منذ الايام الاولى من عام ١٩٨٥ // ضاعفوا انشطتهم الاستفزازية من تدخل ومناوشة وقصف // في مناطق الحدود مع الصين ..

واضاف المتحدث ان الصين سترد الهجوم في حالة الضرورة ولكنها لن تبدا به ..

### بريطانيا تنصح رعاياها بمغادرة جنوب السودان

رويتر ، لندن ، :

نصحت بريطانيا حوالي ٢٠٠ من رعاياها بمغادرة جنوب السودان لتجنب تعرضهم للخطر في القتال بين قوات الحكومة والمتمردين .

وقالت وزارة الخارجية البريطانية انه يجري نصح البريطانيين في المديرية الاستوائية شرقي النيل بمغادرة المنطقة . وهؤلاء البريطانيون في اغلبهم من موظفي وزارة التنمية فيما وراء البحار الذين يعملون في مشروعات المعونة .

واضافت الوزارة قولها انها تحاول انذارهم عن طريق موجات راديو هيئة الاذاعة البريطانية ، بي . بي . سي ، .

وتذيع هيئة الاذاعة البريطانية في خدماتها العالمية رسالة من المندوب السامي البريطاني في الخرطوم يحث فيها البريطانيين على التجمع في مكتب وزارة التنمية فيما وراء البحار في جوبا عاصمة جنوب السودان

رغم تواجد ٢٠٠ الف سوفيتى فى افغانستان :

## نضال المجاهدين الافغان يمتد الى الحدود السوفيتية
## الازرق : لاخلافات بين حركات التحرير الافغانية

● أ . ف . ب ـ ( الرباط ) :

صرح محمد الازرق مسئول // الاتحاد الاسلامى للمجاهدين الافغان // فى حديث صحفى نشر فى الرباط بأن ٢٠٠ الف جندى سوفيتى يتواجدون حاليا فى افغانستان ..

وقال الازرق .. الذى يقوم حاليا بزيارة للمغرب .. ان / حل المسألة الافغانية لايمكن ان يتم الا اذا رحل السوفيت عن البلاد دون اى شرط // ..

واضاف انه ليس هناك شيء للتفاوض عليه مع الاتحاد السوفيتى وهى دولة معتدية تنتهك القواعد الدولية والقيم الانسانية ..

وقال ان // المجاهدين مصممون على الدفاع عن حقوقهم بمواصلة النضال حتى النصر // .

واكد المسئول الافغانى ان المقاومة // تسيطر // على ٨٠٪ من الاراضى الافغانية وان النضال يمتد احيانا حتى // الاراضى السوفيتية // .

وقال الازرق ان جيش كابول النظامى يجند // عنوة // مواطنين افغان يرفض معظمهم // محاربة اشقائهم // ..

وذكر فى ختام تصريحاته ان وحدة حركات التحرير الافغانية // لاتعانى من اية خلافات // على جبهات القتال على عكس الادعاءات // المغرضة // التى ترددها بعض اجهزة الصحافة ..

ومن المقرر ان يلتقى الازرق خلال زيارته للمغرب بعدد من المسئولين المغاربة قبل ان يختتم جولته الاعلامية فى دول المغرب العربى ..

### النرويج ترفض فتح مكتب اعلامي لمنظمة التحرير الفلسطينية

رويتر (اوسلو) :

اعلنت وزارة العدل في اوسلو ان الحكومة النرويجية رفضت طلب منظمة التحرير الفلسطينية فتح مكتب اعلامي لها في النرويج .

وقالت الوزارة في بيان ان المخاطر الامنية لوجود مكتب لمنظمة التحرير الفلسطينية في اوسلو كبيرة جدا مما قد يتسبب في وقوع مصادمات بين انصار المنظمة ومعارضيها

وقالت المصادر ان الانقسام داخل منظمة التحرير الفلسطينية بين عناصر معتدلة واخرى متطرفة فجر عنفا لا تريد النرويج مواجهته في بلادها .

### رسالة من مبارك لرئيس ساحل العاج

ا.ف.ب (ابيدجان) :

ذكر مصدر رسمي ان فيليكس هوفويه بواني رئيس ساحل العاج استقبل امس الاول في ياموسكرو بطرس غالي وزير الدولة المصري للشئون الخارجية الذي سلم اليه رسالة من الرئيس حسني مبارك

واختتم بطرس غالي امس زيارته الرسمية لساحل العاج التي استغرقت ثلاثة ايام والتي وقع خلالها اتفاقية تعاون بين مصر وساحل العاج

### ٨٠ قتيلا هنديا وباكستانيا في معركة بكشمير

ا.ف.ب (نيودلهي) :

اعلنت القيادة الهندية لمنطقة كشمير ان اكثر من ٥٠ جنديا باكستانيا وما لا يقل عن ثلاثين هنديا لقوا مصرعهم خلال القتال الذي جرى في الشهور الستة الماضية من اجل السيطرة على منطقة سيشين الجليدية بكشمير وهي موضع نزاع بين الدولتين .

وصرح الجنرال شيبير الذي اوردت وكالة الانباء الهندية (بريس ترست اوف انديا) تصريحاته بان المنطقة تحت السيطرة الهندية تماما .

واوضح ان القوات الباكستانية تكبدت عددا كبيرا من المصابين . وقد جرت يومي ١١ و ١٢ يونيو الماضي معارك ضخمة حول منطقة سيشين بيد ان البلدين لم يقدما تفاصيل بشأن عدد الضحايا

### انفجار بمنصة نفطية امريكية في بحر الشمال

قال ناطق باسم شركة نفطية بريطانية امس ان رجلين قتلا واصيب اثنان اخران بجروح في انفجار وحريق الليلة قبل الماضية على منصة نفطية امريكية في بحر الشمال .

وتدير المنصة شركة فيليبس بتروليوم في حقل جوان بين بريطانيا والنرويج .

ونقل الجريحان بالهليكوبتر من المنصة وذكر ان حالتيهما مستقرة في المستشفى .

ونقلت طائرات الهليكوبتر ايضا العاملين غير الاساسيين من المنصة بين ٨٤ شخصا يعملون عليها .

وذكر الناطق ان الحريق جرى اخماده وعلى الرغم من وقوع اضرار في المنصة فانها ليست في خطر .

مئات الالاف من البرازيليين يتدفقون في الشوارع احتفالا بانتخاب تانكريدو نيفيس رئيسا بعد ٢١ عاما من الحكم العسكري .

، أ . ب ـ صورة هاتفية لعكاظ ،

### انتشال ٣٩ جثة اثر انهيارات ارضية بالبرازيل

ا.ف.ب (فيتوريا) :

تم انتشال ٣٩ جثة لاشخاص لقوا مصرعهم امس الاول اثر انهيارات ارضية في فيتوريا بالبرازيل نجمت عن السيول التي اجتاحت المنطقة . علم ذلك من مصدر رسمي في عاصمة ولاية اسبيريتو سانتو على بعد ٢٠٠ كيلومتر شمال شرقي ريو دي جانيرو .

وذكرت قوات الدفاع المدني بالولاية انه تم نقل نحو مائة جريح الى المستشفيات بعضهم حالته خطيرة . واعربت نفس المصادر عن اعتقادها بوجود اكثر من عشرين جثة اخرى تحت الانقاض وغارقة في الطين والصخور التي انهالت على المدينة من التلال المجاورة

وفي ضاحية تابوا زيرو الشعبية دمرت صخرة هائلة تزن زهاء ١٥٠ طنا نحو ٤٠ كوخا وقام رجال الانقاذ باجلاء نحو ٥٠٠ اسرة منكوبة .

### اصطدام طائرة امريكية بسفينة شحن في هاواي

ا.ف.ب (هونولولو) :

ذكر مصدر رسمي ان ستة اشخاص لقوا مصرعهم وهناك شخص اخر يعتبر في عداد المفقودين امس بعد ان اصطدمت طائرة هليكوبتر تابعة للقوات المسلحة الامريكية بسفينة شحن تحمل علم بنما على مسافة ٥٤ ميلا في شمالي هونولولو (هاواي) .

واوضح متحدث باسم القوات الجوية الامريكية ان الطائرة الهليكوبتر وهي من طراز (اتش اتش ٥٣) كانت مرسلة لانقاذ بحار بريطاني يعاني من نزيف داخلي كان على ظهر السفينة (اشيان بيوني) . وقد اصطدمت الطائرة الهليكوبتر بالسفينة فتسببت في نشوب حريق امكن السيطرة عليه .

## تحليل إخباري

### لقاء كبريانو ودنكتاش اليوم هل ينهى ٢٠ عاما من الانقسام في قبرص ؟

يتحدد مستقبل قبرص اعتبارا من اليوم في مقر الامم المتحدة في نيويورك حيث يجتمع مسئولو الطائفتين اليونانية والتركية للاتفاق على خطة لتوحيد البلاد وتلافي تقسيمها بصورة دائمة .

وستكون هذه هي المرة الاولى منذ ست سنوات التي يجتمع فيها الرئيس سبيروس كبريانو ورئيس الطائفة التركية رؤوف دنكتاش وجها لوجه تحت اشراف خابييه بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة .

وقد اعد دي كويلار مشروع اتفاق على اثر اربعة شهور من المفاوضات غير المباشرة مع كل من كبريانو ودنكتاش ينص على اقامة حكومة اتحادية تتمثل فيها كل من الطائفتين الموجودتين في قبرص وذلك بعد عشرين سنة من الانفصال بينهما .

وقد انتهت هذه المفاوضات في ديسمبر الماضي وينتظر السكرتير العام للامم المتحدة موافقة الزعيمين الرسمية على هذه الخطة للتسوية الشاملة التي تنصب على الهيكل الدستوري المزمع تطبيقه كما تتطرق الى اعادة تقسيم الاراضي بالنسبة لكل من الطائفتين وتشمل المسائل المتعلقة بالامن .

غير ان النتائج التي ستترتب على هذا المؤتمر الذي ينتظر ان يستغرق يومين او ثلاثة وفقا لما ذكرته الدوائر الرسمية في الامم المتحدة غير مؤكدة . فقد اعرب مسئول في الامم المتحدة عن اعتقاده بان الامل ٥٠٪ في التوصل الى اتفاق .

بينما اوضحت مصادر دبلوماسية ان بيريز دي كويلار قال لاعضاء مجلس الامن الخمسة عشر خلال مناقشات مغلقة ان كلا من الطرفين يبدو مصمما على فتح صفحة جديدة .. وذلك بعد ان قدما تنازلات يعتد بها .

وينص مشروع الامم المتحدة على الخطوط العريضة لخطة تسوية على ان يتم تحديد العديد من النقاط التفصيلية المتعلقة به خلال المفاوضات التي ستتم على مستوى الخبراء .

غير ان هذا الاتفاق يشكل خطوة هامة على طريق اعادة توحيد الجزيرة وهو اول بادرة ملموسة على احراز تقدم بعد عشرين سنة من الازمة .

ويذكر ان النظام الاتحادي الذي ارسي في قبرص على اثر حصول الجزيرة على استقلالها عن بريطانيا في اغسطس ١٩٦٠ لم يصمد طويلا ازاء مناخ الريبة الذي ساد بين الطائفتين في الخمسينات .

وقد وقعت مصادمات عديدة بين الطائفتين انتهت في ديسمبر ١٩٦٣ بخروج الوزراء القبارصة الاتراك من الحكومة الاتحادية . وازاء عودة العنف الى الجزيرة ارسلت الامم المتحدة قوة سلام للفصل بين الطائفتين في عام ١٩٦٤ .

وقد اتخذ النزاع منحى جديدا في عام ١٩٧٤ على اثر تدخل القوات التركية في الجزيرة بعد محاولة انقلاب تمت ضد الاسقف ماكاريوس .

ولم تسفر المفاوضات التي اجريت بين الطائفتين تحت اشراف الامم المتحدة منذ ذلك الحين عن اي نتيجة فضلا عن ان الطائفة القبرصية التركية خاضت يوما بعد يوم عملية استقلال ذاتي من جانب واحد بلغت ذروتها في نوفمبر ١٩٨٣ باعلان جمهورية قبرص التركية الشمالية .

وتشير المصادر الدبلوماسية الى ان الاتفاق المقترح يتضمن ثلاث نقاط رئيسية تنص على ان يكون رئيس الجمهورية من القبارصة اليونانيين وان يكون نائبه من القبارصة الاتراك ونظام برلماني ذو مجلسين تشريعيين بنسبة مختلفة وحصول القبارصة الاتراك على ثلاث حقائب وزارية من عشر حقائب بضمنها حقيبة وزارة الخارجية .

وقالت ان دنكتاش قدم تنازلا رئيسيا حين وافق على تخفيض النصيب الذي ستديره طائفته من الجزيرة الى ٢٩ بالمائة بدلا من ٣٧ بالمائة في ايدي الاتراك الان .

واعربت المصادر عن اعتقادها بانه في حالة احراز تقدم في المحادثات القبرصية التركية حول مسألة الارض فان التركيز في هذه المحادثات التي يرعاها دي كويلار سيتحول الى المسائل الدستورية بما فيها تشكيل وسلطات برلمان اتحادي .



رجال الاطفاء والانقاذ يفحصون الحطام اثر انفجار الغاز

( أ . ب ـ صورة هاتفية لعكاظ )

## انفجار للغاز يدمر ستة منازل في بروكسل

رويتر (بروكسل) :

اعلن البوليس في بروكسل ان شخصا على الاقل قتل ويعتقد ان ثمانية اصبحوا من المفقودين عندما دمر انفجار للغاز صفا من المنازل في احدى ضواحي بروكسل في وقت مبكر امس .

واصيب خمسة اشخاص بجروح ونقلوا الى المستشفى بعد ان دمر الانفجار ستة منازل في ضاحية ايفير قرب المقر الرئيسي لمنظمة حلف شمال الاطلسي .

وقال البوليس انه ليس هناك ما يشير الى ان الانفجار كان متعمدا . وكانت قنبلة في نفس المنطقة قد اوقعت اضرارا في مبنى للجيش الامريكي امس الاول وادعت مجموعة يسارية سرية المسئولية .

ويقوم رجال الاطفاء وعمال الانقاذ بالبحث بين الركام عن ناجين وسط طقس بالغ البرودة .

وفي الوقت نفسه . تسبب تحذير بوجود قنبلة في محطة بروكسل الرئيسية في ارتباك حركة مرور السكة الحديدية لمدة نصف ساعة صباح امس

وذكر بوليس بروكسل ان مجهولا زعم انه ينتمي الى (الخلايا الشيوعية المقاتلة) اعلن في مكالمة هاتفية لصحيفة (لو سوار) ان قنبلة ستنفجر بعد بضع دقائق في المحطة الرئيسية .

وقد اجرى البوليس تفتيشا للمحطة ولم يعثر على اي قنبلة وعادت حركة المرور الى ما كانت عليه .

□ بعد فوز كاسح :

## الرئيس البرازيلى يتعهد باعادة الانتخاب بالتصويت المباشر فى البرازيل مستقبلا

● رويتر ـ أ . ن . ب ـ ( برازيليا ) :

تعهد الرئيس البرازيلي المنتخب تانكريدو نيفيس الذي سيصبح أول رئيس مدني في البرازيل منذ عقدين من الزمن في اعقاب نصره الكاسح باعادة التصويت المباشر من قبل الشعب للرؤساء في المستقبل .

وحصل الرئيس نيفيس امس الاول على ٦٩ في المائة من الاصوات التي ادلى بها المجمع الانتخابي المكون من ٦٨٦ عضوا وهو نظام ادخله في الدستور مهندسو انقلاب عام ١٩٦٤ ووصفه بانه غير ديمقراطي .

وحصل المرشح المنافس من الحزب الديمقراطي الاجتماعي الحكومي المدعوم من العسكريين وهو رجل اعمال مليونير ونجل مغترب لبناني واسمه باولو معلوف على ٢٦ في المائة فحسب من الاصوات .

وسيصبح السيد نيفيس وهو اول رئيس وزراء برازيلي في التجربة البرلمانية القصيرة خلال الستينات اكبر رجل في السن يتولى الرئاسة عندما يخلف الجنرال خواو فيجيريدو في ١٥ اذار مارس وذلك بعد ١١ يوما من عيد ميلاده الخامس والسبعين ..

وقد وعد باجراء انتخابات جديدة قبل عيد ميلاده الثمانين للسماح لرجل اصغر سنا بحكم ١٣١ مليون شخص يعيشون في اكبر دولة في امريكا الجنوبية ..

وكان الشعب البرازيلي قد استقبل باغتباط امس الاول تعيين تانكريدو نيفيس بواسطة الهيئة الانتخابية البرازيلية كاول رئيس مدنى عقب ٢٠ عاما من النظام العسكرى بينما اعرب عن اسفه لعجزه عن انتخاب رئيس الدولة مباشرة كما طالب من قبل خلال مظاهرات الربيع الماضي ..

وفاز تانكريدو الذى عينته المعارضة المعتدلة رغم انه مرشح المصالحة الوطنية بفضل مساندة جميع قطاعات المجتمع البرازيلي خلال تحد امام كبار الناخبين ..

ويتولى تانكريدو نيفيس مهامه رسميا يوم ١٥ مارس المقبل ..



الرئيس البرازيلي المنتخب تانكريدو نيفيس يعلن قبوله بانتخابه رئيسا وذلك في خطابه امام المجلس الوطني البرازيلي واثر انتخابه من قبل المجمع الانتخابي امس الاول .

، ا ب ـ صورة هاتفية لعكاظ ،

مع اطلاقه الاسبوع القادم :

## فرض ستار من السرية حول مهمة المكوك الفضائى ديسكوفرى

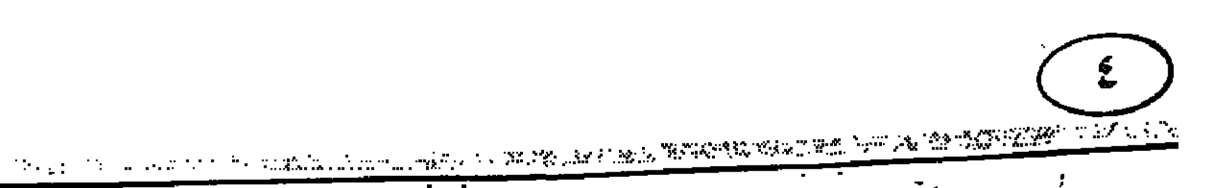
● أ . ف . ب ( كاب كانافيرال )

طلب سلاح الجو الامريكي من وكالة ابحاث الفضاء الامريكية / ناسا / ان تتخذ تدابير خاصة لحجب اى معلومات تتعلق بالرحلة القادمة للمكوك // ديسكوفرى // عن الصحفيين حيث يقوم المكوك فى الاسبوع القادم بأول رحلة عسكرية محضة ..

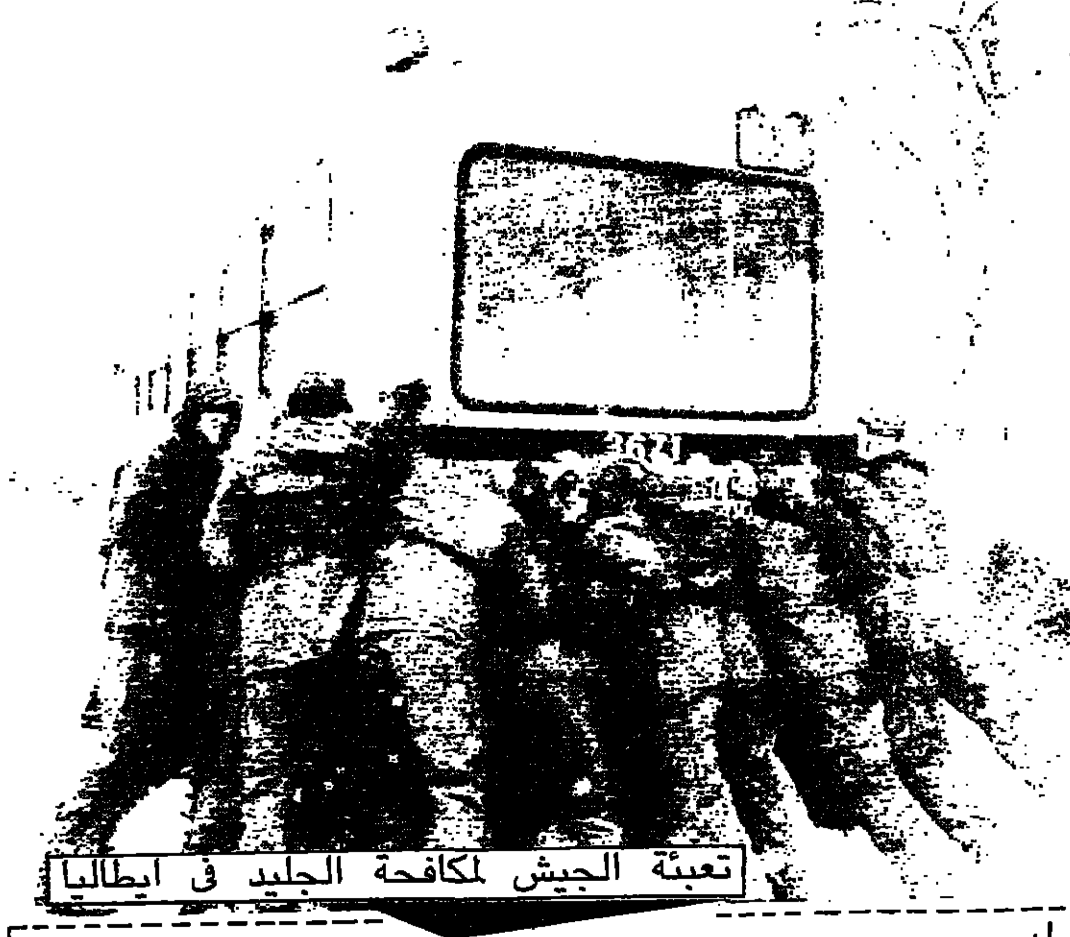
كما اصدر سلاح الجو تعليماته ايضا الى ، الناسا ، بمنع الصحفيين من مشاهدة الدوائر التليفزيونية الداخلية التى تسمح بمتابعة مايحدث داخل غرفة المراقبة الارضية أو مشاهدة رواد الفضاء اثناء دخولهم كابينة ديسكوفرى ..

ويبدو ان الهدف من هذه التدابير هو تعقيد مهمة سفن الرصد السوفيتية الرابضة فى عرض البحر أمام فلوريدا لمتابعة رحلة المكوك ديسكوفرى ..

هكذا اصبة لأصل







## تعبئة الجيش لمكافحة الجليد فى ايطاليا

مجموعة من جنود الجيش الايطالى يدفعون سيارة اتوبيس فى وسط مدينة ميلانو بعد ان انغمست عجلات السيارة في الجليد . وقد تم تعبئة حوالى خمسمائة جندى فى المدينة بعد ان أعلنت السلطات المحلية أن موقف الثلوج يفوق قدراتها على السيطرة على اسوأ موجة جليد تتعرض لها المنطقة على مدى ٢٠ عاما .



## مكافحة حريق مصطنع

رجال الاطفاء منشغلون فى إخماد حريق تم تدبيره فوق سطح أحد المبانى فى هوبوكن بولاية نيوجرسى . وقد غطى دخان الحريق المصطنع سماء المنطقة

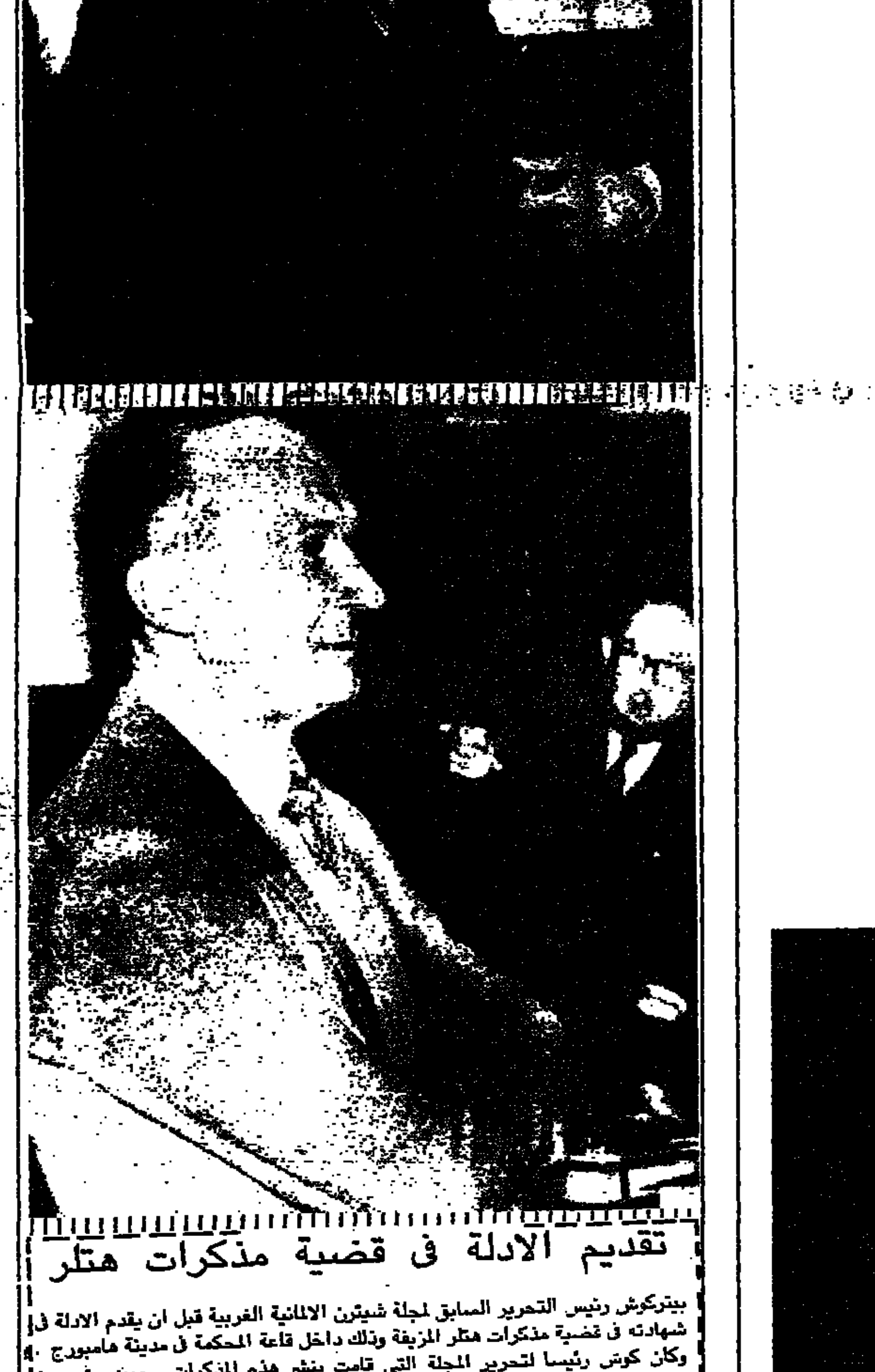
## مسيرة احتفال فى ذكرى مارتن لوثر كنج

المسيرة التى نظمها الامريكيون السود بمناسبة ذكرى ميلاد مارتن لوثر كنج وقد انطلقت هذه المسيرة من مدينة اتلانتا وانتهت أمام مبنى الادارة الاتحادية .

## تحية لجاكسون

القس الامريكي ومرشح الرئاسة الامريكية السابق جيسى جاكسون يحمل طفلة وقد رفع الاثنان ابهاميهما تحية عقب القاء جاكسون لخطاب فى جامعة هارفارد فى ذكرى ميلاد مارتن لوثر كنج .

أ.ب صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس



## تقديم الادلة فى قضية مذكرات هتلر

بيتركوش رئيس التحرير السابق لمجلة شيترن الالمانية الغربية قبل ان يقدم الادلة فى شهادته فى قضية مذكرات هتلر المزيفة وذلك داخل قاعة المحكمة فى مدينة هامبورج . وكان كوش رئيسا لتحرير المجلة التى قامت بنشر هذه المذكرات . ويبدو فى يمين الصورة المحرر جيرد هايد مان المتهم بالغش فى اكتشاف هذه المذكرات .



## رئيس تحرير جديد لجريدة لوموند

اندريه فونتان الذى اختير امس الأول مديراً ورئيسا لتحرير جريدة لوموند الفرنسية . وقد تم انتخابه من قبل الجمعية العمومية .

## شقادف

يكتبها : شقدف

### من عكسو

●● ياعمي هادولا اللي يقرو الجريدة بلشوتي ـ وطيرو عقلي ومفاتيحو ، شوفوا هادا الاخ القليوني واللا القليوبية الله اعلم راسل لي جواب برضو يقول فيه : بصراحة ياعم شقدف بعدما سرنا اصحاب انا وانت لقيت اني لازم افزع لك في شغلانتك الجديدة اللي هي الكتابة في الجريدة ، بدل ماتقعد تلت وتعجن في كلام مالومعنى ومن غير زعل .

ويقول القليوبي كمان واللانقول برضو الله اعلم : وانا دحين باكتب لك وانا مضايق على الاخر ، واقول لك ليش ، لانو هادي الايام باشوف حاجات تخلي الواحد بد يتقرتك .. ومن هادي الحاجات اللي تفور الدم ، بنات هادي الايام اللي مافي عندهم ريحة الدم في وجههم ، تلاقي ياصاحبي البنت من هادولا ماشية في السوق تتمخطر يمين وشمال وتتقصوع كانها بستم وماشية بعيد عن عيون اهلها .. وفوق هادا كله كمان كاشفة وجهها ، وملغوصتو بأحمر واخضر ، وفي الاخر تجي بسلامتها وتقول انو فلان عاكسني ، وفلان ضايقني ، طيب مادام انتي شاطرة وشملولـتبطلي من هادي الحركات الله يهديكي ، وهادي الهرجة ومافيها ، وسلامتكم . انتهى الهرج حقها واللاحقو ، وانا دحين اللي اهرج ، واقول من عكسو بيحكي على نفسو بس تبغو الحقيقة هادا الكلام صحيح بس موكل البنات يعني وانتو عارفين .

## عيون خفية

رصدت « العيون » هاتين اللقطتين من شعب عامر بمكة المكرمة حيث يوجد الكثير من المخلفات بالاضافة الى وجود الخرسانة والاخشاب والبطحاء المتراكمة على الشارع بصورة تعطل حركة السير وتعيق المارة علما بأن هذا الشارع تقع فيه مدرستان هما الشعب الابتدائية للبنين والرحمانية المتوسطة . ونهديهما بدورنا لامانة العاصمة المقدسة لاجراء اللازم .

## رجل ومهنة

# □ حذاء : بساطة المهنة تساعدنا على التنقل ودخلنا جيد

## □ توفر السيولة يساعد الناس على شراء الجديد من الاحذية

حسن ناجي اليماني

قينان الغامدي « الطائف » :

• صنعة في اليد امان من الفقر • حكمة قديمة ذات مدلول كبير ـ حيث ان المجيد لاي صنعة ذات مساس مباشر باحتياجات الناس ومطالب حياتهم يملك بضاعة نافعة في اي مجتمع من المجتمعات البشرية ـ ويستطيع ان يعيش في اي مكان لان ممارسة المهن والصناعات المختلفة ليست محدودة او مقيدة على مكان دون آخر في هذه الدنيا ـ ولعل هناك الكثير من المهن التي لانعيرها اهتماما ولعل هذا ينطبق على مهنة « الحذاء » التي تعتبر مهنة بسيطة لاتلفت انظار الكثيرين حتى يحتاجون اليها وحينئذ يدركون اهميتها بالنسبة لهم ، واهميتها بالنسبة لمتهنيها بصفتها تمثل مصدرا رئيسيا لرزقهم ومعيشتهم .. ولقاؤنا اليوم مع احد العاملين بهذه المهنة في مدينة الطائف وهو « حسن ناجي اليماني » الذي تحدث الينا فقال :

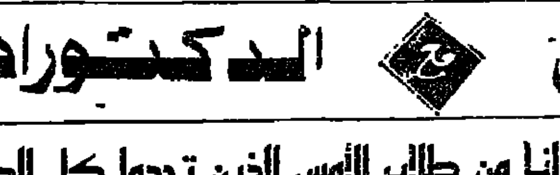
□ انني اعمل « حذاء » منذ اثنى عشر عاما ـ وقد تعلمت هذه المهنة من بعض الاخوة الذين كانوا يمارسونها ـ هنا ـ منذ زمن بعيد حيث تدربت على يد احدهم حتى اتقنتها واصبحت امارسها بصفة مستقبلية ـ وكما ترى فان ادوات هذه المهنة بسيطة فهي عبارة عن شاكوش وسندان صغيرين لدق المسامير في الاحذية التي تتطلب ذلك ـ ومثقب للخياطة ـ وخيوط ، ومسامير ، وكرد . وانواع من الدهانات بالوانها لطلائها ، وهي بهذه البساطة تساعدنا على التنقل بها من مكان الى مكان حيث نتعمد الجلوس في المناطق التي يكثر بها الناس وخاصة في مداخل الاسواق ومخارجها ، ويحرص الواحد منا على ان يكون له مكان ثابت يراه الناس فيه باستمرار ويتعارفون على وجوده فيه ـ وفي هذا فائدة للحذاء لان الناس حين يحتاجونه يتجهون الى مكانه المعروف .

### اصلاح جميع الاصناف :

□ واضاف قائلا : اقوم باصلاح جميع الاحذية سواء كانت جلدية او بلاستيكية ـ عن طريق تثبيتها بالمسامير ـ او خياطتها اذا تطلب الامر ذلك ـ حيث انني احرص على تقديم خدمة جيدة لاي زبون يحتاجني ـ كذلك ادرك ان معظم الذين يحتاجونني هم من اصحاب الدخل الضئيل الذي لايمكنهم شراء حذاء جديد كلما اصيبت احذيتهم بعطب ـ ولذلك احرص على اتقان اصلاح احذيتهم رغبة في ان تدوم لفترة اطول بل واقوم باصلاح بعض الاحذية حتى وهي جديدة وبعد ان تظهر عيوبها بعد ساعات من استعمالها .

### الاجرة ونسبة الاصلاح :

□ اما بالنسبة للاسعار فانا اقدر تكاليف مااصنعه في الحذاء واضيف عليه اجرتي الخاصة واخبر الزبون بذلك قبل اصلاح حذائه ـ وبطبيعة الحال فان الاجرة تختلف حسب نسبة الاصلاح ـ ويتراوح دخلي اليومي بين المائة والمائة وعشرين ريالا .. واذا قسنا هذا بما كان عليه الحال ومستوى المعيشة قبل بضع سنوات فان الدخل في ذلك الوقت كان اكبر ولعل توفر المادة وسيولتها في ايدي الناس اثرت على مهنتنا حيث اصبح معظم الناس يستبدلون احذيتهم لاقل خلل بحذاء جديد ولايلجأ الى الحذاء لاصلاحه ـ وكان الوضع في السابق على عكس هذه الحالة تماما حيث كان الانسان يحرص على اصلاح حذائه لانه غير قادر على تكلفة حذاء جديد ولم يبق الا فئة قليلة تستفيد من خدماتنا في الاصلاح واغلبهم من العمال ـ وغيرهم ممن يعرضون علينا « احذيتهم ، لطلائها . وعلى اية حال نحن قانعون بهذا الرزق رغم ان المهنة متعبة ودقيقة ـ ولكن كل ميسر لما خلق له ..



# قصتي مع الدكتوراه

## □ د . خضران الزهراني : انا من طلاب الأمس الذين تحدوا كل الصعوبات
## □ جامعة الملك سعود انجاز علمي متميز يساعد الطالب على التحصيل

فهد السديح ( حوطة بني تميد )

لقاؤنا اليوم مع الدكتور /خضران الزهراني .. ويعمل بهيئة التدريس بقسم الاقتصاد الزراعي بكلية الزراعة جامعة الملك سعود .

□ عن بدايته مع الدراسة يقول حصلت على الشهادة الابتدائية من مدرسة آل موسى بزهران وبعد ذلك انتقلت الى مدينة الطائف حيث حصلت على شهادة الكفاءة المتوسطة من المدرسة المتوسطة الاولى بالطائف .. ثم حصلت على شهادة الثانوية العامة من مدرسة ثقيف الثانوية . سافرت بعدها الى مدينة الرياض والتحقت بكلية الزراعة . وتخرجت منها عام ١٣٩٥هـ

□ اما عن دراستي لمرحلتي الماجستير والدكتوراه .. فقد ابتعثت عام ١٣٩٦هـ لدراسة الماجستير في الولايات المتحدة الامريكية وحصلت على شهادة الماجستير عام ١٣٩٩هـ . في مجال تغذية الدواجن ، ثم الدكتوراه في مجال الارشاد الزراعي مع التركيز على مجال انتاج الدواجن عام ١٤٠٣هـ .

### زالت الصعوبات

□ وعن الفرق بين التعليم في الماضي والحاضر بالنسبة للطالب الجامعي . قال الدكتور خضران

في الماضي كان الطالب الجامعي يواجه بعض الصعوبات اثناء دراسته والتي قد لاتواجه الطالب الجامعي في الوقت الحاضر وبالذات في جامعة الملك سعود . ومن هذه الصعوبات السكن ... فقد كان الطالب في الماضي يبحث ويعتمد على نفسه في ايجاد السكن ويقوم مع بعض زملائه باستئجار السكن الذي قد يكون بعيدا عن الكلية ليواجه بعد ذلك مشكلة المواصلات الى الكلية . اما الطالب الآن في جامعة الملك سعود فقد توفر له السكن قريبا من الجامعة بدون مقابل . وغالبا ليست هناك مشكلة المواصلات نظرا لسكنه في مساكن الطلاب . اما من يسكن مع اهله في مدينة الرياض فليس لديهم مشكلة المواصلات حيث ان معظمهم يملكون سيارات خاصة بهم

وايضا هناك مشكلة اخرى فقد كان الطالب في الماضي يعد الطعام بنفسه مع زملاءه اما الآن فقد توفرت المطاعم المناسبة في الجامعة وهذه المشاكل الثلاث كانت من اكبر المشاكل التي تعوق الطالب عن الدراسة والتحصيل العلمي كما يجب ..

كما ان وجود جامعة الملك سعود في مدينة جامعية واحدة ومتكاملة .. يساعد الطالب كثيرا على الانتقال بين كليات الجامعة المختلفة والاستفادة منها وخلق روح الاخوة والتعاون مع زملاءه الطلاب في الكليات الاخرى ..

د . خضران الزهراني

كما ان وجود قاعات الدراسة الممتازة والتي تساعد الطالب على الفهم والاستيعاب اثناء المحاضرة نظرا لتوفر الهدوء والمناخ المناسب للتدريس وكذلك المعامل المتكاملة والحديثة وكلها عوامل تساعد الطالب على زيادة تحصيله العلمي .

### ضرورة المراجع الجيدة

□ يواصل . كذلك فان وجود مكتبة مركزية كبيرة بها المراجع الجيدة في جميع فروع المعرفة وتوفر الهدوء بها والمناخ الجيد للدراسة والاستذكار والبحث . هذه العوامل السابقة تجعل المسئولية كبيرة جدا على طالب اليوم حيث انه مطالب بالجد والاجتهاد والاستفادة من جميع الامكانات المتاحة له لكي يساهم بنجاح بعد التخرج في تطوير وتنمية بلاده .

### وسائل الترفيه في حياة الطالب

□ ويستطرد الدكتور خضران قائلا عن الصعوبات التي تواجه الطالب الجامعي في الوقت الحاضر لقد توفرت معظم الامكانات المناسبة للدراسة وهذه الصعوبات قد لايدركها الطالب بنفسه لهذا فهو بحاجة الى توعية عبر توفر وسائل الترفية مثل التليفزيون ، الفيديو ، السيارات والسفر للخارج .. كل هذه اشياء جيدة اذا احسن استخدامها ولكن اذا لم يكن لدى الطالب القدرة على خلق التوازن بين الدراسة والتحصيل العلمي وهذه الوسائل فسوف تغطى هذه الوسائل وتقلل من قدرة الطالب على التحصيل والدراسة .. وطالب اليوم .. مطالب بأن يكون لديه الوعي الكافي للاستفادة من هذه الوسائل وتسخيرها لخدمة رسالته التعليمية .

### الدولة ودعم الزراعة

□ وعن موضوع الدكتوراه قال الدكتور خضران : موضوع رسالة الدكتوراه كان عن « الاحتياجات التدريبية من الناحية الفنية والادارية لاصحاب مشاريع الدواجن في المنطقة الشرقية من المملكة » .

وفلسفة هذا البحث انطلقت من ان الدولة قدمت الدعم المادي الكبير ولازالت تنفق بسخاء لتطوير القطاع الزراعي عامة والدواجن خاصة .. وهذا الدعم المادي الكبير لابد ان يواكبه تدريب جيد لاصحاب هذه المشاريع حتى تكون لديهم القدرة على ادارتها ومعرفة مايجرى فيها .. وعدم الاعتماد على الأيدي العاملة الاجنبية .. وهذا يتفق مع خطة المملكة الرابعة والتي تهدف الى تطوير القوى البشرية العاملة في مختلف القطاعات ومنها قطاع الدواجن لكي يكون الانتاج ذا كفاءة عالية ويساهم مساهمة فعالة في تنمية الاقتصاد الوطني ..

### زواج الطالب مع القدرة

□ وحول رايه في الزواج المبكر بالنسبة للطالب الجامعي قال :

حقيقة اذا توفرت لدى الطالب الجامعي القدرة والاستطاعة فان الزواج المبكر يهيء الوقت المناسب للطالب ويزيد من تحصيله الدراسي وانصح الطالب اذا توفرت له القدرة المادية والاستطاعة بان يبادر بالزواج وسوف يجد نفسه اكثر سعادة واكثر استقرارا ان شاء الله ..

### كلمة اخيرة

اود ان اذكر اخي الطالب في جامعة الملك سعود بان هذه الجامعة قد شيدت له لكي يستفيد منها ويحافظ عليها ولكي تستفيد منها الاجيال القادمة ايضا فهي امانة في عنق كل فرد للاستفادة منها والمحافظة عليها وتركها صالحة للاستعمال لمئات السنين ان شاء الله ..



## حامد عباس

### ابها .. ؟!

●● احن الى ابها كثيرا .. واعشق بهاها وجمالها ، واختلس من الزمن لحظات اجوس خلالها ابها البهية ، واستمتع بما فيها من مناظر تبرد الروح ، وتحيي النفس .. ؟!

وعندما اذكر ابها ، لابد ان يكون الامير خالد الفيصل متصدرا هذه الذكرى . وكثيرا ما اذكرها . وكثيرا مايتصدر هو هذه الذكرى .. ؟!

لااقول هذا تزلفا او تفاؤلا ولكنها مشاعري الحقيقية التي لا اتردد في قولها ماوصلت الى القناعة بها ، ولايهمني قول القائلين او همس الهامسين .. ؟!

فابها اصبحت مرتبطة بالامير خالد الفيصل ، ومنطقة عسير كلها ، ليس لانه اميرها ، ولكن لان الرجل احبها وتيم بها عشقا وولها . فاعطاها حسه فبرز للدنيا جمالها .. ؟!

لقد قلت مرة انني رغبت ـ وربما اكون اول من فعل ـ في اعداد ملحق عن ابها ، وكان ذلك في عام ١٣٩٣ .. وكان الامير خالد قد استلم امارة المنطقة قبل شهور ، ولم يتمكن بعد من تجاوز الخطط الى التنفيذ . فطلب مني الانتظار عشر سنوات لتستطيع المنطقة ان تكون جاهزة لاستقبال افواج السائحين والمصيفين .. ؟!

وقد بر الرجل بوعده . وهاهي ابها كل يوم تزداد جمالا .. وتفتح ذراعيها لاستقبال الناس من الداخل والخارج دون حرج ولاكسوف .. ؟!

وهانحن نشتاق اليها .. ونعيش في ذكراها .. ونعشق جمالها .. ونخف اليها كلما سنحت الفرصة .. ؟!



## مرحوا الناس

□ الشاب عبد الله محمد بختيار المدرس بمدارس الثغر بجدة احتفل بزواجه من كريمة عثمان البارودي مساء الاربعاء الماضي .. وذلك وسط فرحة الاهل والاصدقاء .. مع اجمل امنياتنا له بحياة سعيدة .

● يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال الشاب محمد سعيد هارون الموظف ببترومين جدة على احدى كريمات عائلة باشهاب . الف مبارك وعقبال البكارى .

● رزق محمد محمود عوض الموظف بالبنك الاهلي بمولودة اختار لها اسم « افراح » وسوف يحتفل قريبا بهذه المناسبة انبتها الله نباتا حسنا واقر بها اعين والديها .

● عاد الى جدة بعد رحلة عمل قصيرة قضاها في دول الخليج الشقيقة عبده اسماعيل نجم . اهلا وسهلا .

● الشاب سالم سعيد بادحدح احتفل امس بمناسبة زواجه من ابنة ابوبكر احمد الخطيب بقصر دنيا الافراح بالرويس مع امنياتنا له بحياة زوجية سعيدة .

● الزميل السيد علام المصور بمكتب هذه الجريدة بالرياض اصيب في قدمه اليمني اثر تعرضه لحادث سقوط تمنياتنا له بالشفاء العاجل .

● الدكتور رامش مودن اخصائي جراحة الاعصاب بمستشفى الملك فهد بجدة يغادرنا الى جزيرة موريشيس اخر الشهر الجاري في زيارة عمل . بالسلامة .

● رزق الدكتور فوزي جميل ازهري بالشئون الصحية بجدة بباكورة انتاجه مولودا ذكرا اطلق عليه « بسام » الف مبارك .

● الدكتور عمر الدقيل نائب مدير صيدلية مستشفى الملك فهد بجدة عاد من الكويت بعد حضوره ندوة الادوية والسموم التي عقدت هناك برعاية وزير الصحة الكويتي .

● تم عقد قران عبدالرحمن حسن شمس سكرتير وكيل امين العاصمة المقدسة للشئون البلدية على كريمة محمد خطيب سمبس . مبارك .

عبد الله بختيار

محمد هارون

عبدالله قاسم

عبده نجم

عبدالرحمن شمس

عبدالله بن رباع

محمد عوض

طارق بقلف

□ غازى عبدالله يقلف الموظف بالنقل الجماعي بمكة المكرمة من الله عليه بالشفاء بعد ان اجريت له عملية جراحية ناجحة لاستئصال الزائدة الدودية مع اجمل امنياتنا له بالصحة والعافية .

□ الدكتور مصطفى على الرافعي باشر عمله بمستشفى الملك عبد بمنطقة نجران بعد ان كان يعمل بكلية الطب بجامعة الملك سعود ومستشفى الشميسي المركزى بالرياض . بالتوفيق .

□ سالم بامفلح مدير عام محطة ابحاث الجراد بالمنطقة الغربية فجع بوفاة خاله عبدالله محمد شربيني تعازينا لسالم وتغمد الله الفقيد برحمته .

□ الشاب ابراهيم عبدالرحمن مفتي الطالب بكلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز غادرنا الى المدينة المنورة بعد انتهاء اختبارات الفصل الاول بنجاح . مبارك .

● يحتفل عبدالله عثمان قاسم ضابط الامن بالادارة العامة ببترولوب بزفافه يوم الاحد القادم مبارك وعقبال البكارى .

● الشاب سمير مقباط عقد قرانه على ابنة المرحوم عبدالله يقلف بمكة المكرمة . مبارك

● مانع سعود سرار الطيارة بمصلحة المياه والمجاري بالدمام رزق بمولود اطلق عليه اسم « سالم » انبته الله نباتا حسنا وجعله من مواليد السعادة .

● محمد مصطفى سابق مدير ادارة العلاقات العامة بشركة مصفاة جدة للبترول سافر الى الخارج في مهمة رسمية بالتوفيق .

● تم مساء السبت الماضي حفل زفاف الشاب طارق عبدالله بقلف على ابنة حامد قرنفلة بحدائق الزاهر الامامية بمكة المكرمة وسط فرحة الاهل والاصدقاء بالرفاء والبنين .

● عاد من القاهرة عبدالله سليمان بن رباع بعد رحلة علاجية استمرت شهرا حمدا لله على السلامة .

## سلامتك

### خالد سعيد باحكم ( جدة )

بعض الاخوة المنومين بمستشفى الدكتور سليمان فقيه التقينا بهم للاطمئنان على احوالهم وكان برفقتنا الدكتور محمد السليم

### تحسنت بعد العملية

□ فايز علي قارض ، ٥٠ سنة ، قال عن حالته . احسست فجاة بثقل في اللسان وتطورت الحالة فاصبحت لا استطيع النطق مع الم في المفاصل الامامية وعند حضوري لهذا المستشفى اجريت لي الاشعة بالكمبيوتر واتضح انني اعاني من ورم في المخ ولكن بعد اجراء العملية على يد الدكتور عادل حكيم اصبحت بفضل الله سبحانه وتعالى في حالة جيدة وسوف اخرج قريبا

### حادث جمل

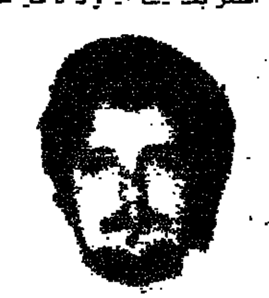
□ العم عايض عبد الحارثي ، ٥٥ ، سنة حدثنا فقال كنت اسير على طريق الطائف وفي الطريق اعترضني جمل حاولت ان اتفاداه ولكننا اصطدمنا به ولم اشعر بعد ذلك الا وانا داخل هذا المستشفى مصاب بكسر في الساق اليمنى مع تجمع دموي في المخ ولكن بعد ان اجريت لي العملية شفيت والحمد لله واشكر العاملين بهذا المستشفى على حسن رعايتهم وعنايتهم

### انا بخير

□ مارك برايز ، ٣٧ ، سنة قال ايضاً عندما كنت العب تمرينا لكرة القدم وقعت على رجلي واصبت فيها بكسر وبعد دخولي لهذا المستشفى اجريت لي عملية تكللت بالنجاح وانا الآن بصحة جيدة

### اطمئن الاهل

□ علي سليمان كريم ، ٣٦ ، سنة ويعمل باحدى المؤسسات وانا ذاهب في طريق الليث لقضاء اجازتي انفجر اطار السيارة الامامي فانقلبت وتسببت لنا في حادث وهو كسر في كتفي الايسر مع بعض الجروح المتفرقة ولكن بعد العلاج والعناية التي وجدتها داخل هذا المستشفى فانني بخير واطمئن الاهل مع شكري لجميع العاملين فيه .



مارك برايز

عائض الحارثي



فايز علي

علي سليمان

## قبل ما تفكر

# □ رئيس قبول : ارقب قرار تنظيم برنامج الدكتوراه في المجالات التربوية
# □ موظف بالبلدية : الكثافة السكانية بعروس المصايف تحتاج لمزيد من الخدمات
# □ رجل تعليم : علينا كسمة التحضر .. استغلال المرافق بوعي ومسئولية

قينان الغامدي « الطائف » :

خلال جولتنا بمدينة الطائف طرحنا سؤالنا المعتاد « فيم تفكر » على عدد من شباب المصيف فكانت الاجابات التالية :

احمد الشمالي « رئيس قسم القبول والتسجيل بالكلية المتوسطة بالطائف » يقول : حصلت على الماجستير منذ تسع سنوات .. ومنذ ذلك الوقت وطموحي يدفعني الى التفكير في الحصول على الدكتوراه ـ وغيري كثير من الزملاء ـ الا ان ظروفا كثيرة حالت دون تحقيق هذا المطمح العزيز على نفسي ـ والآن شارفت على نهاية سلم المرتبة التاسعة حسب نظام الكادر الجامعي ـ واملم قرارات الحد من ابتعاث المحاضرين بالكليات المتوسطة ـ فانني افكر وبصورة خاصة في الصدى العظيم الذي سيصاحب اعلان نبأ تنظيم برنامج الدكتوراه في المجالات التربوية الذي نأمل ونتوق الى سماعه عما قريب من جامعة ام القرى بمكة المكرمة ، ولاشك ان ذلك سيثلج صدور الكثيرين من امثالي ويدخل السرور الى نفوسهم لانهم ينتظرون مثل هذا البرنامج بفارغ الصبر حيث يعتبر فرصتهم الوحيدة لاكمال دراستهم في هذا المجال والله الموفق .

### طموحات مستقبلية :

□ ويقول « معيوض الجعيد » رئيس قسم الشئون الادارية ببلدية الطائف ـ افكر في الكثير من الطموحات المستقبلية التي تحقق مزيداً من الرفاهية والخير لبلادنا الحبيبة ـ ولعل تفكيري النابع من واقع عملي يدور حول اليوم الذي ارى فيه مدينة الطائف وقد بلغت من النمو مايؤهلها لان ترقى الى مصاف الامانات بحيث يتنامى فيها العمران والخدمات البلدية ـ اذا ان الكثافة السكانية تتزايد بشكل كبير واصبحت المدينة تتطلب انشاء مالايقل عن اربعة فروع للبلدية تلبية لمتطلبات المواطنين وتخفيف الاعباء عن كاهل البلدية ـ وتقسيم المدينة الى بلديات فرعية سيؤدي قطعا الى سرعة انجاز الاعمال ـ وايجاد مجال للتنافس بين هذه البلديات الفرعية مما يضاعف الجهد لتحقيق اسمى الخدمات وافضلها .

### الخدمات والاستغلال الامثل :

□ اما حسن حسن العبادي رئيس قسم النشاط الكشفي بادارة تعليم الطائف فيقول مجيبا على سؤالنا المطروح فيم « تفكر ؟ » .

الانسان تدور في ذهنه الكثير والكثير من الافكار وتختلف حسب اهميتها ولكن ماننعم به في هذه البلاد من نعم ولله الحمد يجعلنا نركز اهتمامنا في شكر هذه النعم واهمها نعمة الامن والاستقرار الذي نعيشه في هذه البلاد في ظل القيادة الحكيمة تحت ظل رائد نهضتنا مولاي صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم ايده الله .. ومن هذا المنطلق اتمنى ان يمد الله في عمري حتى اجد اولادي غير محتاجين لرعايتي ويقومون بواجبهم نحو امتهم ووطنهم خير قيام وان يقدر شبابنا هذه النعم والامكانيات التي وفرتها لهم حكومتنا الرشيدة والتي لاتريد منهم سوى حسن الاستخدام واستغلالها بالطريقة القويمة .

احمد الشمالي

معيوض الجعيد

علي العبادي



هكذا من الأصل

## لا مكان للأدب العامي في سجل العربية

# الفصحى لغة السمو والبقاء

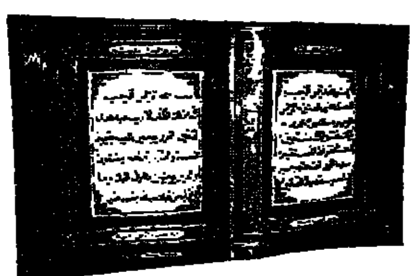
أحمد عبدالغفور عطار

**لو أن شعبا حكمه « دكتاتور » جبار حكما شديد الوطأة عليه . وفرض على كل افراده الا يتكلموا ولا يكتبوا بغير العامية . واطاعوا ما فرض عليهم طاعة عمياء . فما تكون عاقبة افراد هذا الشعب ؟**

**لا شك انهم لن يعيشوا لغير الحاضر . ولا يتطلعون الى مستقبل . و« تتعطل » فيهم كل المواهب . ويعودون الى حياة اقرب الى حياة الغاب والحيوان .**

**ولو سرنا مع « لو » الى آخر الشوط لتعرض هذا الشعب لفقد الصحة حتى ينتهي به الأمر الى الانقراض .**

سعيد العقل



ومعروف بالبداهة والمشاهدة ان الحضارات لا يقيمها العامة والعلوم والآداب والفنون لا تدين للعامة والعامية . فلم نرطبا كتبه عامي . ولا طبيبا عاميا . وكذلك في كل العلوم والفنون والآداب التي يحتاج أصحابها الى العلم والتعلم والسير في طريقهما الى ما لا نهاية له . لأن نهايتهما غير معروفة . ولهذا لا تقف حركة طلب العلم والمزيد منه . وكلما مشت قوافل العلماء في الطريق امتد على الدوام . فهم دائبو السير وراء الكمال الذي يريدونه ولا يدركونه . ويشجعهم على السير وراءه أنهم يرونه قريبا منهم . وهكذا يرونه دائما حتى تكون هذه الرؤية حافزة على دوام السير والتطلع .

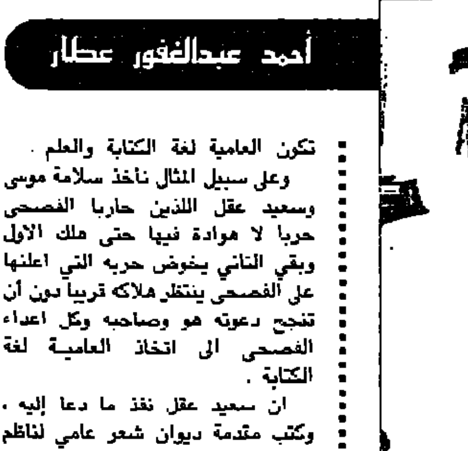
أما العامة فمحرومون من ذلك . ويعيشون هم ولغتهم لحاضر محدود زمنه الى حد إنكار بعض الناس لوجود الحاضر . لأن لحظة التكلم الحاضرة من الصغر كالنقطة لا تكاد تبين . فإن انتهت اللحظة فهي من الماضي . وإذا امتدت الى ما بعد لحظة التكلم فهي من المستقبل .

ولما كانت العامية لغة الجيل المنطوق بها دون كتبها فهي لغة الحاضر الضيق . ولهذا لا تصلح لأن تكون لغة البقاء . ولو دون ما يقال بها فإن أوراق تدوينها كفنها .

وقد صدرت في بلادنا كتب تحوي شعرا عاميا . كما نشر كثير منه في صحفنا . فلو بقيت الى ما بعد مائة سنة لأحتيج فهمها الى شرح . لأن العامية دائمة التغير . فلغة حي تختلف عن لغة الحي الآخر . ولغة كل جيل مختلفة أشد الاختلاف عن الجيل الذي سبقه . ولهذا نرى لغة سنة ١٣٣٠هـ غير لغة سنة ١٣٤٠هـ وهذه غير لغة سنة ١٣٥٠هـ وهكذا لغة كل عشر آتية غير العشر الماضية . وهذا قانون عام في كل مجتمع عربي .

ولما كنت ابن مكة المكرمة حرسها الله مولدا ونشأة وعلما ودرسا فاني عشت حوالي سبعة عصور من السنين . ولغة ما قبل سنة ١٣٤٠هـ ببضع سنين مختلفة كل الاختلاف عن لغة سنتنا هذه سنة ١٤٠٤هـ وماتت مئات الكلمات ومئات التراكيب ومئات الكتابات والمصطلحات . وجدت الآف من الكلمات والتراكيب .

ومهما دون الكاتبون الأدب العامي الشفوي فلن تكتب له الحياة والبقاء الا



اذا اراد باحث ان يستشهد لضيق العامية واختلافها فيما بين حي وحي .

وإذا سرنا مع « لو » التي بدأنا بها بحثنا هذا وهو أن شعبا فرض عليه الا يعرف غير العامية . أتكون عامية كل الناس واحدة ؟ وهل تكون اساليبهم واحدة ؟ كلا . طبعا . لأن الله عندما خلق كل انسان زوده بعلامات فارقة حتى لا يكون الانسان نسخة لأخيه .

وما دام كل انسان له شخصيته فمن الطبيعي ان نجد عملية الانتخاب الطبيعي قد انتهت الى ظهور أناس ذوي مواهب وملكات . لهم عاميتهم التي تفترق عن عامية سواهم . وبهذا تنشأ في المجتمع لغة عامية خاصة يتميز بها أهلوها عن سواهم . وستنتهي عملية الانتخاب الى وجود لغة خاصة وطبقة خاصة . وستنتهي العملية الى وجود عامية وفصحى . كما تنتهي الى تدوين ما يجدر تدوينه . والى نشوء اداب وعلوم وفنون تنشأ معه لغتها غير العامية التي يستحيل ان تكون لغة الآداب والعلوم والفنون . ولهذا لم نجد في كل شعوب الارض قانونا او طبا او هندسة او أي علم كتب بغير الفصحى . لم نجده مكتوبا بالعامية . ويستحيل ان تكون العامية لغة الكتابة والعلم .

وعلى سبيل المثال نأخذ سلامة موسى وسعيد عقل اللذين حاربا الفصحى حربا لا هوادة فيها حتى هلك الاول وبقي الثاني يخوض حربه التي اعلنها على الفصحى ينتظر هلاكه قريبا دون أن تنجح دعوته هو وصاحبه وكل اعداء الفصحى الى اتخاذ العامية لغة الكتابة .

ان سعيد عقل نفذ ما دعا إليه . وكتب مقدمة ديوان شعر عامي لناظم الزجال اللبناني ميشال طراد . واسم الديوان « جلنار » وصدر سنة ١٩٥١ م ومات الديوان يوم صدوره بسبب مقدمة سعيد عقل التي كتبها بعامية زحلة التي لا يفهمها أهل المدن الأخرى .

اما اهل الاقطار العربية جميعا فلم يفهموا مقدمة سعيد عقل . وكسد الديوان . وقد أعادت مكتبات بيروت الديوان الى ناشره . لأن نسخه بقيت شهورا لم تبع منها كل مكتبة غير نسخة او نسختين .

وأنا نفسي سألت مكتبات بيروت عن « جلنار » فلم اجد نسخة . وفي طريقي من بيروت الى دمشق مررت بزحلة واشتريت نسخة منها . ليكون حجة لي على هوان العامية وضيق حدودها

ولو كان بين يدي لعرضت أمثلة من مقدمة سعيد عقل غير المفهومة من كل العرب بما فيهم عرب لبنان .

وهكذا يثبت ببرهان الدافع ان ما يكتب في العامية ميت . والورق الذي تكتب فيه كفنها .

أما سلامة موسى الذي حارب الفصحى وكل ما كتب بها . وحارب القرآن والاسلام حربا ضارية انتهت بهزيمته وهلاكه فله فصل خاص به .

وكل الدعاة الى العامية من الأوربيين ألبسوا دعوتهم ثوب الغيرة على العرب المساكين عطلت لغتهم الفصحى مواهبهم وملكاتهم . فلم يستطيعوا ان يخترعوا مثل اختراع الأوروبيين .

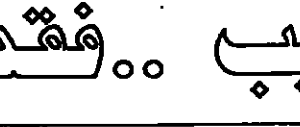
وزعم كل دعاة العامية الاوروبيون ذلك ونسوا او غفلوا عن عدد المتعلمين الذين يكتبون الفصحى وعن نسبتهم الى عدد العامة في مصر . مع ان عدد الاميين في مصر في أيام دعوة سبيتا الألماني ما كانت نسبة المتعلمين تزيد عن ٢٪ ولم نجد من العامة من اخترع اختراع الاوروبيين .

وليس في العالم اختراع يدين لعامي . وحتى يومنا هذا نجد كل المخترعات من ابتكار العلماء لا العامة .

ولو كان الاختراع مما يحسنه العامة لكان أجهل الشعوب اكثرها اختراعا . وهذا ما لا يستطيع احد ان يزعمه إلا في عالمنا العربي حيث يكشف الاوروبيون عوراتهم فيه وهم أمنون . لأنهم يرسلون أقوالهم المضحكة في بلاد يحكمونها . ولا يبالون أهلها لأنهم مستعمرون لهم .

ولا يستطيع هؤلاء الأوروبيون ان يعلنوا أراءهم هذه في بلدانهم مخافة الرد عليهم . هذا اذا نشرت صحف بلدانهم أقوالهم التي لا تنشرها لانها أراء مجاهيل نكرات . وهم يأبون على صحفهم نشر ما يكتبه مجهولون لا يحسنون الكتابة بلغاتهم . بل لا تنشر لهم صحف بلدانهم دعواتهم الى هدم الفصحى في بلدانهم . لأنهم يعرفون أن العامية لن تكون ـ البتة ـ لغة العلم والادب والكتابة ابدا .





## اديب .. فقدناه



محمد عبدالله الحميد

تظل قصيدة الشاعر « التهامي » من امهات المراثي، بين القصائد العربية المأثورة .. وخصوصا البيت الذي يصف ماهية الحياة بقوله :

بينا يرى الانسان فيها مخبرا
حتى يرى خبرا من الاخبار

هذا البيت مما ينطبق عليه بحق قول الشاعر الحكيم :

وان ابلغ بيت انت قائله
بيت يقال اذا انشدته صدقا

فقد كان أديبنا « احمد بن الحسن السيد » والى ايام قليلة مضت ملء العين صحة وحيوية .. يتردد على ناديه بين الفينة والاخرى .. او بالاحرى كلما أب من احدى رحلاته العديدة . فقد كان كثير الاسفار في ارض الله . وخصوصا بعد ان تقاعد عن العمل الوظيفي وتفرغ لاعماله الخاصة ..

وهو مع ذلك سلس الحديث . دقيق الرواية . شيق الاسلوب . لاسيما اذا تحدث عن مشاهداته عن المتاحف والمكتبات التي يخصها بجانب كبير من اهتماماته في رحلاته العديدة .

هذا الرجل .. كان من الجيل العصامي الذي بدأنا نفتقده .. فلم يعتمد على تحصيله العلمي على مدرسة او جامعة . بل ثقف نفسه بنفسه . واعتنى بمطالعة الكتب ومجالسة العلماء واهل الذكر .

وطالما طمأننا بأن في جعبته العديد من المخطوطات والتآليف عن « منطقة عسير » وانه سينشرها عن طريق النادي الادبي خدمة « للعلم » واثراء لموسوعة المنطقة التاريخية .. لكن الاجل كان اقصر من حبل الامل . وصدمنا بوفاته المفاجئة ولما تتحقق طموحاته .. وآمالنا ..

ولم نكن نحن ولا هو بدعا في ذلك فهذه سنة الله تعالى في خلقه .. ولا نملك هنا الا الدعاء الصادق له بالمغفرة وحسن الختام . ولذويه ومحبيه بجميل الصبر والاحتساب ..

ويعزينا كذلك ان له ابناء نجباء سيظلون اوفياء لذكراه . محافظين على تراثه . عاملين على نشر ما يفيد المجتمع منه ان شاء الله .

## قصة قصيرة



الرياض ـ محمد صباح الحواصلي

يبكي سامر حتى تتورم عيناه ويرفض الذهاب الى المدرسة رفضا اثار غضب امه . تصرخ الام في وجه ولدها :

ـ « ما بك ؟» .. ليست هذه اول مرة تذهب فيها الى المدرسة .. ساضربك ان لم تكف عن البكاء .

بيد ان الام سرعان ما تهدأ .. او تعود حمامة وديعة تغمرها دفقة حنان تجاه ولدها . تحاول ان تعرف منه سببا لرفضه الذهاب الى المدرسة . تقرفص الام وتضم سامر الى صدرها وتمسح شعره الاشقر براحتيها . يزقزق عصفور على شجرة المشمش الهندي في فناء الدار وتلبد قطة تحت الشجرة دون حراك وعيناها متغرزتان على الغصن حيث يغرد العصفور .

ـ ما بك اليوم ياحبيبي ؟ لماذا لا تريد الذهاب الى المدرسة ؟ تجفف الام دموع ولدها بمحرمته البيضاء النظيفة . ويجيبها سامر بصوت مجهش :

ـ لا اريد .. ان اذهب .. الى المدرسة .

ـ لماذا ياحبيبي ؟ المدرسة حلوة . وفيها رفاقك . والعاب مسلية . وفسحة للعب

يرفع سامر عينيه المتورمتين في رجائه الاخير وكأنه في طريقه الى ساحة الموت . ويثبتهما في عيني امه ويقول وهو يجهش :

ـ ماما .. الله .. يوفقك .. لا اريد .. ان اذهب .. الى المدرسة

ـ اذا ذهبت الى المدرسة ساعطيك « قضامة على سكر » .. ما رأيك ؟

سامر لا يفكر بالقضامة او غيرها من الحلوى هذا الصباح .. انه يفكر بالدرس الذي لم يحفظه امس . والاستاذ ظالم لا يرحم . ويخاف ان يخبر امه بانه لم يحفظ درسه لانها رأته وهو يلعب امس . يصمت سامر وقد جف الدمع في مقلتيه . ويجد نفسه مرغما على الذهاب فامه مصرة وكأنها لا تحبه . وهاهي يدها التي اتته بالقضامة منذ قليل تدفع به برفق نحو الباب .

ـ ما في مثلك في الدنيا كلها .. شاطر وتحب المدرسة

يخرج سامر ويتجاوز عتبة البيت .. يحمل في يده محفظته وقد اثقلت بالكراسات والكتب . يلتفت للمرة الاخيرة الا انه لا يجد امه فقد توارت خلف الباب واغلقته .

يجوب سامر الحارات القديمة .. ومع كل خطوة يبتعد فيها عن البيت يغوص قلبه الصغير في ظلمات من الخوف . ماهو يقترب من المصير .. يجتاز الحارة الاخيرة . ثم يبلغ بوابة المدرسة . يعتريه خوف تتشنج معه ملامحه الغضة وتجمد البراءة في عينيه . المصير المرعب يقترب .. ليس هو الوحيد الخائف . وجوه التلاميذ كلها مصفرة كاوراق الخريف والخوف ينهش ملامحها الوديعة . يصطف التلاميذ رتلا ثنائيا . الكل يرتدي صداريات سوداء .. وفي المدرسة ايضا شجرة مشمش هندي لكنها ليست جميلة مثل الشجرة التي في البيت وفيها اشجار ليمون واصص زهور . يدخل التلاميذ صفوفهم دون ان يجرؤ احد منهم على ان يصدر همسة او سعلة . فالمدير يقف هناك قرب شجرة ليمون كالمارد والعصا في يده شارباه مخيفان ولحية مدرس العربي مخيفة ايضا تماما مثل عينيه . كلهم يثيرون الخوف حتى هذا الصديق الذي كان وديعا ذات يوم وحين اصبح عريفا استحال مخيفا مثلهم .

الان .. يجلس الصبي وزملاؤه في غرفة الصف دون ان ينبسوا ببنت شفة . فالحصة الاولى والثانية من كل يوم للاستاذ عبد الجبار . مدرس اللغة العربية . وبما ان الاستاذ عبد الجبار ثخين ولحيته سوداء مخيفة مثل عينيه وحاجبيه الكثين . ولأنه لا يبتسم ابدا ويضرب بقضيب الرمان لاتفه سبب فان التلاميذ تكاد تنقطع أنفاسهم كل صباح من الهلع .

يدخل الاستاذ عبد الجبار غرفة الصف .. يقف له التلاميذ احتراما .. يشير بيده ان اقعدوا . ويتفجر صوته صارما رزينا :

ـ اخرجوا كتب النصوص .

يخرج الاولاد كتب النصوص دون ضوضاء . وعلى الفور ودون اضاعة للوقت يشير الاستاذ الى تلميذ دون تعيين فتقع الاشارة على ذاك التلميذ كالصاعقة .

ـ اقرأ انت .

ويقرأ التلميذ وقد انكمشت انفاسه :

اتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا
من الحسن حتى كاد ان يتكلما

فان احسن التلميذ نجا من العصا وان اخطأ يهوى عليه قضيب الرمان . على اصابعه ويديه ورجليه . وكثيرا ما يخطىء التلاميذ الصغار .

وتمضي الحصة الاولى وكأنها قرن من الزمن . وتدخل الحصة الثانية والاستاذ يهوى على التلاميذ بعصاه ويشير دون تعين : اقرأ انت .

ويقرأ تلميذ اخر وينهال قضيب الرمان على اصابعه :

ـ ياعدو الله .. ياعدو العربية ..

اثنان فقط احسنا القراءة والباقون مازالوا يتوقعون المصير المرعب في كل لحظة .

ويشير الاستاذ عبد الجبار الى سامر :

ـ انت .. ستقرأ بعد زميلك .

يتسمر الصبي في مكانه . تضرع عيناه في امتثال : « يارب » .. ويغرز اصبعه تحت السطر وعيناه تتبعان قراءة زميله خشية ان يتوه فتكون الطامة الكبرى . يمضي الوقت ثقيلا . كل ثانية تنطوي على خوف وترقب .. فربما يستوقف الاستاذ زميله في اي لحظة ويطلب منه ان يتابع .

وعلى حين غرة يقرع جرس انتهاء الحصة الثانية !!

يثب الفرح في مهجة سامر ويتمنى لو يصرخ بكل ما اوتي من قوة ويدور ويعانق كل من في الصف حتى الاستاذ عبد الجبار نفسه . تغمره سعادة لم يعرف لها طعما من قبل وتبدو الدنيا كل الدنيا حلوة في عينيه .. حتى ضوضاء التلاميذ واعمدة المدرسة وجدرانها المرطوبة . والاستاذ وعريف الصف وشجرة المشمش الهندي كلها تبدو وكأنها اجمل ما في الدنيا .

وفيما هو ينتحي ركنا في الباحة يمر الاستاذ عبدالجبار قربة متوجها الى غرفة المدرسين . ينظر سامر الى استاذه نظرة فيها خوف وحذر ومهابة ويقول في سره .

ـ ليتك لم تكن ظالما يا استاذ .

### ☐ الأصداء :

**الأخ محمد صباح الحواصلي ـ الرياض .. اهلا بك في الأصداء صديقا جديدا .. اسرة الصفحة ترحب بك .. وقصتك « الخوف » .. شريحة انسانية ذات دلالات عميقة ومؤثرة .. وملاحظتي حولها هي الاغراق في « التقليدية » . لكن موهبتك ولغتك السليمة كفيلتان بدفعك الى ارتياد الآفاق الحديثة لتعيش عصرك شكلا ومضمونا دون ان تفقد اصالتك وهويتك .. فالعمل الادبي الذي لا يرقى الى القدرة على مزج الثقافتين الاصالة والمعاصرة في ضفيرة واحدة يبقى ـ ان كان قديما بحتا متجمدا وان كان حديثا بحتا معلقا في الهواء دون أرضية يثبت عليها .. واهلا بك مجددا ..**

الحكيم

سارتر

## ☐ رسالة القاهرة الثقافية :

### مهرجان شعري في الاسكندرية ومناقشة أدب سارتر والحكيم

**اقامت جماعة ادباء وفناني الاسكندرية مهرجانا شعريا كبيرا شارك فيه عدد كبير من الشعراء والزجالين من الاقاليم وذلك يوم ١١ يناير الجاري بمقر الجمعية بالاسكندرية .**

**كما اقامت الجمعية ندوة ادبية كبيرة نوقش فيها الالتزام في ادب جان بول سارتر الفيلسوف الفرنسي الراحل و« الالتزام عند توفيق الحكيم » ورأس هذه الندوة الشاعر محمد رضا رئيس الجماعة كما شارك فيها د. احمد محمد يوسف ود. صلاح عبدالحافظ .**

**الندوة أقيمت يوم ١٤ يناير الجاري بالاسكندرية .**

### إصدارات جديدة

**عكاظ/مكتب القاهرة :**

**صدر الجزء الاول من كتاب « الادب العربي الحديث » للدكتور محمد خفلجي والكتاب دراسة لمدرسة البعث ومدرسة الديوان . ويلي هذا الجزء جزء ثان يتناول بالدراسة والتحليل « مدرسة ابولو » .**

**وسوف يخصص الجزء الثالث من هذا الكتاب لدراسة فنون الادب العربي الحديث من مقالة وقصة وملحمة ورواية ومسرحية . والكتاب صادر عن مكتبة الكليات الازهرية بجامعة الازهر بالقاهرة .**

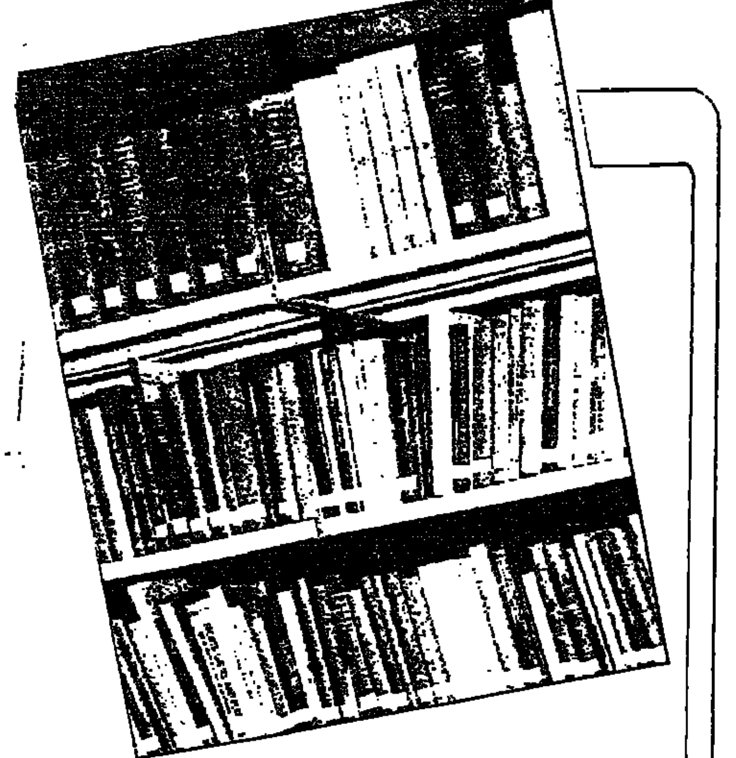
**كما صدر كتاب « الاسلام في شعر حمام » للدكتور طاهر عبداللطيف عوض وهو دراسة للشعر الاسلامي عند حمام والكتاب صادر عن نفس الدار بجامعة الازهر .**

**ومن المعروف ان اعمال حمام الشعرية صدرت عن دار تهامة بجدة مؤخرا .**

**■ كما صدر كتاب « نقد الشعر العربي في تراثنا القديم » والكتاب تأليف د. محمد احمد العزب وهو من جزئين كبيرين ويتناول قضايا النقد العربي القديم بالدراسة والتحليل**

**■ اقامت رابطة الأدب الحديث ندوة ادبية عن الشاعر حسن كامل الصيرفي بمناسبة ظهور كتاب جديد عنه وهو « حسن كامل الصيرفي وتيارات التجديد في شعره » بقلم د. محمد سعد منشوي وهو دراسة من شعر الصيرفي والوان التجديد التي طرأت عليه .**





# ٣ كتب جديدة

## العقلية الإسلامية وفكرة المولد

الرياض . صدر حديثا في الرياض ثلاثة كتب تتناول المجالات الدينية والادبية .

فقد صدر عن مكتب الخريجي كتاب « العقلية الاسلامية وفكرة المولد » وهو الكتاب الثالث من سلسلة مؤلفات الاستاذ علي محمد العيسى عن التربية والمجتمع .

ويعد هذا الكتاب أول كتاب من نوعه يتحدث عن كل ما يثار اليوم حول الاحتفال بالمولد النبوي الشريف على مدى ١٤٨ صفحة .

## ظاهرة التأثير والتأثر في الأدب العربي

كما صدر ايضا عن نفس المكتبة كتاب بعنوان ظاهرة التأثر والتأثر في الادب العربي تأليف الدكتور علي أحمد محمد العريني .

ويتضمن الكتاب الذي جاء في ١٥٨ صفحة دراسات جديدة في الادب المقارن ويحتوي على ستة فصول الفصل منها يتحدث عن التقدم الحضاري وتلاقي الآداب أما الفصل الثاني فيحلل الادب المقارن بين العالمية والاقليمية متناولا تعريف الادب المقارن ومجالاته . والمحاكاة فيه والموضوعات المتبادلة في الادب المقارن وعوامل انتقال الادب من لغة الى اخرى أما الفصل الثالث فيتحدث عن عالمية اللغة العربية وادابها مستعرضا مواطن التأثير والتأثر بين اللغة العربية ولغات العالم .

أما الفصل الرابع فقد خصص للحديث عن التأثيرات الابدية بين الادب العربي والاداب العالمية وقد تناول المؤلف في ذلك التأثيرات ما بين الادب العربي والادب الفارسي والادب الهندي والادب الاوروبي والثقافة اليونانية .

ويتناول الفصل الخامس المذاهب الادبية ويعطي تعريفا لها ثم يبين موقف الادب العربي من هذه المذاهب ومدى تأثره بها وتأثيره فيها أما الفصل السادس من الكتاب فقد خصصه المؤلف للحديث عن الاجناس الادبية بين التأثير والتأثر متناولا في ذلك الملحمة والمسرحية والقصة والمقالة .

## الأدب العربي بين الحداثة والمعاصرة

كما صدر ايضا عن مكتبة الخريجي كتاب ادبي آخر بعنوان الأدب العربي بين الحداثة والمعاصرة . للدكتور علي احمد محمد العريني وقد اشتمل الكتاب الذي جاء في ٢٠٥ صفحات على خمسة فصول تحدث الفصل الاول منها عن كلمة أدب بين الحداثة والمعاصرة والادب والحضارة العربية والادب والاتجاه التخصصي والادب وظهور النقد أما الفصل الثاني فقد خصص للحديث عن طاقات الانطلاق بين الحداثة والمعاصرة ومطلع الادب العربي الحديث في مرآة التاريخ وتناول الفصل الثالث الادب الشامي والعراقي بين الحداثة والمعاصرة أما الفصل الرابع فيتناول الادب العربي والغزو الحضاري ويتحدث الفصل الخامس عن المعاصرة والاصالة الادبية في ربوع العالم العربي .



## الباحث المغربي د. عباس الجراري يعالج قضايا فكرية هامة في كتابه الجد

عكاظ ـ مكتب الرباط :

من الكتب الجادة والهادفة التي صدرت مؤخرا في المغرب كتاب الباحث الشاب الاستاذ الجامعي الدكتور عباس الجراري بعنوان « الفكر والوحدة » اداره المؤلف حول خمسة محاور اساسية تتمثل في الموضوعات التالية .

ـ الفكر الاسلامي بين اليقظة والتحدي وآفاق قرن جديد .

ـ الوحدة الاسلامية بين النظرية والتطبيق .

ـ اسباب انتشار المذهب المالكي واستمراره في المغرب .

ـ افاق بناء المغرب العربي ثقافيا .

ـ التراث الشعبي بين الخصوصيات وعناصر الوحدة .

ان الوحدة ـ من حيث هي مشروع ومصير [illegible]

### الفكر والوحدة

تكون حافزا للبناء والتغيير والتطوير

والمؤلف يعالج قضية الوحدة من منظور فكري بعيدا عن التشنج الذي غالبا ما يسقط فيه من ينظر الى القضية من زاوية سياسية ضيقة لان الفكر اكثر رحابة من السياسة ومعالجته تتسم دائما بالتروي وبالموضوعية وبالدقة وطول النفس . ولذلك فان الفكر ضروري للغاية في المرحلة الراهنة التي تجتازها امتنا وهي تنشد توحيد صفها وكلمتها وهدفها .

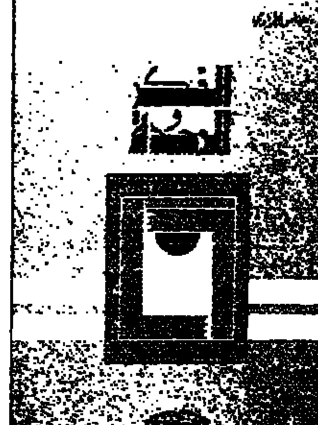
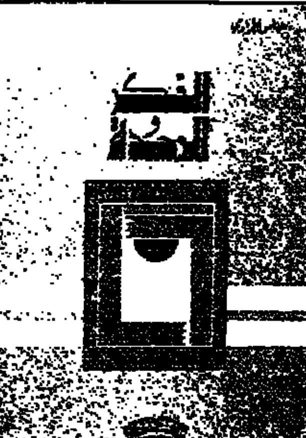
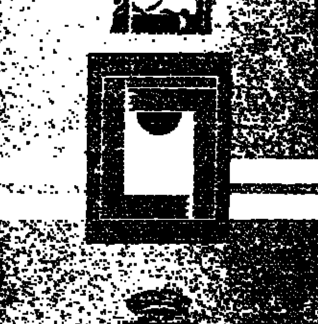
وعلى سبيل المثال نأخذ المحاضرة التي القاها المؤلف بتونس في اطار ندوة « أفاق بناء المغرب العربي الكبير » .

يؤكد المؤلف ان الوحدة من حيث هي فكرة واحساس تداخل عقلنا ووجداننا على الدوام دون تساؤل عن الدوافع اليها . سواء اكان صدى لنداء خفي في اعماق ضمائرنا ام كان رغبة في مسايرة انماط التكتل المعاصرة على اختلافها . باعتبارها نماذج تفرض علينا نوعا من المحاذاة والمحاكاة .

ويبرز المؤلف ان الالحاح على الوحدة اليوم اكثر من ذي قبل كامن خلف ضرورة الحفاظ على الذات واستمرار البقاء واطراد النمو وهو هدف لا يمكن انجازه الا في كليته ويؤكد المؤلف اننا لا يمكن لنا ان نحقق هذا الانجاز ما لم نواجه مختلف التحديات التي تداهمنا سياسيا وعسكريا واقتصاديا وثقافيا ويركز على المجال الثقافي بالذات لما له من اثر فعال على بقية المجالات . ولانه السبيل الى ترسيخ فكر الوحدة والاقتناع به .

وقدم د. عباس الجراري في معرض حديثه عن أفاق وحدة المغرب العربي الكبير ثقافيا . صورة عن المنطلقات المبدئية الاساسية وهي عنده تتمثل في التالي

١ ـ ان الوحدة ليست امرا طارئا او مجرد حلم . بل هي تجربة مرت في التاريخ وفي صيغ متعددة ينبغي استحضارها والاستفادة منها مع التفكير في اعطائها مفهوما جديدا وابعادا تربطها بالواقع والمستقبل وتقوي الوعي بها على جميع المستويات ويمكن القول

المؤلف ـ ان الوحدة الثقافية لم تتوقف رغم الفتور الذي اعتراها في بعض ا

٢ ـ ان عناصر الوحدة سواء ما كان متشابها او ما كان مختلفا ـ يكمل بعضا . والوحدة لا تكون الا جمعا مختلف ووحدة المغرب العربي على سبب قائمة على خصوصية التنوع والتعدد . وهي خصوصية تقوم بدورها على ا التفرد والتميز .

٣ ـ ان فترة الاستعمار جعلت شعوب العربي على سبيل المثال تنصرف الى الوطني . واستمر العمل الوطني المحد بعد الاستقلال مع ان مرحلة الاستعمار كانت تسعى له من تمزيق وتشتيت باسلوب غير مباشر او جعلت الوطنيين على اذكاء روح الوحدة بين اقطار العربي كما تشهد بذلك مختلف ا والمواقف .

٤ ـ ان وحدة المغرب العربي ليست هد بقدر ما هي هدف مرحلي من شأنه ان على تحقيق الوحدة الكبرى في نطاق والاسلام . وهنا يبرز المؤلف ان هذه من شأنها ان تجنبنا اخطاء الماض اخطاء التجارب التي لم يكتب لها النـ صعيد الوحدة العربية

٥ ـ ان الوحدة في بعدها المغربي او الاسلامي لا تعني الانغلاق عن العا تعني التفتح على الاخرين وليس من المغرب العربي يؤهل بحكم موقعه ا والفكري ليكون جسرا بين العالم والاسلامي من جهة وبين الغرب « اخرى .

وختم المؤلف الحديث عن المنطلقات شروط ضرورية لبناء الوحدة الثقافية في البحث العلمي . والتربية والتعليم والاعلام .

والمؤلف ذو فكر منظم واسلوب مرتد للتحليل تغنيه عن التجديف والتحليق به صلب الموضوع . وهو الى هذا كاتب يملك الرؤية والاسلوب وقوة الاقناع الى عمق الثقافة وبعد النظر . قوة وصلابة المنطق وسلامته ايضا .

وكتاب « الفكر والوحدة » من الكتب القليلة التي تصدر هذه الايام على العربية لانها تعالج موضوعا من ا والاهمية بمكان بالعقل لا بالهوى و وبالفكر لا بالصياح والهياج والضجيج ما نفتقر اليه عربا ومسلمين

صدر الكتاب عن « مكتبة المعارف » ويقع في ١٧٥ صفحة من القطع المتوسـ الكتاب العشرون للمؤلف الذي يعمل بجامعة محمد الخامس بالرباط وهـ باكاديمية المملكة المغربية وبالمجمع لبحوث الحضارة الاسلامية ـ مؤسـ البيت بالاردن .

ما احوجنا اليوم الى معالجة المصيرية الملحة بمثل المنهج الذي عالـ عباس الجراري قضية الوحدة في كتـ الممتاز « الفكر والوحدة » .

لقد كانت الحركات الفكرية التي ظهرت في القرن التاسع عشر من اهم المؤثرات في الفكر العربي الحديث وعلى كافة المستويات فمن الرومانسية والرمزية في مجال الادب والفن الى الوجودية وايديولوجيات اخرى في ميدان الفلسفة الى التفكير الوضعي في علم الاجتماع الى البرجماتيه في ميدان التربية الى التطور العلمي في الحياة الاقتصادية والاجتماعية والاقتصادية . وهنا سنتناول الرومانسية بتفصيل اكثر من الحلقات السابقة التي كان طابعها الايجاز لقلة تأثير تلك الحركات في الفكر العربي ..

لم تظهر الرومانسية طفرة في الزمان وانما كان عصر التنوير باكمله يهيىء لهذه الحركة على مستوى الادب والفن . فالخروج على السائد والاعتماد على العقل كل ذلك كان مضمونا للرومانسية لأنها « اسلوب » كما يقول « ستروميرج » ومن المعروف ان نظرية « المحاكاة » اليونانية كانت تمثل العمود الفقري في المدرسة الكلاسيكية فجاءت الثورة ضد هذا المفهوم وما يرتبط به . وعندما نلقي نظرة على تلك الاسماء اللامعة التي مثلت المدرسة الرومانسية نعرف الاثر الذي تركته هذه المدرسة على الفكر العربي قمتها : « غوتيه » . « شللر » . « كوليردج » و« وردزورث » . « وليم بليك » . « فكتور هيجو » . « ملتون » . « ليرمنتون » . « بودلير » . « لاسنير » . « دوستويفسكي » . « ادجار الن بو » .

لقد كانت الرومانسية رد فعل ضد تطرف العقل فجاءت تعلي من شان العاطفه والمضمون والشعور والايحاء . ورغم تعدد المعاني التي تحتملها الرومانسية الا ان الثورة عنصر هام في كل المضامين وفي الادب الغربي نجد الإتجاه الى الطبيعة عند جبران والمهجريين عامة كما نجد تلك الروح عند الشابي . وفي الانطوائية الباكية عند انور العطار .

وفي البرج العاجي والهيام بالتطواف في شعر علي محمود طه وفي العودة الى الريف والبدائية والبساطة عند محمود حسن اسماعيل وغيره .

احسان عباس . فن الشعر . ٥٢ . وكذلك ظهر عند نازك . وفدوى طوقان . والبياتي . وعند الحيدري وغيرهم .

# الأبعاد الفلسفية للحداثة

وبعد ان قامت الثورة على الرومانسية تحت ستار الواقعية والبرناسية تدعمت مرة ثانية على يد « ادجار الن بو » الذي كان نقطة التحول في هذه المدرسة والتي انتقلت بعدها الى الرمزية لقد كان « بو » يريد ان يتخلص من انحلال الرومانطيقية ويدعو الى خطة مغايرة لها يدعو الى عدم المحدودية في موسيقى الشعر . الى انطلاق ايحائي مبهم . ( م س ٦٥٠ ) ولا شك ان « بودلير » و« رامبو » و« مالارميه » و« ريكله » واستيفان جورج و« اسكندر بلوك » و« فاليري » من أهم اعلام المدرسة الرمزية . ولقد لعبت هذه الاسماء دورا هاما في الشاعر الغربي . فحدائق الشر ( ازهار الشر ) لبودلير نموذج واضح لتفكير هذه المدرسة . لقد أكد بودلير أن « كل شيء ينضح بالجريمة في هذا العالم » وقد كان الغموض والغرابة من دعائم هذه المدرسة وكذلك تلك القضايا التي تفرعت منها مثل : الشعر الخالص . الايحاء والصور والخيال . وفيما بعد « الروح الصوفية » كما هي عند « ريبكه » وانظر في شعر الحداثة بل وفي « القصة القصيرة » في العالم العربي تجد الغموض والرمز والصوفية والتامل والفن للفن . تجد ادونيس والسياب وجبرا والبياتي . صلاح عبدالصبور احمد المعطي حجازي . وغيرهم وطبعا لا نقصد ان هؤلاء ابواق تردد ما قالته الرمزية . ولكن نقول أن هناك التاثير الواضح وليس الوحيد . ولم تستمر الرمزية وانما طبعا كانت هناك محاولات للخروج عليها مثل « المستقبلية » والتي يمثلها « فايكوفسكي » وكذلك « شعراء الصورة » الذي يعتبر « عازرا باوند » اهم ممثل لها وكذلك « التعبيرية » و« السريالية » وبعد الحرب الثانية ظهرت تلك الموجة التي تسمى الشعر الحديث عند « جيمس جويس » و« بروست » و« ايليوت » « لوركا » وغيرهم ولا شك ان هذه المدرسة تركت اثرا حاسما في تفكير شعراء الحداثة في العالم العربي وبالذات عند « ادونيس » و« مدرسة شعر » . لقد ركز « الشعر الحديث » على قضية الشعر الخالص والذي يعني بالنسبة لهم « تلك الهزة التي يحدثها الشعر ويحسون انها الغاية الوحيدة له » . ( م س، ١٠٩ ) . ويقدم لنا « احسان عباس » وصفا دقيقا لنظرية الشعر الحديثة فيقول . « يحاول الشاعر الحديث ان يجعل الشعر خصبا غنيا ويحمله اقصى درجات الحقيقة والتاثير الشعري ويقدم لنا التجربة بكل ما فيها من تراكيب وتعقيد وقد يجيئه الوحي الشعري على شكل دفقات علامة تحطم طريقته في التفكير . وترفض ان تخضع للقوالب المألوفة وما كان الشاعر القديم ينقله بالصورة والتشبيه والاستعارة ينقله الشاعر الحديث بتسلل غير منطقي . ومن اجل تصوير الحالات الغريبة غير المالوفة فان الشاعر الحديث يلح كثيرا على ذخيرته من الصور » .

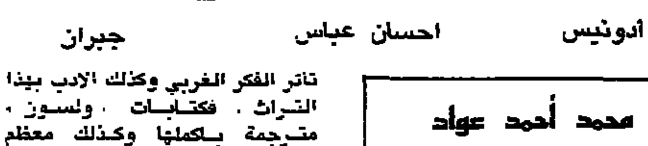
( م.س ١١٠ ) لقد كان هذا الفهم للشعر هو الذي انطلق منه « ادونيس » في كتابه « زمن الشعر » .

ان الاتجاهات الادبية السابقة لا يعني وجودها عند الشاعر العربي الا شيئا واحدا وهو أن التحديث في ميدان الادب والشعر استفاد كثيرا من فكر هذه المدارس وهو يصوغ هوية جديدة . وهذا البحث عن الهوية الشعرية لا زال حتى الآن في دور التجريب ولم يكتمل بعد . وذلك لان هناك عاملا اخر دخل في حسابات الشاعر العربي وهو البعد التراثي الذي سنفصله فيما بعد . وهذا التزاوج خلق تناقضات جوهرية تباينت فيها الآراء ولم يتم الاتفاق بعد على صورة موحدة . اضف الى هذا ان المدرسة الشعرية الغربية تعكس التطور الفلسفي والذي يتمثل في نتائجها بطرق مقصودة او غير مقصودة فقد نجد اتجاهات وجودية ظاهرة كما قد نجد اتجاهات مادية وروحية بالمقابل . فمن المدارس التي تركت طابعا هاما المدرسة الوجودية والتي سناخذها كمثال على ما ذهبنا اليه . فالوجودية نشات من تلك الاعتراضات التي وجهها كيركجارد لفلسفة هيجل . حيث ذهب في كتاباته يؤكد الذاتية والفردية والتي لقيت تطويرا هاما عند « نيتشة » وفي الوقت الذي ذهب فيه كيركجارد لتدعيم المسيحية كان نيتشة يحاول تقويضها .

وبدخول « مارتن هيدغر » « ياسبرز » . « مارسيل » . « اونامونو » . « سارتر » . « كامو » . « برايف » . الفكر الوجودي نما الفكر الوجودي وترعرع واتخذ « المنهج الظاهرياتي » الذي اسسه هوسيرل وسيلة عمل وانعكس الفهم الفلسفي في المجال الادبي من خلال سارتر في مسرحياته المختلفة . وكذلك « كامو » في « الغريب » . وعند « ارنست همنغواي » وغيرهم من تلك القائمة التي حللها الكاتب المبدع « كولون ولسون » والذي أراد تجديد الفكر الوجودي في كتابه « اللامنتمي » و« سقوط الحضارة » و« المعقول واللامعقول في الادب الحديث » « واصول الدافع الجنسي » « ومابعد اللامنتمي » وقد تأثر الفكر الغربي وكذلك الادب بهذا التراث . فكتابات « ولسون » مترجمة بكاملها وكذلك معظم الكتابات الوجودية . فعلى المستوى الفلسفي الرسمي مثلها اعلام افذاذ في العالم العربي مثل « عبدالرحمن بدوي » في كتابه « الزمان الوجودي » وكتابه « هل يمكن قيام اخلاق وجودية » وكذلك « زكريا ابراهيم » وغيرهم . وعلى مستوى الادب والفن . اخذت تظهر تلك الاشكالات التي طرحها الفكر الوجودي والتي سنتحدث عنه في مقال اخر .

**محمد أحمد عواد**





ادونيس — احسان عباس — جبران



البياتي





عبدالصبور

## رسالة المغرب الادبية

عكاظ ـ مكتب الرباط :

### النص الادبي وحدوده

الناقد المغربي الشاب صدوق نور الدين صدر له مؤخرا اول كتاب له بعنوان « حدود النص الادبي » ـ وهو كما يقول عنه دراسة في التنظير والابداع ـ الكتاب صدر عن دار الثقافة بالدار البيضاء في حجم متوسط وهو يتناول اعمالا روائية وقصصية لكتاب مغاربة من جيل الستينات محمد زفزاف ، محمد صوف ، الميلودي شغموم ، سعيد علوش ، مبارك الدريبي وادريس الخوري ومحمد شكري .. وتهيمن على الكتاب روح نظرية واعدة بالعطاء مستقبلا ، والى جانبها ظلال من الروح النقدية التي تتعامل مع النص بحرفية شمولية او بشمولية انطباعية .

### اية اعلاميات .. من اجل اية تنمية ؟

الباحث المغربي في علم المستقبليات الدكتور المهدي المبخرة وهو في نفس الوقت رئيس الجمعية الدولية للدراسات المستقبلية يقوم حاليا بالاشراف على دراسات لجنة دولية مهمتها وضع صيغة للاعلاميات في الدول النامية سيكون موضوعها هو « اية اعلاميات من اجل اية تنمية ؟ » وذلك في سبيل اقرار اسلوب الاعلاميات في توجيه التنمية وتحقيق اهدافها في الدول النامية .

وقد انتهى الشطر الاول من الدراسة في شهر يوليه ١٩٨٤ ، ومن المقرر ان ينتهي الشطر الثاني منها خلال شهر مارس ١٩٨٥ ، وخلاصة الدراسة ستتضمن مقترحات عملية حول الاختيارات التي يمكن الاخذ بها فيما يخص المشاريع المتعلقة بالاعلاميات ودورها ووظيفتها في التنمية .

### معركة وادي المخازن بالفرنسية

كتاب جديد باللغة الفرنسية ظهر في هذه الايام عن حادثة تاريخية حاسمة شهدها المغرب منذ اربعة قرون انه كتاب « معركة الملوك الثلاثة » لمؤلفه يونس نكرون ، وهو رجل دبلوماسي الا أنه مولع بالتاريخ المغربي والكتابة عنه ، وكتابه الجديد يحكي قصة معركة وادي المخازن التي كانت حدا فاصلا في تاريخ المغرب ، كما كانت احدى النقاط الحاسمة في التاريخ الاسلامي برمته فبإزاء الحملات الصليبية لغزو الشرق الاسلامي ، حشد الملك البرتغالي دون سباستيان جيوشه للاجهاز على المغرب ومنه على شمال افريقيا والانقضاض منه الى المشرق العربي ولكن حملته الصليبية واجهتها عزيمة قوية على الجهاد وحماية المغرب من الغزو الصليبي وقرب مدينة القصر الكبير في شمال المغرب اندحرت الجيوش البرتغالية وقتل دون سباستيان واستشهد الملك المغربي السلطان مولاي عبد المالك وبويع لملك جديد هو السلطان احمد المنصور الذهبي .

اهم ما يمتاز به الكتاب الجديد عن هذه الواقعة الحاسمة ان مؤلفه يونس نكرون اعتمد على الوثائق الاوروبية حتى يطلع القارىء الاوروبي بصفة خاصة على صفحة من تاريخه لا تزال صفحة محرفة ومغلفة بالاساطير والاوهام احيانا ولا تمت بصلة الى الحقيقة التاريخية ونظرا لقيمة الكتاب الذي صدر عن دار البان ميشيل بباريس فستصدر له ترجماته العربية والاسبانية والانجليزية .

### □ رسائل جامعية :
### الروابط القانونية بين المغرب ومناطق الصحراء

ـ نوقشت بنجاح بكلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية التابعة لجامعة الحسن الثاني بمدينة الدار البيضاء الرسالة التي تقدم بها الاستاذ احمد السلمي الادريسي من هيئة التدريس بنفس الكلية لنيل دبلوم الدراسات العليا والرسالة تحت عنوان « الروابط القانونية بين المملكة المغربية والمناطق الصحراوية قبل سنة ١٩١٢ » السنة التي فرضت فيها معاهدة الحماية الاجنبية على المغرب » .

وكانت لجنة المناقشة تتكون من العميد محمد بناني رئيسا ، ومحمد العماري وسعيد اهراي عضوين وقد انطلق الباحث في رسالته من التفريق اولا بين مفهوم البيعة من منظورها الاسلامي وبين مفهومها من المنظور الاوروبي في العصر الوسيط مشيرا الى ان البيعة في الاسلام لها مدلول عام يمتد الى كل جوانب الحياة التي تعيشها الامة ، وبموجب البيعة تكلف الامة من يقودها ويسهر على تطبيق شريعتها . وهي لذلك ذات معنى اعم وذات اهمية واصالة تفوقان ما لمفهوم البيعة عند اوروبا واستخلص الباحث في النهاية كيف ان مفهوم البيعة من منظورها الاسلامي يمكن ان يشكل نواة طبيعية لقانون دولي اسلامي متلائم مع الظروف والملابسات الدولية المعاصرة ويتطور معها في ضوء الشريعة الاسلامية ويستند اليه عند انشاء هيئة عدل دولية اسلامية تعالج المنازعات وتفضها بين الدول الاسلامية خاصة ما كان منها ، اي من هذه المنازعات قائما على اشكاليات تعود الى مفهوم البيعة وفهمه واستخدامه في الحياة السياسية الاسلامية .

### السلطة في الدساتير المغربية

التوازن بين السلطات الدستورية في الدساتير المغربية الثلاثة هو عنوان الرسالة الجامعية التي تقدمت بها الانسة امينة المسعودي لنيل دبلوم الدراسات العليا في القانون العام وقد تمت مناقشة الرسالة بكلية العلوم القانونية التابعة لجامعة محمد الخامس بالرباط وتكونت لجنة المناقشة من السادة مصطفى قلوش مشرفا ورئيسا ود . عبد الرحمن القادري ود . عبد الرحمن البكريدي عضوين المناقشة جرت يوم ٢٢ ديسمبر ٨٤ واشتملت الرسالة على موضوعات قانونية وفقهية تتصل بالموضوع من جوانبه السياسية والادارية والقانونية .

### نحو تحرير الجزء السادس من الموسوعة الاسلامية

ـ قررت اللجنة المشرفة على تحرير الموسوعة الاسلامية التي تشرف عليها منظمة اليونيسكو في باريس تعيين الاستاذ عبد الهادي بو طالب الاديب المغربي المعروف ورئيس منظمة الاسيسكو « منظمة التربية والثقافة والتعليم الاسلامية » ، مديرا ورئيسا للجنة التي ستشرف على تحرير الجزء السادس من الموسوعة وهو الجزء الخاص باوضاع العالم الاسلامي المعاصر وتضم اللجنة كذلك السيد نجم الدين بامات استاذ الدراسات الاسلامية بجامعة السوربون الذي سيزور العاصمة المغربية في الاسابيع القادمة لاجراءات لقاءات وجلسات عمل هدفها بحث اوجه القضايا الجوهرية والشكلية التي ستكون موضوع الجزء السادس من الموسوعة بالاضافة الى اعداد قائمة باسماء الباحثين والمتخصصين الذين سيناط بهم تحرير موضوعات ومواد هذا الجزء .

ومعلوم ان الموسوعة الاسلامية التي تشرف عليها منظمة اليونيسكو والتي تختلف جذريا عن دائرة المعارف الاسلامية ستتضمن عدة أجزاء قد تصل الى العشرة كل جزء منها يكون مجلدا يختص بالدراسة والبحث الموضوعي المجرد جانبا من جوانب الثقافة الاسلامية في شتى مظاهرها .

# خاص .. ولكن للنشر

الى « أصداء الكلمة » :

## مطلوب نشر مسابقات رعاية الشباب الثقافية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

احب في البداية أن أعرفكم على نفسي

ابراهيم عبد الرحيم ابراهيم عابد . طالب بفرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالجنوب . ( كلية الشريعة وأصول الدين بأبها ، قسم الاقتصاد الاسلامي) تعلمون ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب تنظم سنويا مسابقة ثقافية في الشعر والمقالة والقصة القصيرة . وذلك على مستوى كل مكتب من مكاتبها الفرعية المنتشرة في ربوع بلادنا الغالية ثم تصعد الاعمال الفائزة مرة اخرى لتقييمها على مستوى المملكة .

وبعد ايام قلائل ان شاء الله سوف تظهر نتائج هذه المسابقات للموسم الثقافي ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥ هـ ، وذلك على مستوى المكاتب الفرعية . فاقترح مراسلة هذه المكاتب للحصول منها على اسماء الفائزين وصور من اعمالهم حتى يتم نشرها في جريدتكم الغراء .

لقد نال الجانب الرياضي حقه وزيادة في جميع صحفنا المحلية واصبحت الاسماء الرياضية للناشئة اكثر لمعانا وبريقا ووضوحا من الناشئة الثقافية . ولا يفوت صحفنا شاردة ولا واردة في جميع القطاعات الرياضية .

ولا يخفى عليكم ما في نشر اسمائهم من حفز لهم على مواصلة الجد والمثابرة والتحصيل في سبيل خدمة هذا الوطن الغالي

■ الاصداء :

الاخ ابراهيم عابد (ابها)

الفكرة وجيهة .. والواقع ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب كانت تبعث بهذه المسابقات ونتائجها للصحف ثم توقفت مؤخرا . وارجو ان يبعثوا بها مجددا لنوالي نشرها فكما ذكرت في رسالتك . فان في نشر هذه المسابقات ونتائجها حفز للشباب .. شكرين لك اهتمامك ومتابعتك

قصة قصيرة

# النقر على خلايا الذاكرة

أشلاء الاحداث والمواقف القديمة تمترج وتتداخل كأعواد حقل محمل أطاحت به عاصفة هوجاء عقب نوبة ذرى .. أزمنة وأسماء وأماكن لا تزال حية تنبض . تتجاوب أحيانا مع النقر العنيف على خلايا الذاكرة فتطل مرؤوسها المراوغة لتشيع في القلب انكسارا زاعقا وقهرا مرا . باهتة . كسيحة كمزق حلم ضارب في القدم هوى الى أعماق الذاكرة .

وانت ترتقي الدرج الخشبي المغلف بالعتمة ورائحة الرطوبة وعزف الصراصير تتحدد المسافة الهلامية التي تفصلك عن تلك الاحداث وتزداد رحيلا . وتنأى عنك .. عبثا تحاول الامساك بواحدة منها كاملة التفاصيل .. حتى دورك انت خلال تلك الاحداث أصبح مشوها بالتكلس غير واضح المعالم مما جعلك في أحيان كثيرة وعندما ترتج هذه المزق بشدة يساورك الاعتقاد بأن الشخص الذى شارك في صنعها ما هو إلا صديق أو زميل قديم سبق لك وأن واريته التراب بيديك منذ زمن بعيد . في الآونة الأخيرة ورغم النقر الملح وعندما أنعدمت لديك القدرة على مواجهة ابسط تحديات الحياة وهو البقاء منتميا اليها كاد هذا الاعتقاد ان يرقى الى حد اليقين .

أحداث هذا الصباح الطازجة تطفو على سطح الذاكرة العكر .. النتف التى ترمض منها تكفي لجعلك تهرول نحو سطح البناية طلبا للنسيان واسدال الستار .. تتخبط ما بين السياج والجدران اكثر من اى ليلة مضت منذ أن عثرت عليك هدى هائما على وجهك بالقرب من سور الجامعة ومع كل استدارة أو ثنية ركبة تركض المسافة المتبقية بعيدا من أسفل قدميك ويصبح الوصول الى سطح البناية المتواضعة أمنية كبرى صعبة المنال .

كانت امنياتك يا جبر قبل عشر سنوات وانت في الجامعة ضخمة وبراقة .. تمرح في داخلك وترتع كجياد تتحين لحظة الانطلاق نحو الساحة . كنت تتمنى أن تصبح رئيس تحرير صحيفة كبرى تحمل مبادئك وأراءك الى القراء كل صباح او وزيرا تقضي معظم أيامك متنقلا بين بلاد العالم . خطاب هنا ومؤتمر هناك يتردد أسمك بين الجماهير الكادحة يهتفون به في المزارع والمصانع والمدارس وتغزو صورك دورهم وكراسات دروسهم .. يزينون بها القطارات والحافلات والآلات وعربات الأجرة والملاعب وأكتاف الحارات . انتقيت لنفسك عشرات الالقاب والأوصاف التي سوف يطلقونها عليك ويمزقون بها من أجلك حناجرهم ويوم أن صرح الدكتور رشدي بأنه يتنبأ لك بمستقبل سياسي باهر على اثر قراءته لمقالتك في مجلة الحائط تطورت الامنية فشعرت بأن المنصب الوزارى أو رئاسة التحرير ليس من المناصب التى تستوعب دفق مواهبك المتعددة فقررت أن تصعد الامنية الى منصب رئيس الدولة . أودعت تلك الامنيات صدرك طوال الوقت .. لم تصرح بها لأحد حتى هدى رفيقة الكفاح وأقربهم الى قلبك لم تخبرها بحقيقة ما يدور في داخلك .. كنتما تصران لدى كل لقاء أن تتبادلا الحديث حول معاناة الناس ورغيف الخبز والكساء وكنتما تحاولان أن تبدوا شابين جادين يدمي قلبيكما الألم من أجل الآخرين .. كنتما ترددان نفس الكلمات التي يلقنها لكما الدكتور . حتى طريقة حديثكما المتشنجة كانت هي نفس طريقته

عشر سنوات يا جبر مضت عليك كل عام منها هو دهر بتكمله . خلالها حدثت اشياء كثيرة وانقلبت الموازين وتبدلت الاسرى وتضاءلت الامنيات الى الحد الذى أصبح فيه مجرد الوصول الى غرفة هدى الخشبية على سطح البناية هو في حد ذاته أمنية تعادل في اهميتها الوصول الى منصب رئيس الدولة

هدى على العكس منك كانت لاتفتأ تؤكد في كل مكان تذهب اليه انها سوف تحصل في يوم ما على مركز مرموق في الحكومة ، الزعيم يتيح لها أمتلاك سيارة وشقة في حي نظيف . اما اثاث الشقة فسيكون غاية في البساطة وكذلك غير مستورد .

تهمس وانت تتبعها بطولك الى جوارها على ارض حديقة الجامعة .

ـ انا أرشحك لمنصب وزيرة الاعلام .

يحتل عينيها بريق راقص وتطفح تقاطيع وجهها بانتشاء تخالطه ثقة مفرطة

ـ سيكون التنافس بيننا على اشده .

ـ سنتزوج

يحمر وجهها خجلا . تلوذان بالصمت . تستلقي على ظهرك وتقلب بصرك في سقف الدنيا توغل بفكرك عبر أعماق اللغة في محاولة لاستخلاص خطاب منمق جديد ينال استحسان الدكتور لتفجره في المحاضرة التالية .

الدرج الخشبي يئن تحت عشوائية خطواتك الثملة بالتعب بينما انفاسك تعلن أحتجاجها الصاخب وهي تقاوم اطباقة دخان التبغ والرطوبة المتشبثة بالمفاصل والضلوع وسوء التغذية المفروض والعقاقير العالقة بالدم . يعلو النقر فتنتفض الخلايا وتترنح عبرها الالوان وتصبح جزئيات الأحداث المتداخلة وكأنها كومة شوك علقت بثوب حرير .

أربع سنوات مرت عليك يا جبر عندما قرأت في احدى الصحف ذات صباح أن الدكتور رشدى قد قلدوه منصبا وزاريا هاما . مما جعله فجأة يسقط من عينيك .. قرات على لسانه ما يناقض كل ما علمه لك من نظريات ومبادىء ترقى بالمجتمع وتحقق لافراده المساواة والتقدم والرفاهية .. مزقت الصحيفة وعملت فيها نهشا وعضا وتحولت يومها الى ثور هائج وفي المساء عندما طلبت الى احد زملائك ان يساعدك على النسيان كان الأمر في غاية البساطة .. بل كان رائعا والسائل المخدر ينساب عبر عروقك المتوترة .. كانت هي البداية يا جبر بعدها ويوما بعد يوم بدأ النسيان يزحف مع تكاثف مفعول السائل في الدم والحلم الحقيقة يهوي ببطء الى قاع الجمجمة .

تسعل فتنزغ حنجرتك كرات من البلغم البني . تتأوه يتخلص جوفك من غازات نتنة .. تتحسس جيب معطفك حيث تستقر الكتلة المعدنية الباردة . تواصل الصعود متحاملا على السياج بينما الاحتجاج يتنامى الى شهيق راكض كذاك الذى يصدر عن وحش عجوز قطع شوطا طويلا في مطاردة فريسته .. عدت الليلة مبكرا فالوقت لم يجاوز منتصف الليل بعد وانت في مدينة يصحو نصف سكانها عندما ينام النصف الآخر

ـ لا زلت مبكرا يا جبر حتى لا تجد نفسك مضطرا للبقاء طويلا في الخارج

تلت لنفسك وانت تملأ صدرك بالهواء تعض هي المرة الأخيرة .

تضت هدى بعيدا عنك ست سنوات . وعندما عادت الفت نفسها في سجن كبير أشد قسوة من الاغتراب .. لا جامعة . لا اهل . لا وظيفة . ضاع الحلم وتبخرت الامنيات . مات الأب وتزوجت الأم وقال زوج الام بصريح العبارة انه لا يريد فتاة عاطلة تحت سقف بيته وعلى عتبة الدار . خلست دست الام في راحة ابنتها جنيها متاكلا وهي تهمس لها بانه كل ما تبقى لها من الحيلة والذخيرة .

النمل يعمل نهشا في خلايا أنفك ويفجر في الدماغ غليانا أحمق تصفع أنفك بظهر راحتك .. تحركه

ـ مثلي صرت مدمنا يا جبر . لقد دمرنا الملعون

تمط شفتيك وتهز كتفيك استخفافا ثم تبذل جهدا خارقا للامساك باسم الاستاذ

ـ ذهبت اليه في منزله عقب عودتي وقد علمت أنه أصبح وزيرا وبالطبع له نفوذ واسع وكنت أريد مواصلة الدراسة والعثور على سكن .

تبصق صوب لا شيء .. هي لا تعرف انك فقدت شهية الانصات

ـ انكر في البداية معرفته لي وفي النهاية تحولت على يديه الى امرأة نظير وجبة عشاء وبضعة جنيهات .. كنت جائعة ومتعبة وكان الوقت ليلا .

عبر النافذة تفرغ ما في جوفك صوب الطريق ..

يداهمك المواء الآدمي يا جبر وانت على الدرجة الاخيرة المؤدية الى السطح ولأول مرة تستمع اليه دون ان يثير لديك الاشمئزاز والقرف .. على أريكة الانتظار الخشبية امام الغرفة القيت بنفسك مهدودا وكأنك عدو لألف ميل .. من خلف اذنك تناولت لفة تبغ من النوع الرديء .. سقطت مرتين من بين أصابعك قبل أن تتمكن من اشعالها .. انفك يصدر أصواتا متقطعة كالتي تنجم عن غمس سيخ حديدى محمى في ماء بارد .. رحت تدخن بإهمال وأنت تقاوم النعاس والاسى والمواء وعبث الذاكرة .. انفرج الباب فجأة ومرق من أمامك شبح ضخم كان لا يزال يلهث بينما هدى في الداخل تنعت اباه وأمه وجيرانه بأبشع النعوت .. تمكنت من النهوض ثم اندلقت صوبها وكأنك تخشى أن يسبقك اليها احد آخر .. وجدتها على حافة الفراش ترتجف بينما العرق يكسو كتفيها بلمعان كطبقة زيت .. كانت مبعثرة والفراش مبعثرا .. طوحت برأسها عندما أحست بوجودك الى الخلف في محاولة لتنحية شعرها المتهدل على وجهها الغاضب وتحفزت كقطة شرسة ..

ـ أنت !!

أوصدت خلفك الباب

ـ حسبتك واحدا منهم

درت حول نفسك بلا مبرر

ـ كان جنديا خشنا

.. والى جوارها وعلى حافة الفراش جلست وبلا مقدمات

ـ قابلت الوزير !!

اطلقت تنهيدة عميقة ولم تجب

ـ قابلته !!

ـ رأيته

ـ وماذا فعلت ؟

لا شيء .. لم أعد أطيق كذبه ..

أختلج جسدها لبضع لحظات ثم ساد الغرفة صمت ثقيل .

لم يعد امامك متسع من الوقت فالنعاس يركض عبر أعصابك كشلال في موسم هطول .. أسرعت باطفاء المصباح .. جعلت يدك تتسلل الى جيب معطفك وكانت لا تزال لديك القدرة على جذب الكتلة الحديدية الباردة أنفاس هدى تشعر بها وهي تلهب جلد وجهك بينما رائحة الجسد المعروق والفراش المتخمر لم تعد تشكل لديك أدنى أهمية ..

ـ هل تريد شيئا يا جبر ؟

.. فجأة وعلى غير العادة شعرت بأن لديك رغبة في الحديث .

ـ رائعة

ـ من ؟

ـ أنت

ـ حقا

ـ معظم أصدقائك من الطلبة والجنود والعمال !!

ـ والمثقفين أيضا !!

أطلقت ضحكة هي أقرب الى الصرخة . أنتهزت فرصة ارتجاج الفراش فجعلت نهاية الكتلة المعدنية الباردة تتوقف بالقرب من الصدغ وكانت لاتزال مؤخرة الضحكة تلوب على الشفتين .. بالتأكيد كان لدى هدى مثلك تماما رغبة جامحة في الوصول الى النهاية ويقينا كانت تشعر بما أنت مقدم عليه لانها سكنت فجاة وكأنها عبأت كل ما لديها من شجاعة تأهبا للحظة الرحيل .

رحت تتنفس بصعوبة وأصبح للنقر دوى ضغطت على الزناد فتطاير صوب وجهك خليط من العظم والشحم والدم وحول الفراش عبقت رائحة البارود واحتراق الشعر .. تريثت بضع لحظات ريثما هدأ الجسد المتشنج وقبل أن تقترب الخطوات المضطربة من باب الغرفة تمكنت من تفجير الطلقة الثانية .

مثلها يا جبر أيضا لم تصرخ .. !

**القاهرة ـ أحمد ربيع الأسواني**

# فدوى تشتبك مع الشعر
## اضاءة متواضعة فى ليل النقد العربى الداجي

شاكر النابلسي :






عن الدار السعودية للنشر صدرت في بيروت الطبعة الثانية ـ المزيدة والمنقحة ـ من كتاب الزميل الكاتب شاكر النابلسي « فدوى تشتبك مع الشعر » وهو دراسة نقدية لشعر الشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان الذي صدرت الطبعة الاولى منه في القاهرة عام ١٩٦٣ م

يقول الاستاذ شاكر في مقدمة الطبعة الثانية

منذ خمسة عشر عاما تقريبا التقيت مع الشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان في وزارة الاعلام الاردنية .

دهشت دهشة الاطفال . عندما رأتني

كنت ايامها في سن اقل من الثلاثين عندما صدرت الطبعة الاولى من هذا الكتاب الذي صدر بعنوان مختلف عن هذا العنوان .

في تلك المقابلة عاتبتني فدوى قائلة

لقد قسوت علي كثيرا

فابتسمت وقلت سنة الناقد الشاب

هذا من اجل ان تكون دواوينك افضل مستقبلا

واخذنا الحديث بعد ذلك في امور شتى

اليوم بعد عشرين عاما من صدور هذا الكتاب يبرز سؤال هام

هل تغير شيء من المفاهيم الفنية التي طرحتها هذه الدراسة النقدية ؟ وهل تزلزلت عند موقفي النقدي من شعر فدوى طوقان ، الذي تطور تطورا كبيرا . بعد صدور ديوانها الثالث « اعطنا حبا » ؟

فبعد هذا الديوان اصدرت فدوى ديوانين . « الليل والفرسان » و « امام الباب المغلق »

وبعد هذين الديوانين اكدت فدوى حضورها الشعري وشخصيتها الشعرية العربية كواحدة من الشعراء العرب المحدثين والمجيدين

ويستطرد المؤلف قائلا

ان مفاهيم هذه الدراسة النقدية لم تتغير . كما امي لازلت عند موقفي النقدي من شعر فدوى طوقان من خلال دواوينها الثلاثة « وحدي مع الايام » و« وجدتها » و« اعطنا حبا » ولكن هذا الموقف النقدي قد تغير بعد ان قرأت دواوينها « الليل والفرسان » « امام الباب المغلق » .

فبعد هذين الديوانين تعمقت تجربة فدوى الشعرية واصبحت اكثر حركة . اكثر وعيا لحركة الشعر العربي الحديث شكلا ومضمونا

وبعد هذين الديوانين غدا شعر فدوى السياسي اكثر شمولية واكثر انسانية مما كان عليه في الدواوين الثلاثة الماضية

في حين ان معمارية الصورة الشعرية بعد كتابة هذين الديوانين اصبحت اكثر تماسكا كما تميزت بروح ابداعية واضحة وضعت شعر فدوى في مقدمة الشعر الانساني الفلسطيني ان لم يكن في مقدمة الشعر النسائي العربي

وسوف يبقى النقد العربي مقصرا تقصيرا شديدا تجاه اعمال فدوى طوقان الشعرية

فهذه الشاعرة الفلسطينية بدواوينها الخمسة لم تلق من العناية النقدية [illegible] شاعر فلسطيني حديث

ربما لان فدوى لم يكن لها وهج سياسي واعلامي كما كان لباقي الشعراء الفلسطينيين الاخرين وربما فدوى بحكم وضعها الاجتماعي [illegible] وبحكم تربيتها الاجتماعية المحافظة لم تستطع [illegible] في يوم من الايام [illegible] تشتبك مع الشعر حتى يومنا هذا غير شعرها وهو الحساب الوحيد الذي لديها في [illegible] الحديث اما الاخرون فيمتلكون حسابات اخرى متعددة غير حساب الشعر ولذا فقد نالوا حظا اوفر من فدوى

فهذه الشاعرة بدواوينها الخمسة ، النضالية ، كانت اقل شاعرة عربية تناولها النقد العربي الحديث

وهذه الشاعرة ـ فدوى ـ تركة من حديد الازمة الخانقة التي يمر بها النقد العربي الحديث .

ارجو ان تكون هذه الطبعة الجديدة بعنوانها « فدوى تشتبك مع الشعر » اضاءة متواضعة ، في ليل النقد العربي الداجي

## مفقــودات

●● يعلن فياض احمد ضمير احمد باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AE٥٠٧٦٦٠ صادر من كراتشي بتاريخ ١٩٧٥/٨/٧ م ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية وله الشكر.
٢٤/٥٣١٠١ طاهر

●● يعلن محمد شفيق الإسلام محمد دفتر اقامة رقم ٥٨٨٨٩ صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٩هـ ومن يجده يسلمه الى شرورة ص ب ١٠٨ وله الشكر
٢٤/٤٦٤٥٩ شرورة

●● يعلن عبدالموجود محمد حسن مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١/٧٥١٥١ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٩/٢١هـ ومن يجده يسلمه الى مرور جدة وله الشكر ٢٤/٥٣٠٨٩ طاهر

●● يعلن احمد حسن احمد طمبل السوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦/٦١٢٢ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٩/٢٤هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة وله الشكر
٢٤/٥٣٠٩١ طاهر

●● يعلن محمد زبير محمد صديق باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AJ٤٤٦ - ٤٤٦ صادر من كراتشي بتاريخ ١٩٨٠ م ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية وله الشكر
٢٤/٥٣٠٩٢ طاهر

●● تعلن مؤسسة احمد عبده عقيل عن فقد استمارة سيارة نوع مرسيدس موديل ٧٦ نقل السعودية رقم ٥٠٩٨٣٦٢ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر ٢٤/٥٣٠٩٣ طاهر

●● يعلن افداز بن انيز بن ابري اندونيسي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/٧٥٤٧٤ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠١/٥/١٢هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة
- رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٦٥١٣ ع ١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٨/٥هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٢٤/٥٣٠٩٤ طاهر

●● يعلن محمد اكرم محمد فاضل عن فقد استمارة سيارة خصوصي نوع كرسيدا موديل ٨١ رقم ١٠٣٨٥٥٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠١/٧/٨هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٢٤/٥٣٠٩٥ طاهر

●● يعلن مؤسسة احمد عبده عقيل عن فقد استمارة سيارة خصوصي نوع هوندا موديل ٨٠ رقم ١١٦١١٦٨ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٢٤/٥٣٠٩٩ طاهر

●● يعلن محمد مصدق حسين محمد بنجلاديش الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥/٩٥٨١٣ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٩/١هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة وله الشكر
٢٤/٥٣١٠٠ طاهر

●● يعلن بدر سليم عبد العروي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٧٧٦١ صادرة من مرور ينبع بتاريخ ١٣٩٧/٨/١٧ ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع وله الشكر
٢٤/٤٧٦٧٢ ينبع عبير

●● تعلن مؤسسة النخلس التجارية بجدة عن فقد اقامة مكفولها غلام حسين كرم حسين الباكستاني الجنسية رقم ٤/٧٠٧٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٨/١١ هـ بالاقامة زوجته واولاده مرافقين له
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٢٤/٥٣٠٩٨ طاهر

●● يعلن صبيح علي صالح الصيعري سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٥٩١٣ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٤/٣/٢٣هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور شرورة او الاتصال برقم ٧٥٣٢١٣٧٦ وله الشكر
٢٤/٤٦٤٦١ شرورة

●● يعلن محمد فهد محمد سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع هايلكس موديل ٨٤ رقم ٦٩٢٣٥٣٩ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٤/٧/٥هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور شرورة وله الشكر
٢٤/٤٦٤٦٠ شرورة

●● يعلن سالم زيدان راجح المحمدي عن فقد شهادة ميلاد ابنته الطفلة نهلة سالم زيدان راجح المحمدي رقم ٤٣٠ بتاريخ ١٤٠٤/٣/١٩ ومن يجده يسلمه الى المكتب الصحي بحائل
٢٤/٤٧١٠٥ قرطاسية التاج

●● يعلن جهاد انيس قسطلي لبناني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢/٣١٦٧ صادر من ينبع بتاريخ ١٤٠٣/٣/١٧ ومن يجده يسلمه لجوازات ينبع وله الشكر
٢٤/٤٧٦٧٣ مكتبة عبير

●● يعلن جهاد انيس قسطلي لبناني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٢٩٩٤ صادرة من مرور ينبع بتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٤ ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع وله الشكر
٢٤/٤٧٦٧٤ مكتبة عبير - ينبع

●● يعلن عبدالله عبيد عبد عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩٤٢٦٧ صادرة من مرور ينبع بتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٨ ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع وله الشكر
٢٤/٤٧٦٧٠ مكتبة عبير ينبع

●● يعلن ميكوال ويلاسكو فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١/٧٠٧٢ صادر من ينبع بتاريخ ١٤٠٣/٩/٢٤ ومن يجده يسلمه الى جوازات ينبع وله الشكر
٢٤/٤٧٦٧٦ مكتبة عبير - ينبع

●● يعلن فيرمن جالدو فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١/٥٥٧٦ صادر من جوازات ينبع بتاريخ ١٤٠٣/٨/٦ ومن يجده يسلمه الى جوازات ينبع وله الشكر
٢٤/٤٧٦٧٧ مكتبة عبير ينبع

●● يعلن سون جام سرى تايلندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/٦٢٠١س صادر من ينبع بتاريخ ١٤٠٤/٧/٣ ومن يجده يسلمه الى جوازات ينبع وله الشكر
٢٤/٤٧٦٧٨ مكتبة عبير - ينبع

●● يعلن يوان سرى نبروج تايلندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/٤٦٤٧س صادر من ينبع بتاريخ ١٤٠٥/٤/٢٢ ومن يجده يسلمه الى جوازات ينبع وله الشكر
٢٤/٤٧٦٧٩ مكتبة عبير - ينبع

●● يعلن خوان شاي يود تايلندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦/٥٨٥٧س صادر من ينبع بتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٦ ومن يجده يسلمه الى جوازات ينبع وله الشكر.
٢٤/٤٧٦٨٠ مكتبة عبير - ينبع

●● يعلن سوم ساك كنج تونج تايلندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/٢٤٥٣س صادر من ينبع بتاريخ ١٤٠٤/٤/١٩ ومن يجده يسلمه الى جوازات ينبع وله الشكر
٢٤/٤٧٦٨١ مكتبة عبير - ينبع

●● يعلن سليمان هويمل الجبيني عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١٩٠٠١٧٢ صادرة من مرور مكة ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع وله الشكر
٢٤/٤٧٦٨٢ مكتبة عبير - ينبع

●● يعلن محمد نسيم قرش هندي الجنسية عن فقد تصريح دخول قاعدة الملك خالد الجوية بالمنطقة الجنوبية رقم ١٦
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى قاعدة الملك خالد الجوية
٢٤/٥٢٠٣٣ باوزير

●● يعلن شيباب شجاع السبيعي عن فقد لوحة سيارة داتسون م/٩٨ رقم ٥٢٦٠٩٩٤ نقل السعودية صادرة من سجل جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٤/٥٢٠٣٢ باوزير

●● يعلن سعيد محمد علي نبت القحطاني عن فقد لوحة سيارة هايلوكس م/٨٢ رقم ٦٩٥٢١١٨ نقل السعودية صادرة من سجل جيزان
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير.
٢٤/٥٢٠٢٦ باوزير

●● يعلن حمود محمد سحمي البغمي عن فقد بطاقة عسكرية صادرة من لواء الملك خالد المدرع بخميس مشيط
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى لواء الملك خالد المدرع بخميس مشيط.
٢٤/٥٢٠١٤ باوزير

●● يعلن عبد الغني حسن هزاع عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٤٠٦ بتاريخ ١٤٠١/٨/٥ هـ صادرة من سجل جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بابها
٢٤/٥٢٠٢٥ باوزير

●● يعلن سعد يحيى عبد الله الشهراني عن فقد استمارة سيارة جيمس بيك اب م/٨٠ رقم ٧٠٩١٩٤٣ نقل السعودية صادرة من سجل ابقيق
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٤/٥٢٠٢٩ باوزير

●● يعلن حسن مساعد سعد الحربي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٠٣٦٠ بتاريخ ١٤٠٤/٩/٣٠ هـ صادرة من سجل عسير
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٤/٥٢٠٠٥ باوزير

●● يعلن ماطر سالم محمد الشهراني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٠٨٨٧ بتاريخ ١٣٩٩/٤/٥ هـ صادرة من سجل عسير
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٤/٥٢٠٠٢ باوزير

●● يعلن سعيد معيض الزهراني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٩٤ بتاريخ ١٤٠٣/٣/٩٠ هـ صادرة من سجل تبوك
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٤/٤٧٤٩٨ باوزير

●● يعلن منصور محمد سعيد علي الصرف عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٢٦٣٨ بتاريخ ١٣٩٩/٥/١٨ هـ صادرة من سجل عسير
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٤/٥٢٠٣١ باوزير

●● يعلن طارش مستور سعيد الشهراني عن فقد استمارة سيارة بيجو م/٨٢ رقم ١١١٤٧١٣ خصوصي السعودية صادرة من سجل جدة.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير.
٢٤/٥٢٠٢٧ باوزير

●● يعلن مفرح محمد مسفر الشهراني عن فقد لوحة سيارة كريسيدا م/٨٤ رقم ٢٥٤٠٢٢٣ خصوصي السعودية صادرة من سجل عسير
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٤/٥٢٠١٨ باوزير

●● يعلن قربان حسين محمد باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٤٤٧ بتاريخ ١٤٠٣/٨/٢ هـ صادرة من سجل ابها
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ابها.
٢٤/٥٢٠١٧ باوزير

●● يعلن علي بن علي عبدالله عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٩٣٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠١/٣/٦٤هـ ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بالوجه وله الشكر
٢٤/٤٩٩٨٥ المكتبة الذهبية

●● يعلن محمد عبدالله رزق الله عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥٩٥٩ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٣٩٨/٦/٢٨ ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بالوجه وله الشكر
٢٤/٤٩٩٨٦ المكتبة الذهبية

●● يعلن عبدالستار محمد يعقوب باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣/٥٨٨٥٩ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٧/٤هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة وله الشكر
٢٤/٥٠٦٨٥ هاشم

●● يعلن غالي حسين النافعي الحربي عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١٣٦٩١٢٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٠هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٢٤/٥٠٦٨٦ هاشم

●● يعلن ابوبكر خليفة ادم عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٢٤/٥٠٦٨٤ هاشم

●● يعلن احمد حميد محمد نهشل يمني الجنسية عن فقد استمارة سيارة نقل نوع سوزوكي رقم ٥٠٥١٨٤٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٦/١٧ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة او ت ٦٨٧٦٨٧٦
رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١/٦١٩٧٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٦/١٥ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٢٤/٥٠٦٨٨ هاشم

●● يعلن عبد الله حسن محمد عسيري عن فقد لوحة سيارة كرايسيدا بوكس م/٨٣ رقم ٢٥٣٣٥٤ خصوصي السعودية بتاريخ ١٤٠٣/٥/٥ هـ صادرة من سجل عسير
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٤/٥٢٠١١ باوزير

●● يعلن محمد مسكين صالحين باكستاني عن فقد لوحة سيارة كرونا تايوتا م ٧٨ رقم ١٢٠٣٥٧٣ خصوصي السعودية صادرة من سجل مرور جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ٢٤/٥٢٠١٠ باوزير

●● يعلن حسن مساعد سعد الحربي عن فقد بطاقة شخصية بتاريخ ١٤٠٢/٦/١٦ هـ صادرة من سجل ل ١٠
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ل ١٠ خميس مشيط
٢٤/٥٢٠٠٦ باوزير

●● يعلن مهدي عبده محمد صالح اليرعي عن فقد جواز سفر رقم ٢٧١٦٨ بتاريخ ١٩٧٧/١٢/١٦ م صادر من سجل صنعاء
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٢٤/٤٧٤٩٦ باوزير

●● يعلن محمد بن جبار الشهراني عن فقد استمارة سيارة داي لوكس م/٨٢ رقم ٦٥٠٨٩٣٩ نقل السعودية صادرة من عسير
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ٢٤/٤٧٤٩٧ باوزير

●● يعلن نضال صبري صادق الزمار عن فقد استمارة سيارة ستروين م/٧٥ رقم ١٣٦٢٨٩٠ خصوصي السعودية صادرة من سجل جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٤/٤٧٤٩٥ باوزير

●● يعلن زايد علي محمد الشهراني عن فقد شهادة ميلاد ولده علي رقم ٦٩٣٠ بتاريخ ١٤٠٠/١٠/١٥ هـ صادرة من سجل خميس مشيط
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المكتب الصحي بخميس مشيط
٢٤/٤٧٤٩٤ باوزير

●● يعلن مشعل ندا للخياطة عن فقد خطاب موجه من مكتب العمل بجدة برقم ٦٠٤٢ بتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٤ هـ ومرسل الى مكتب لجنة الاستقدام بالمنطقة الغربية بجدة.
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب العمل بجدة او ت ٦٦٠٦٧٤٣
٢٤/٢١٤٩١ مكتبة عسيري

●● يعلن الوادي (سوبر ماركت) - فرع المركز العربي للاستثمار والتنمية بجدة عن فقد سجله التجاري رقم ١٦٠٣٥ فرع الصادر من جدة بتاريخ ١٣٩٩/٩/٣ هـ
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا او يتصل برقم ٦٦٠٢٩٨١ ٢٤/٥٣٠٩٧ طاهر

●● تعلن شركة بن ارمي الفضل عن فقد اقامة مكفولها وان شارا سوان نلحونج تايلندي الجنسية رقم الاقامة ٧٩٢٨٤٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٨/٠٤
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة او ت ٦٣٦٩٥٠٧
٢٤/٥٣٠٩٠ طاهر

●● يعلن محمد عبدالرحمن خليفة الاحمدي عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٤٠٨٣٩٨ صادرة من المدينة المنورة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور المدينة المنورة ٢٤/٤٧٠٣٣ المدينة

●● يعلن الطيب الشفيع محمد عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٩٦٤٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٨٨ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٢٥/٥٤١٠٧ بهنس

## فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن حمد بريك سلطان البيشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢٠٧٦ وتاريخ ١٤٠٧/٩/١٩ هـ سجل بيشة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٤/٤٨٦٥٦ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن عبدالرحمن محمد عبدالمطلوب الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٦٣٠ وتاريخ ١٣٩٩/٩/١٤ هـ سجل ينبع قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٤/٤٧٦٨٣ عبير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المواطن خليفة بن طليل غانم السلمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٢٩٧٤ وتاريخ ١٣٨٥/٩/٧ هـ سجل مكة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية لان لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٤/٥٠٦٨٧ هاشم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن محمد مفلح محمد الشهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٢٠٩ وتاريخ ١٣٩٤/٦/٢٦ هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٤/٥٢٠٢١ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن سعود عائض عبدالرحمن القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٦٩٣ وتاريخ ١٣٩٢/٥/٩٤ هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٤/٥٢٠١٦ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن صالح فيصل سعيد عون آل بوخضاعة القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٢٠٨ وتاريخ ١٤٠٧/٩/٢٠ هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٤/٥٢١٠٣ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن عبدالله العلي العبدالعزيز الجطيلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٣٢٢ وتاريخ ١٣٨٧/١/٢٤ هـ سجل بريدة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥١٥٠٢/ مكتبة صالح بالقصيم

## تعديل أسم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن عائض عبدالله بن شويل الحامل لحفيظة النفوس رقم ٥٣٧ تاريخ ١٣٧٨/٩/١٣ هـ سجل جيزان طالبا اضافة فخذه آل نصار وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة عائض عبدالله بن شويل آل نصار القحطاني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط خلال شهر من تاريخه والله الموفق
٢٤/٤٧٤٩٩ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن سعد بن معيض بن عبود الحامل حفيظة النفوس رقم ١٩٤٦٩ وتاريخ ١٣٨٥/١٠/٠٧ هـ سجل ابها طالبا تعديل اسم جده من عبود الى محمد واضافة فخذه ابومدين وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة سعد بن معيض بن محمد ابومدين القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط خلال شهرين من تاريخه - والله الموفق
٢٤/٥٢٠٠١ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن ناصر سعيد حجراف الحامل الحفيظة رقم ١٣٢٤ وتاريخ ١٣٧٨/٩/١٦ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه الجردة والشهرة القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة ناصر سعيد حجراف الجردة القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط خلال شهرين من تاريخه - والله الموفق
٢٤/٥٢٠٠٤ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدمت اليها المواطنة عايشة بنت حمد المضافة بحفيظة نفوس مطلقها سالم بن سعيد بن سالم الشهراني الحامل لحفيظة النفوس رقم ٥٩ في ١٣٨١/٦/٢٢ هـ سجل بيشة طالبة اضافة اسم جدها محمد وفخذها آل شرف وشهرتها القحطانية ليكون اسمها بعد الاضافة عايشة بنت حمد بن محمد آل شرف القحطانية
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط خلال شهر من تاريخه - والله الموفق
٢٤/٥٢٠٠٨ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن جبران سعيد القحطاني الحامل الحفيظة النفوس رقم ١٤٤٥٤ تاريخ ١٣٧٩/٣/١٠ هـ سجل الدمام طالبا اضافة اسم جده جبران وفخذه آل عثمة ليكون اسمه بعد الاضافة جبران بن سعيد بن جبران آل عثمة القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط خلال شهر من تاريخه - والله الموفق
٢٤/٥٢٠١٥ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن ملوح مفلح بحيش الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢٢٢٢٤ تاريخ ٨٦/٧/٢٤ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه الجرابيع والشهرة القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة ملوح مفلح بحيش الجرابيع القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط خلال شهر من تاريخه - والله الموفق
٢٤/٥٢٠٣٠ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن علي ناصر سعد الحامل حفيظة النفوس رقم ١٢١٧٣ تاريخ ١٣٨٣/١/٨ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه آل بخات وشهرته الشهراني ليكون اسمه بعد الاضافة علي ناصر سعد آل بخات الشهراني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط خلال شهر من تاريخه - والله الموفق
٢٤/٥٢٠١٩ باوزير

شيء من جهته الامر.

●● لا ترى ادارة الرعاية الصحية الاولية مانعا من قبول اعلان المواطن زايد علي محمد الشهراني عن فقدان شهادة ميلاد علي رقم ٤٩٣٠ تاريخ ١٤٠٠/٦/١٥ هـ والصادرة من المركز الصحي بوسط الخميس وعليه جرى التوقيع
٢٤/٤٧٤٩٤ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن مبارك بن علي بن مشعط الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٦٢١٤ وتاريخ ١٣٨٤/١١/١٦ هـ سجل ابها طالبا تعديل اسم جده من مشعط الى محمد واضافة فخذه آل محمد وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد التعديل والاضافة مبارك بن علي بن محمد آل محمد القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط خلال شهر من تاريخه - والله الموفق
٢٤/٥٢٠٢٠ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن عبدالله بن محمد بن مبارك الحامل الحفيظة النفوس رقم ٣٩١٨ تاريخ ١٣٨٠/٨/٣ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه آل مشهور وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة عبدالله محمد بن مبارك آل مشهور القحطاني.
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط خلال شهر من تاريخه - والله الموفق
٢٤/٥٢٠٢٤ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن محمد مسفر علي الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢٧٨٧٤ وتاريخ ٨٨/٧/٢٤ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه آل سلطان والشهرة العسيري ليكون اسمه بعد الاضافة محمد مسفر علي آل سلطان العسيري
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط خلال شهر من تاريخه - والله الموفق
٢٤/٥٢٠٢٨ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن سعد محمد عبدالرحمن الحامل لحفيظة النفوس رقم ٧٦٠٨ وتاريخ ٨٣/٦/٢٣ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه آل سرحان والشهرة القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة سعد محمد عبدالرحمن آل سرحان القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط خلال شهر من تاريخه - والله الموفق
٢٤/٥٢٠٢١ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن محمد بن صرير بن عثران الحامل لحفيظة النفوس رقم ٣٢٣٤٣ وتاريخ ١٣٨٦/٦/٣٠ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه آل مزهر وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة محمد بن صرير بن عثران آل مزهر القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط خلال شهر من تاريخه - والله الموفق
٢٤/٥٢٠١٢ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن يعلى عبدالله بن مرعي الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٢٦٣٩ وتاريخ ٨٣/٦/٢٣ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه آل الشيخ والشهرة الشهراني ليكون اسمه بعد الاضافة يعلى عبدالله مرعي آل الشيخ الشهراني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط خلال شهر من تاريخه - والله الموفق
٢٤/٥٢٠٠٩ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن محمد بن يحيى بن منصور الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢٤٢٢٥ وتاريخ ١٣٨١/٦/٢٢ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه آل حمرير وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة محمد بن يحيى بن منصور آل حمرير القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط خلال شهر من تاريخه - والله الموفق
٢٤/٥٢٠٠٣ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن علي بن مبارك بن مشبب الحامل لحفيظة النفوس رقم ٤٩٢٦ وتاريخ ١٣٨٠/٩/٢٠ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه آل مانع وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة علي بن مبارك بن مشبب آل مانع القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط خلال شهر من تاريخه - والله الموفق
٢٤/٤٧٥٠٠

●● تعلن المحكمة الشرعية بالعرضية الشمالية للعموم انه تقدم اليها المواطن مونس بن سعد بخيل القرني بمعروضه المقيد برقم ١٣٣٤ في ١٤٠٤/٦/٢٣ هـ هذا نصه انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي انا وموكلاتي كل من فاطمة بنت عبد الله جراد وشريفة وصلاح وعلوه اولاد سعد بن بخيل الدار الواقعة في قرية الشاحة بالفرع وهي مدرسة فرع العمالة والداخلة علينا بالارث من مورثنا سعد بن بخيل من مدة ثلاث سنوات والتي ملكنا والدنا مدة حياته من عام ١٣٨٠ هـ الى وقت وفاته اي مدة احدى وعشرين سنة مساحتها وحدودها شمالا ثلاثون مترا ٣٠ م ويحدها ملك آل بخيل وجنوبا ثلاثون مترا ٣٠ م ويحده طريق الشفع الشرقي اربعة وعشرين مترا ويحده مجرى ماء الشفع الغربي ستة عشر مترا ويحده طريق وبداخلها تسع غرف وانفس حمامات وحوش علينا اطلب اعطائي انا وموكلاتي حجة استحكام علينا انتهى فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة في مدة شهرين من تاريخ نشره والله ولي التوفيق
٢٣/٥٠٦٧٣ هاشم

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان محمد بن سعيد بن مسعود المحمادي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار وسقفة بالخشب المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بالجبل علي ملعب ابراهيم اصلاح و محلة الزاهر المحدودة
شرقا السكة النافذة وبها بابان
غربا الارض البيضاء المشونة لفرحان اليماني وتمام الحد ملك مطر شديد الحربي
شمالا ملك بكر تونسي
يمينا السكة النافذة
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم جرى
٢٢/٤٤٧٤١ مكة

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان عواض بن سعيد القثامي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله مساكن سفلية ومكائن ووريش ومحلات تغيير زيوت المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بمنطقة العدل بالمعابدة جنوب جبل النور على يسار الذاهب ٢/ المحدودة
شرقا السكة النافذة وبها ابواب
غربا ارض مخطط البيبوي
شمالا اراضي مخطط البيبوي المذكو في الحد الغربي
يمينا الشارع العام الموصل الى الطائف وبه الابواب
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم جرى
٢٢/٤٤٧٣٨ مكة

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان عبد الله بن عيضه داخل الحليلي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بالمعابدة مدخل الملاوي المحدودة
شرقا شارع الاسفلت وبه الباب
غربا حوش وزارة المالية
شمالا برحة
يمينا برحة
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم جرى
٢٢/٤٤٧٣٧ مكة

●● تعلن المحكمة الشرعية بدوس بانه تقدم اليها المواطن/ صالح حسن سعيد الزهراني من اهالي قرية المقارة/ بني عمران طالبا اعطائه حجة استحكام على ارضه السكنية المقام عليها بيت مسلح مكون من دورين والواقعة غرب القرية المذكوره والت اليه الارض بطريق المناقلة وقام ببناء البيت عليها - وحدود الارض وابعادها كالتالي
يحدها من الشمال طريق ترابي بعرض ٣م ومسجد القرية بطول الضلع ١٠م ثم ينكسر جهة الجنوب بطول ٤،٧٠م ثم ينكسر جهة الشرق بطول ٣م والطول الكلي للضلع الشمالي ١٧،٧٠م يحدها من الجنوب طريق ترابي بعرض ٣م وطول الضلع ٨٧,٨٠م
يحدها من الشرق ملك عطية بن زنان وملك سعيد بن ميس بطول الضلع ٣٧م
يحدها من الغرب طريق ترابي بعرض ٣م وبطول الضلع ٣٩م
ومساحة الارض المقام عليها البيت ١٢٢٥،١٥ متر مربع
والمساحة الاجمالية لكامل الارض ١٣٦٧،٥٨ متر مربع
علما بانه لايمر منها طريق عام او محرمه.
فمن له معارضة في هذا الاعلان فليتقدم الى هذه المحكمة في خلال فترة اقصاها شهرين من تاريخه والله ولي التوفيق
٢٣/٥٣٠٧٤ طاهر

# مناقصات — مناقصات حكومية — مناقصات

## وزارة الداخلية

تعلن المديرية العامة للدفاع المدني ( ادارة الدفاع المدني بمنطقة القصيم ) عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لوحدة الدفاع المدني برياض الخبراء على ان يشتمل على الشروط والمواصفات الاتية
١ - ان يكون على شارع عام ومتوسطا للمدينة وقريبا من الدوائر الحكومية ٢ - ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة ٣ - ان لا يقل عدد الغرف عن (١٠) غرف ولا تقل المساحة لكل غرفة عن (٤ × ٥ متر مربع ) ٤ - ان يحتوى المبنى على عدد خمس بوائك مسلحة واذا تعذر وجودها يكلف المالك بعملها من الالمنيوم وتقام على قوائم حديدية اربعة بوصة بحيث يكون سعة البائكة ٥ × ١٦ م والارتفاع (٤) م
٥ - ان يحتوى المبنى على ملحق كامل للصيانة مع غرفة لحفظ المعدات وكذلك حجرة بالقرب من الغرفة مع المظلة ٦ - يجب ان تصب ارضية البوائك بالخرسانة وان تكون اعلى من مستوى الشارع بـ (٢٠) سنتيمتر ٧ - يجب ان يتوفر بالمبنى الماء والكهرباء والتكييف ٨ - ان يكون المبنى قريبا من الشبكة الهاتفية ٩ - ان يكون المبنى محاطا بسور لا يقل ارتفاعه عن (٣) م مع ابواب حديدية محكمة ١٠ - يجب ان يكون بالقرب من المبنى فناء واسع لعرض اعمال التدريب ١١ - على من تتوفر لديه الشروط والمواصفات وله الرغبة في التأجير ان يتقدم في موعد اقصاه شهر بطلبه الى مدير ادارة الدفاع المدني بمنطقة القصيم ( ببريدة ) والله الموفق
٤/٧/١٥٢٢

تعلن امارة منطقة عسير عن رغبتها في تنفيذ مشروع توسعة كراج ومستودعات الامارة بمدينة ابها فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة مراجعة ادارة المشتريات بادارة عسير لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات والمخططات مقابل دفع مبلغ قدره ( تسعة الاف ريال ) علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ٢١/٥/١٤٠٥ هـ وستفتح المظاريف في اليوم التالي في الساعة العاشرة بادارة المشتريات على ان يرفق بالعطاء ما يلي -
١ - صورة من السجل التجاري
٢ - صورة من الانتساب بالغرفة التجارية
٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ - شهادة تصنيف من الدرجة الثالثة لاعمال المباني من وكالة تصنيف المقاولين
٥ - ضمان ابتدائي بمقدار ٢٪ من قيمة العطاء المقدم ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف والله الموفق
٤/١١/١٥٨٢

تعلن امارة منطقة الرياض عن رغبتها في بيع سيارات مسترجعة وادوات سيارات واثاث قديم ومولدات كهرباء وذلك عن طريق الشراء المعلن فعلى من يرغب شراء شيء من ذلك فعليه الحضور الى ساحة المزايدة بكراج ومستودعات الامارة بعليشه بجوار كلية الهندسة بعليشة بعد صلاة العصر من يوم السبت الموافق ٤/٥/١٤٠٥ هـ على ان يدفع المشترى ٥٠٪ من القيمة فور رسو المزايدة عليه وان يقوم بتسديد الباقي في اليوم التالي وقبل تسليمه ما تم شراؤه وسيستمر الحراج حتى يتم بيع الجميع على ان يكون الدفع نقدا ولا تقبل الشيكات والله ولي التوفيق
٤/١١/١٥٧٩

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية عن رغبتها في استئجار مبنى في مدينة حائل ليكون مقرا لمستوصف قوى الامن الداخلي بمدينة حائل وذلك حسب المواصفات التالية
١ - ان يكون موقع المبنى قريبا او متوسط لمواقع قطاعات الامن الداخلي بالمنطقة .
٢ - ان لا يقل عدد الغرف عن ( ٢٤ ) غرفة بمنافعها .
٣ - ان يكون المبنى على شارعين مسفلتة احدهما عام .
٤ - ان يكون هناك مواقف لسيارات يتسع لما لا يقل عن ( ١٠ ) سيارات
٥ - ان تتوفر فيه كافة الخدمات مثل الماء - الكهرباء - التليفون .
٦ - ان تكون جميع الغرف مكيفة
٧ - ان يكون من الاسمنت المسلح وبحالة جيدة
فمن له عقار تتوفر فيه المواصفات الموضحة اعلاه ويرغب في تأجيره عليه التقدم بعرضه على مدير مستوصف قوى الامن الداخلي بحائل علما ان آخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية يوم ١٢/٥/١٤٠٥ هـ
٤/١١/١٥٨٩

## مصلحة الجمارك

تعلن مصلحة الجمارك بالرياض عن رغبتها بطرح عملية (صيانة اجهزة الاتصالات اللاسلكية القصيرة والبعيدة المدى بالجمارك) رقم (١٨/٤٠٤/١٤٠٥) بمنافسة عامة وذلك لعموم الشركات والمؤسسات وفقا للشروط الاتية
١) ان يقدم العطاء طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك ولاحكام نظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولائحتها التنفيذية.
٢) ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية ويعتبر تقديم العطاء في الموعد المحدد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها.
٣) تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة
٤) يقدم العطاء مختوما بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه ومعنونا باسم سعادة مدير عام الجمارك في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم (السبت) الموافق ٢٦/٥/١٤٠٥ هـ حيث تفتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم (الاحد) الموافق ٢٧/٥/١٤٠٥ هـ علما بان نسخة الشروط والمواصفات مجانا وبالامكان الحصول عليها من ادارة الشئون المالية قسم المناقصات
٥) يرفق بالعطاء المستندات التالية
أ) خطاب ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالي ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء.
ب) صورة من عقود سابقة لاعمال مماثلة من الجهات الرسمية السابق التعامل معها.
ج) صورة من القيد بالسجل التجاري
د) صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية (سارية المفعول).
هـ) صورة من شهادة تسديد الزكاة (سارية المفعول)
وللعموم جرى نشره . والله الموفق
٤/٦/١٤٤٧

## وزارة المالية والاقتصاد الوطنى

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني لعموم المقاولين السعوديين المصنفين في مجال المباني بشريحة الرابعة فما فوق عن طرح المشروعين الاتيين بمناقصة عامة .

| رقم المناقصة | بيان المشروع | ثمن نسخة الشروط والمواصفات | آخر موعد لتقديم العطاءات |
|---|---|---|---|
| ١٧٥ | تعطية مسند قاعة القصاص الاسلامي بمكة المكرمة | ٣٠٠٠ ريال | السبت الموافق ١٤٠٥/٤/١٢هـ |
| ١٧٦ | توسعة مبنى مصلحة الزكاة والدخل بالرياض | ٥٠٠٠ ريال | السبت الموافق ١٤٠٥/٤/١٩هـ |

وسوف يكون موعد فتح المظاريف تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي لموعد تقديم العطاءات وللعموم جرى نشره والله الموفق
٤/١١/١٦٦٣

## المؤسسة العامة للكهرباء

تعلن المؤسسة العامة للكهرباء عن طرح المناقصة التالية

| م المناقصة | رقم المناقصة | تاريخ فتح المظاريف | قيمة وثائق المناقصة |
|---|---|---|---|
| ١ شبكات توزيع منطقة العيص | ٣٢/٣/٦/ش | ١٤٠٥/٦/١٣ هـ | ١٥٠٠٠ ريال |
| ٢ شبكات توزيع منطقة ينبع النخل | ٣٣/٣/٩/ش | ١٤٠٥/٦/١٥ هـ | ١٥٠٠٠ ريال |

فعلى من يرغب من المؤسسات والشركات الوطنية التقدم بشراء المناقصة خلال وقت الدوام الرسمي ان يصطحب معه التالي .
١ - تفويض من صاحب المؤسسة او الشركة لاستلام مستندات المناقصة .
٢ - شيك مصدق بقيمة وثائق المناقصة باسم المؤسسة العامة للكهرباء
٣ - صورة من السجل التجاري والغرفة التجارية توضح اختصاص ممارسة الاعمال موضوع المناقصة
٤ - شهادة تصنيف من الدرجة الثانية فما فوق في الاعمال الكهربائية للمناقصة الاولى ومن الدرجة الثالثة فما فوق في الاعمال الكهربائية للمناقصة الثانية توجه الطلبات باسم مدير عام المواد - المؤسسة العامة للكهرباء / الرياض /ت ٤٧٦٠٩٢١ ، ص ب ١١٨٥ الرياض ١١٤٣١
مدة تسليم وثائق المناقصة تبدأ من ١٤٠٥/٤/١٥ هـ الى ١٤٠٥/٥/٦ هـ .
٢/١٩/٦٦٨٣

## مصلحة المياة والمجارى

●● تعلن مصلحة مياه ومجارى منطقة القصيم عن رغبتها في استئجار عدة مباني لاداراتها التالية
١ - عدد اثنين مبنى متجاورين لادارة المشاريع تحتوي على مايقارب حوالى عشرين غرفة وان تكون قريبة من مبنى الادارة العامة للمصلحة الواقع بحي الصفراء - بريده
٢ - عدد اثنين مبنى متجاورين لادارة الخدمات والصيانة تحتوي على مايقرب من حوالي عشرين غرفة وان يكون موقعها مناسبا بحي الصفراء - بريدة ويفضل قربها من مقر الادارة العامة للمصلحة

### الشروط والمواصفات

- ان يكون مجموع المباني لكل ادارة يحتوي على مالايقل عن عشرين غرفة تصلح كمكاتب ولاتقل اطوالها عن حوالى : ٥×٥م لكل غرفة بالاضافة الى المنافع الاخرى .
٢ - ان تكون المباني المعروضة من الاسمنت المسلح ومحاطة بسوار لها بوابات تسمح بدخول السيارات المتوسطة
٣ - ان يكون المبنى في موقع مناسب ولاينحصر منه الحمران وتتوفر به جميع المنافع والمرافق الضرورية من ماء . وكهرباء . وهاتف
٤ - ان لايكون المبنى تداخل من جهة حكومية برغبة المالك كما يلتزم صاحب المبنى باجراء اى تعديلات او اضافات في المبنى حسب طلب المصلحة .
فعلى من يرغب تأجير مبناه التقدم بعرضه الى ادارة المصلحة الشئون المالية / المشتريات والمناقصات داخل ظرف مختوم موضح فيه قيمة الايجار صورة صك الملكية . ورسم كروكي لمحتويات المبنى بالغرف وان يوضح موقع المبنى . وذلك خلال موعد اقصاه بتاريخ ١٤٠٥/٥/١٠هـ والله الموفق .
٤/٩٨/٦٦٤٨

## وزارة الحج والاوقاف

تعلن مديرية اوقاف مكة المكرمة بانه تم انتقالها من مقرها السابق بحارة الباب الى مقرها الحالي الكائن بالزاهر خلف مكة المكرمة / جدة القديم مقابل مرشد العربي وللمطلوبية جرى نشره
٦٦٢٩/١٠٣٦

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في شراء قطعة ارض بمدينة الطائف صالحة للبناء على شارع علم بمنطقة تجارية بحيث لايقل طول الضلع المواجه للشارع عن ٢٠ م ومسطح في حدود ٤٠٠ م وكل من لديه رغبة للبيع التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف بمقرها مشهار بعرضه متضمنا مساحة الارض وكروكي بالموقع والقيمة المطلوبة وصورة مستنسخة من صك الملكية وذلك في موعد غايته نهاية ربيع الثاني ١٤٠٥
والله ولي التوفيق
٣/٢٤/١٣٨٢

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن الغاء عملية ترميم مسجد صالح عيسى بوقرى والذي تم الاعلان عنه سابقا في الصحف المحلية نظرا لاقتضاء المصلحة الى هذا الالغاء .. لذا وجب التنوية عن ذلك والله ولي التوفيق .
١٨/١٦٢٩

### وظائف شاغرة

تعلن ادارة اوقاف القريات عن شغور الوظائف التالية .
امام جامع قرية الحديثة فئة ( ب ) بالمكافأة الشهرية ٢٧٧٥ ريال
امام جامع قرية العيساوية فئة ( ب ) بالمكافأة الشهرية ٢٧٧٥ ريال
امام مسجد حارة ابوشنيوى فئة ( أ ) بالمكافأة الشهرية ٢٢٥٠ ريال
امام مسجد الايمان فئة ( أ ) بالمكافأة الشهرية ٢٢٥٠ ريال
امام مسجد ناجى فئة ( أ ) بالمكافأة الشهرية ٢٢٥٠ ريال
مؤذن جامع قرية الحماد بالمكافأة الشهرية ١٣٥٠ ريال
مؤذن مسجد الايمان بالمكافأة الشهرية ١٠٥٠ ريال
فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من الاخوة السعوديين ويرغب التعيين على احدى هذه الوظائف مراجعة اوقاف القريات خلال شهر من نشر هذا الاعلان للاطلاع على الشروط المطلوبة لتعيينه وفقا لنظام الائمة والمؤذنين والله الموفق .
٤/١٨/٦٦٦٨

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف للمرة الاولى بالمناقصة العامة رغبتها في طرح صيانة ونظافة المساجد ومباني ادارات الاوقاف التابعة للوزارة طبقا للبيان التالي .
١ - صيانة نظافة ١٠ مساجد بجيزان (جيزان) - ٣٠٠ ريال - نهاية دوام السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٩ هـ .
٢ - صيانة ونظافة خمسة وعشرون مسجد (حائل) - ١٠٠٠ ريال - نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢١ هـ
٣ - صيانة ونظافة تسعة عشر مسجد بالجوف (الجوف) - ٣٠٠ ريال - نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢١ هـ .
٤ - صيانة ونظافة ثمانية مساجد بينبع (ينبع) - ٣٠٠ ريال - نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٢٦ هـ .
٥ - صيانة ونظافة ثلاثة مساجد بينبع (ينبع) - ٣٠٠ ريال (نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢٨ هـ .
٦ - صيانة ونظافة مبنى ادارة اوقاف ينبع (ينبع) - ١٠٠ ريال - نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢٨ هـ
٧ - صيانة ونظافة مبنى الادارة العامة مشاريع العربية (للمشاريع بالعربية) - نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/٤ هـ وسعر النسخة ١٠٠ ريال
٨ - صيانة ونظافة مبنى ادارة اوقاف الوجه (الوجه) - ٢٠٠ ريال - نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٦/٦ هـ .
٩ - صيانة ونظافة مساجد مجموعة (أ) و (ب) (نجران) - ٣٠٠ ريال - نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٦/٦ هـ
١٠ - صيانة ونظافة الجامع الكبير بالباحة (الباحة) - ٥٠٠ ريال - نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/١١ هـ
١١ - صيانة ونظافة عشرون مسجد بالبلحة (الباحة) - ٣٠٠ ريال - نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٦/١٣ هـ
١٢ - صيانة ونظافة احد عشر مسجد بالباحة (الباحة) - ٣٠٠ ريال - نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٦/١٣ هـ
١٣ - صيانة ونظافة مبنى ادارة اوقاف القريات (القريات) - ٥٠ ريال - نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/١٨ هـ
١٤ - صيانة ونظافة خمسة عشر مسجد برفحاء (الحدود الشمالية) - ٣٠٠ ريال - نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/١٨ هـ
وتقدم العطاءات للعمليات الموضحة بالبيان عاليه على كراسات الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها مقابل سعر بيع النسخة الموضحة بالبيان بالنسبة لكل عملية من وكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصات اتباع الشروط الاتية :
(١) تقديم تأمين موقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولا تقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف .
(٢) صورة شهادة الزكاة والدخل - صورة السجل التجاري - صورة شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وجميعها محددة لغاية ١٤٠٤ هـ / ١٤٠٥ .
(٣) للوزارة الحق في تجزئة العملية او تأجيلها والغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب .
(٤) ترسل العطاءات وجميع الوثائق في ظرف مختوم بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره الرياض وزارة الحج والاوقاف - معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف او تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة ونظافة العملية المقدم عنها العطاء
(٥) يشترط ان تشمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة
تقبل العطاءات حتى نهاية دوام الايام الموضحة بالبيان المرفق وتفتح العطاءات في اليوم التالي في تمام الساعة العاشرة والنصف زوالي وللاعلان جرى نشره وبالله التوفيق
٤/١٨/٦٦٧١

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف للمرة الاولى بالمناقصة العامة رغبتها في طرح عملية نقل اثاث المساجد من الوزارة الى فروعها بالمملكة المبنية على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها نظير مبلغ ٣٠٠ ريال لاغير للنسخة الواحدة من الوكالة بالرياض وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية :
١ - تامين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولا تقبل النقود والشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة .
٢ - صورة شهادة الزكاة والدخل - صورة شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ، صورة السجل التجارى ، وجميعها مجددة لغاية عام .
٣ - للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض او زيادة الكميات والغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب .
٤ - ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره ( الرياض - وزارة الحج والاوقاف - وكالة الاوقاف معنون باسم سعادة / وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف بالنيابة وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة نقل اثاث المساجد من الوزارة الى فروعها بالمملكة .
٥ - يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب شراء الشروط والمواصفات على اعمال نقل الاثاث اوان تكون لها خبرة باعمال سابقة مماثلة .
تقبل العطاءات حتى نهاية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٧/٥ هـ وتفتح العطاءات في اليوم التالي في تمام الساعة الحادية عشر زوالي وللاعلان جرى نشره .
٥/٢٢/١٧١٥

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن طرح عملية صيانة ونظافة وتشغيل جامع الطائف الكبير في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين . فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل ١٠٠٠ ريال الف ريال للنسخة الواحدة وذلك طبقا لنظام تأمين مشتروات الحكومة وتنفيذ اعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء وشهادة معتمدة توضح سابق الخبرة في اعمال الصيانة والنظافة وصورة المعروض والاسعار رقما وكتابة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر علما بأن اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/٤ هـ وموعد فتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة الساعة العاشرة صباحا . وبالله التوفيق .
٥/٢٢/٦٧٣٧

## وزارة البرق والبريد والهاتف

تعلن ادارة الاتصالات بمدينة الرياض عن رغبتها في بيع رجيع سيارات مستعملة وتالفة ( مكهنة ) والموجودة بساحة مستودعات العايزية التابعة لمدينة الرياض للاتصالات وذلك بالمزاد العلني في تمام الساعة الرابعة عصرا من يوم ١٤٠٥/٤/٢٤ هـ الحالي
ونرجو من لديه الرغبة في دخول المزاد الحضور في المكان والموعد المحدد عاليه وسوف يتم دفع نسبة (٢٥٪) خمسة وعشرين بالمائة من القيمة نقدا وفورا لمن يرسو عليه المزاد . ودفع باقي القيمة نقدا خلال ثلاثة ايام من تاريخ رسو الشراء عليه
وفور سداد باقي القيمة سوف تقوم ادارة الاتصالات بتزويده بالمستندات اللازمة ليقوم بنقل الملكية في اقرب وقت بمعرفته وعلى حسابه علما بان الدلالة على المشترى .
٤/٧/١٥٢٢

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف ( منطقة عرعر ) للبرق عن تمديد اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف للمناقصة العامة رقم ١ - ٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ والخاصة بنظافة مقر المنطقة وبعض مراكزها بجعله يوم الثلاثاء الساعة العاشرة صباحا من يوم ١٤٠٥/٥/٨ هـ الموافق ٢٩ / ١ / ١٩٨٥ م بدلا من ١٤٠٥/٤/٧ هـ وذلك بديوان عام الوزارة الادارة المالية قسم المناقصات بالرياض
٤/١٨/١٦٢٢

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف ، ديوان الوزارة بالرياض - عن طرح العمليات الاتية :
اسم العملية انشاء مبنى نموذجي للبرق والبريد والهاتف بالبلحة .
توريد وتركيب اجهزة ومعدات ومستلزمات التشغيل لمعهدي الاتصالات بالرياض وجدة
رقم المناقصة ٣٢ - ٤٠٤ / ١٤٠٥ - ٣٣ - ٤٠٤ / ١٤٠٥
تاريخ فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٥/٥/٢٨ و ١٤٠٥/٥/٢٢ هـ .
قيمة الرسم بالريال ٥٠٠ ريال و ٣٠٠ ريال
٤/١٧/١٦٣٦

## وزارة العمل والشئون الاجتماعية

يعلن الديوان العام للخدمة المدنية بالرياض عن طرحه في منافسة عامة عملية توريد وتركيب استديو تليفزيوني بالدور الاول بالمبنى الرئيسي بالرياض فعلى المؤسسات الوطنية المتخصصة في هذا المجال ، والتي ترغب الدخول في هذه المنافسة ، مراجعة الادارة المالية بالديوان للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض وذلك بدون مقابل مع ملاحظة ما يلي
١ - يبدأ توزيع النسخ الخاصة بالمواصفات اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٩ هـ . ويستمر حتى نهاية دوام الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٦/١ هـ .
٢ - آخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٧/١٢ هـ
٣ - فتح المظاريف سوف يتم يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٧/١٣ هـ
٤ - يلاحظ عند تقديم العطاء ان يكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومصحوبا مما يلي
أ - بيان بالاعمال التي قامت بها الشركة او المؤسسة في مجال العمل في الجهات الحكومية .
ب - ضمان بنكي بنسبة ( ١٪ ) من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر
ج - شهادة تسديد الزكاة والدخل مع صورة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية
يقدم العطاء باسم مدير عام الشئون الادارية والمالية بالديوان يكتب عليه منافسة ( تأمين وتوريد وتركيب استديو بالديوان مناولة الادارة المالية بالديوان ) ..والله الموفق .
٤/١٨/١٦٧٢

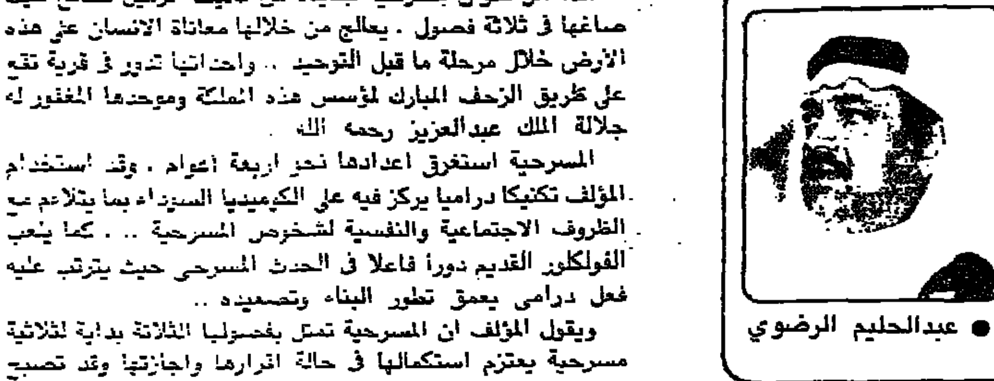
# العودة .. إلى مواسم المحبة

ملحق صوت وصورة

اعداد: عابد هاشم



● صالح غيث



هذا هو عنوان مسرحية جديدة من تأليف الزميل صالح غيث صاغها في ثلاثة فصول. يعالج من خلالها معاناة الانسان على هذه الارض خلال مرحلة ما قبل التوحيد .. واحداثها تدور في قرية تقع على طريق الزحف المبارك لمؤسس هذه المملكة وموحدها المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله.

المسرحية استغرق اعدادها نحو اربعة اعوام. وقد استخدم المؤلف تكنيكا دراميا يركز فيه على الكوميديا السوداء بما يتلاءم مع الظروف الاجتماعية والنفسية لشخوص المسرحية .. كما يلعب الفولكلور القديم دورا فاعلا في الحدث المسرحي حيث يترتب عليه فعل درامي يعمق تطور البناء وتصعيده ..

ويقول المؤلف ان المسرحية تمثل بفصولها الثلاثة بداية لثلاثية مسرحية يعتزم استكمالها في حالة اقرارها واجازتها وقد تصبح تجربة رائدة في مجال المسرح الملحمي ..

وقد كتب المؤلف اهداء تصدر المسرحية يقول فيه:

« انما هو جهد المقل .. اهديه اليك سيدي .. فقد رايتك يقينا، حبا يملأ قلوبنا، وكرامة تعمر صدورنا. وعزا نتيه به على الدنيا، وامنا نراه في عيون اطفالنا » .

## الرضوي .. يحاضر عن الفنون الاسلامية واثرها على الفنون الحديثة !



● عبدالحليم الرضوي

● القى البرفيسور عبدالحليم الرضوي، مساء الثلاثاء الماضي محاضرة فنية عن الفنون الاسلامية .. واثرها على الفنون الحديثة، وذلك بالمركز الاعلامي بمكة المكرمة.

وقد أوضح الرضوي في محاضرته التي حضرها عدد كبير من الشخصيات والكتاب والادباء ومتتبعي الفنون التشكيلية. الانعكاسات الملموسة للفن الاسلامي على الفنون الحديثة. وضرورة المحافظة على الاصالة الاسلامية في الحركة الفنية المعاصرة.

## انسجام

عابد هاشم

### بتفاعل اكثر فن ارقى

إنعكاس الكلمة المغناة على وجه مؤديها غناءا أو عزفا أو بمعنى اكثر ايضا تفاعل الفنان مع ما يؤديه مطربا كان ام موسيقيا أقول ذلك الانعكاس والتفاعل من المؤشرات التي تعطي دليل صادق على قدرة الفنان وابداعه في تصوير الحالة التي تعالجها الاغنية .. وهذا في نفس الوقت دليلا صادقا على ما يتمتع به ذلك الفنان من احساس ومع تفاوت ذلك الاحساس ودرجته يأتي التفاعل والاندماج مع حروف الاغنية وليس كلماتها فحسب .. ذلك كله يترك اثرا كبيرا عند جمهور ومحبي ذلك الفنان .. بخلاف البعض من الفنانين ممن لا يتعاملون مع الاغنية الا لمجرد رسالة يقوم بقراءتها على السامعين دون حركة أو معايشة لما تحكيه كلمات وابيات تلك الرسالة التي كتب لها ان تسمى اغنية وتحسب على هذا المسمى كأحد الاغاني .. الاغنية لا شك بانها تقف على ثلاثة اسس هامة ومكملة لبعضها تلك الاسس هي الكلمة واللحن والاداء ولكن في داخل تلك الاسس توجد عدة نقاط لها بالغ الاهمية بل لا تقل في اهميتها عن تكامل الاسس الاساسية نفسها في سبيل احياء الاغنية ونجاحها ومن اهم تلك النقاط .. التفاعل .. التفاعل لا يتوقف على الفنان المؤدي اي المطرب بل هو مطلوب ممن يعملون معا في آن واحد في سبيل اظهار هذه الاغنية فكما هو مطلوب من المطرب مطلوب ايضا من كل عضو في اعضاء الفرقة التي تشارك المطرب العزف مهما كانت تلك الفرقة صغيرة ام كبيرة ومهما كانت حجم الاله التي يقف خلفها العازف فكل اله من تلك الالات على اختلاف احجامها تعطي نغمة خاصة تنفرد بها . وتضاف الى بقية الانغام الواردة من بقية الآلات لتخرج اجمعها في صورة متكاملة متناسقة ولكن لن يكون ذلك التكامل والتناسق في صورته المطلوبة الا اذا اعطيت كل نغمة الدرجة المطلوبة من العطاء والتمازج وذلك لا يكون الا بدرجة الاحساس التي يأتي عليها ذلك الفنان سواء كان مطربا أو عازفا اعجب لذلك الفنان الذى يتغنى بالحيرة وقد ملأت الابتسامة شفاهه .. كذلك العازف الذي يقف خلف الفنان وهو يؤدي اغنية معينة أو كان في مقطوعة موسيقية وتجد من الحنين ما تفيض بك كمستمع في الوقت الذي تشاهد افراداً من بين تلك الفرقة وقد اخذتهم النكتة .. لا اشك في انك ستخرج من بين انامك فناً ولكنني متأكد بأن ذلك الفن سيكون في قمته لو مزج باحساسك وتفاعلك .

## همسة

الهوى في القلب بانيله عمار
ما يهدد عاذل الحب العنيد
نعشق التلويع عن لون السمار
وان تغير موعده واصبح وعيد
بدر ليل الصيف بين واستدار
وليل نجد بالحلاوة يستزيد

الأمير فهد بن محمد

# أخبار الفن في الخليج

اعداد: حسن على البنا

## السيرك الهنغاري في الكويت



● رقصة النمور - من فقرات السيرك الهنغاري

بدأ السيرك الهنغاري عروضه على ارض معرض الكويت الدولي يوم الاحد قبل الماضي حيث يقدم عروضه المتنوعة التي تشتمل على الكثير من المفارقات العجيبة والطرائف والعروض البهلوانية وترويض الحيوانات المتوحشة

ويتمتع السيرك الهنغاري بشهرة دولية كبيرة وسبق له ان قدم عروضه في كل من الولايات المتحدة وامريكا اللاتينية واستراليا واليابان . وتعتبر زيارته للكويت اول زيارة يقوم بها السيرك لدولة من دول الشرق الاوسط

يقدم السيرك الهنغاري ١٤ عرضا متنوعا صمم معظمها خصيصا ليقدم للجمهور الكويتي والخليجي . ومن بين هذه العروض الشيقة عرض تقدمه احدى الفيلة التي تقرأ الصحف وتحلق ذقون الرجال . وايضا العاب القردة التي تمشي على الأسلاك وتقوم بحركات بهلوانية على ظهور الخيل .

السيرك يقدم عرضين كل يوم . الاول في الساعة الرابعة بعد الظهر . والثاني يبدأ الساعة السابعة مساء . بالاضافة الى عرض اضافي صباحي يقدم كل يوم جمعة

## زفاف استقلال احمد يوم ٢٤ القادم



● استقلال احمد

الفنانة استقلال احمد تستعد لدخول قفصها الذهبي مع عريسها البحريني يوم ٢٤ يناير الحالي وهي مشغولة الآن بتصوير احدث اعمالها التليفزيونية وهي سهرة بعنوان « حكاية خلف الجدران » سيناريو وحوار نادر خليفة واخراج يوسف حمود . ويشاركها بالتمثيل محمد المنيع، زينب الضاحي والفنان سالم الفقعان .

## فيلم تليفزيوني عن آخر مندوب بريطاني في الهند



● لقطة من الفيلم تصور لحظة اغتيال غاندى

المخرج البريطاني « توم سيك » يصور الآن فيلما تليفزيونيا بعنوان « فونتباتن » وهو الاسم الحقيقي للورد لويس مونتباتن - آخر مندوب بريطاني في الهند قبل استقلالها .

من خلال الفيلم تظهر شخصيات بعض زعماء الهند امثال المهاتما غاندي وجواهر لال نهرو - والد زعيمة الهند الراحلة انديرا غاندي - ويسلط الفيلم الضوء على الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي كانت سائدة في الهند خلال تلك المرحلة من تاريخها .

يقوم الممثل البريطاني « نيكول ويليامسون » بدور اللورد « مونتباتن » بينما تقوم الممثلة « جينت سوزمان » بدور الزوجة . ويقوم سام واستون بدور غاندي ، وايان ريتشار وسون بدور نهرو ..

## تاتشر وانديرا تظهران في مسلسل تليفزيوني

بعد مرور ٣٥ عاما على صدور رواية « الجنس الآخر » للكاتبة الروائية الفرنسية الشهيرة « سيمون دي بوفوار » تقرر تحويل الرواية الى مسلسل تليفزيوني يتكون من ١٤ حلقة ، وموضوع الرواية يناقش قضايا المرأة ومشاكلها وما تتعرض له من ظلم باعتبارها الجنس الأضعف من الرجل .

تتخلل المسلسل مقابلات حوارية مع بعض السيدات الشهيرات في العالم وعلى راسهن مارجريت تاتشر رئيس وزراء بريطانيا الحالية ، وانديرا غاندي رئيسة وزراء الهند الراحلة .

## الوسط الفني الهندي يحتفل بكومار جوراف

● على فقندش :

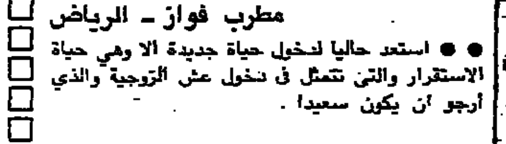
احتفلت الاوساط الفنية في الهند الاسبوع الماضي برقص النجم السينمائي الهندي الشاب كومار قورف KUMAR KOURAV ابن النجم الكبير راجيندرا كومار RAJENDRA KUMAR على الانسة نمرتا دت NAMRATAPUTT ابنة النجم سونيل دت SUNILDUTT وهي في نفس الوقت ابنة سيدة الشاشة الهندية الراحلة نرجس NARGIS . والجدير بالذكر ان كومار جوراف اشتهر ببطولة الافلام التي تنتجها السينما الهندية مرة أخرى ومثال ذلك فيلمه الاخير مع النجمة بادميني كولهابوري PADMINI KOLHAPURE وهو ( انا مباي ) HUM HAI LAJAWAB ايضا الفيلم العالمي الشهير لاف ستوري LOVE STORY والذي قام بطولته مع النجمة فيجيتا بانديت VIJAYTA PANDIT

## الشاطر حسن في البحرين

عبد الرحمن العقل

عادت الى الكويت مؤخرا فرقة مسرح « الزرزور » بعد ان عرضت في البحرين مسرحيتها « الشاطر حسن » حيث لاقت المسرحية نجاحا جماهيريا ملحوظا هناك

الفرقة تستعد هذه الايام لتقديم مسرحيتها الجديدة « حسود ومشبرى في الحيش » تأليف مهد السلطان واخراج احمد عبدالحليم . ويشارك فيها بالتمثيل كل من عبدالرحمن العقل ، محمد جابر وسمير عيسى .



## لعل مايكل جاكسون أرحم !

غير معقولة هذه الصرعة المختنثة التي درج عليها اثنان من المطربين أولهما انجليزي ويدعى « بوي جورج » والثاني يوغوسلافي ويدعى « أوليفر أمانديك » حيث يتشبه كل منهما بالنساء فيرتدي الملابس الحريمي ويضع المساحيق على وجهه دون استحياء .

والمصيبة ان كلا منهما يتهم الأخر بانه يقلده .. ويفاخر كل منهما بانه صاحب هذه التقليعة ..

لقد تصدرت صورة « بوي جورج » غلاف احدى المجلات النسائية البريطانية ، وهو يرتدي فستانا اسود وقد تمكيج على أحدث صور الماكياج النسائي بحيث لا يستطيع المرء أن يفرق بينه وبين نجمات هوليود الجميلات ..

اما « أوليفر امانديك » اليوغوسلافي فيظهر اكثر « حشمة » من زميله « بوي » وان كان يتهم « بوي » بانه يقلده .. ولا شك اننا نعيش في زمن العجائب .. ومع ذلك يمكن القول بان مايكل جاكسون رغم كل حركاته وصرعاته يعتبر أرحم بكثير من هذين المطربين المختنثين ..

## أخبارهم بأقلامهم



مطرب فواز

على فقندش :

● ● الاسبوع الماضي قدمت نصا لسباعية اذاعية جديدة لاجازته السباعية تحت اسم ( طبع بوك لا يغلبوك ) وتتحدث عن غيرة ابن الوطن على مجمعة من التيارات والافكار والعادات والتقاليد الدخيلة والغريبة عن مجتمعنا وسبل معالجة هذه الظواهر وهي باللهجة السلسة بلغتنا الجميلة واقرب ما يكون الى اللغة الفصحى وبعيدة كل البعد عن اللكنة المقعرة وسيخرجها للاذاعة الفنان محمد المفرح .

مطرب فواز - الرياض

● ● استعد حاليا لدخول حياة جديدة الا وهي حياة الاستقرار والتي تتمثل في دخول عش الزوجية والذي أرجو ان يكون سعيدا .

عبدالرحمن الرقراق - الرياض

● ● الاسبوع القادم سأسجل اغنية جديدة من كلمات ( مسافر ) الاستاذ احمد الصالح وهي قصيدة بعنوان ( تتساءلين ) ويقول مطلعها .

تتساءلين متى الاياب من السفر
متى يطيب لمن تغربه الحروف المستقر
يا انت بعض هواي اتعبه السفر
وامضه كيد الرموش وما يجيء به الحور

وهي من الحان الفنان عبدالرحمن الحمد ايضا استعد لحفظ اغنية جديدة من كلمات محمد المبيريك والحان مبارك السعيد وهي بعنوان ( عليت )

محروس الهاجري

محروس الهاجري - الدمام

● ● قدمت الأسبوع الماضي صورة شعرية جديدة للفنان جميل محمود لتلحينه والذي كان قد اعجب به وشرع في تلحينه ويقول مطلع النص .

على شطك يا بحر
تجمعت كل الحبايب
واحلو جو السمر
ولا عاد للعين عايب
كل الاحباب معانا
وهنا هم من هنانا
على شطك يا بحر

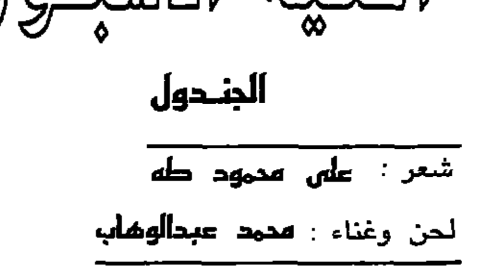
مدني عبادي

ياسين سمكري - مكة المكرمة

● ● سجلت الاسبوع الماضي أول لحن خاص بي وهو من كلمات ياسين سمكري وسيقوم بغنائه الفنان عبادي الجوهر وتعتبر هذه الخطوة جديدة بعد ان تعرف على الجمهور كعازف قانون ويقول مطلعها

بكت كل كلمة على لساني
وقالت كيف اودعهم
وكيف اقدر وتحناني
مخيم في مرابعهم

مدني عبادي



## أغنية الاسبوع

### الجندول

شعر : على محمود طه

لحن وغناء : محمد عبدالوهاب

| | |
|---|---|
| اين من عينيّ هاتيك المجالى | يا عروس البحر يا حلم الخيال |
| أين عشاقك سمار الليالى | اين من واديك يا مهد الجمال |
| موكب الغيد وعيد الكرنفال | وسرى الجندول في عرض القنال |
| التقت عيني به أول مرة | فعرفت الحب من أول نظرة |

......

| | |
|---|---|
| مر بي مستضحكا في قرب ساقى | يمزج الراح باقداح رقاق |
| قد قصدناه على غير اتفاق | فنظرنا وابتسمنا للتلاقي |
| وهو يستهدي على المفرق زهرة | حين مست شفتي أول قطرة |

خلته ذوّب في كأسي عطره

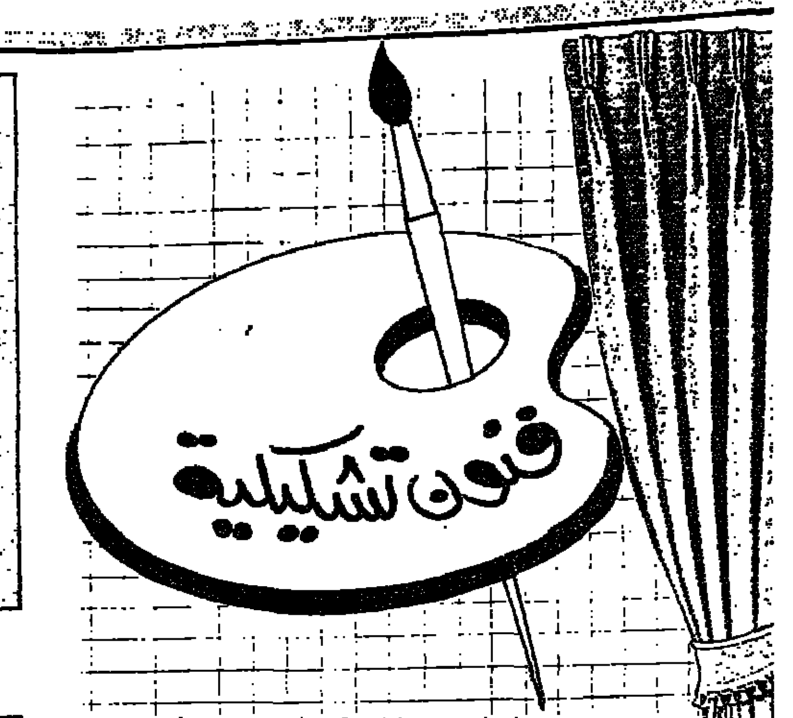
| | |
|---|---|
| ذهبي الشعر .. شرقي السمات | مرح الأعطاف حلو اللفتات |
| كلما قلت له خذ قال هات | يا حبيب الروح يا أنس الحياة |
| انا من ضيع في الأوهام عمره | نسي التاريخ أو أنسي ذكره |
| غير يوم لم يعد يذكر غيره | يوم أن قابلته اول مرة |
| قلت والنشوة تسري في لساني | هاجت الذكرى فاين الهرمان |
| اين وادي السحر صداح المغاني | اين ماء النيل اين الضفتان |
| آه لو كنت معي نختال عبره | بشراع تسبح الانجم اثره |
| حيث يروي الموج في أرخم نبره | حلم ليل من ليالي كليوباترا |

## نور وليلى علوى لأول مرة في السينما

يلتقي الفنان نور الشريف والفنانة ليلى علوى لأول مرة معا في فيلم سينمائي أعد له القصة والسيناريو والحوار فيصل ندا وتدور احداث الفيلم الذى يحمل اسم « رجال ضد القانون » حول ضابط شرطة يتعرض للكثير من المتاعب بسبب مطاردته للخارجين على القانون .

نور وليلى حضرا مهرجان قرطاج السينمائي العاشر حيث كان نور عضوا في لجنة التحكيم . بينما شاركت ليلى من خلال فيلمها خرج ولم يعد الذى حصل الفنان الطبيب يحيي الفخراني عن دوره فيه على جائزة احسن ممثل .

هكذا من الأصل




# السفير الباكستاني يفتتح معرض الفنان تنوير شمس

السفير الباكستاني يفتتح المعرض

## * نجم الثاقب خان : الأعمال الفنية والتصاميم المعمارية في المملكة تعكس اهتماما وذوقا فنيا عاليا

افتتح سعادة السفير الباكستاني ( نجم الثاقب خان ) يوم الثلاثاء ١٧ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ الموافق ١٩٨٥/١/٨ م معرض الفنان تنوير شمس وذلك بصالة ردك بلازا الفنية .. حضر الافتتاح عدد من الزوار والجالية الباكستانية وبعض الفنانين السعوديين . وقد اقام الفنان تنوير العديد من المعارض الشخصية بالمملكة كما قام بتصميم ورسم لوحات ، لتقاويم ، الخطوط السعودية لعامي ١٩٨١ و ١٩٨٥ م . كانت مصادر شهرة له في انحاء المملكة بل في مختلف انحاء العالم .. وكان قد فاز بالجائزة الاولى في تصميم شعار شركة راج زهران .. واعماله المائية تمتاز بالاسلوب الواقعي لكنه يمر الآن بمرحلة جديدة وهي الواقعية التجريدية والتي كانت محور اللقاء الذي تم في نفس الامسية بين عدد من الفنانين والفنان تنوير .

● وبعد جولة السفير الباكستاني حول اعمال المعرض التقينا به لابداء انطباعه الشخصي عن لوحات الفنان تنوير .

* فقال . لقد اعجبت اعجابا كبيرا باعمال الفنان تنوير ومن الملاحظ في اعماله قدرته على ابراز مظاهر الحياة وبيئة المملكة العربية السعودية من خلال تصويره للمنازل القديمة والجمال والاسواق وغيرها مما يعكس على الفنان ذوقا فنيا جيدا .

* سعادة السفير نود معرفة رايك في الفن التشكيلي السعودي فيما اذا كنت متابعا له ؟

* الحقيقة ان وجودي بالمملكة له خمس سنوات ، وحسب ما أرى ان المملكة قد دخلت مؤخرا هذا المجال من الفنون ولكن ومع ذلك فهي لا شك قد احرزت تقدما جديرا بالاعجاب . وقد لاحظت ان الأعمال الفنية في هذا المجال والتصاميم المعمارية تعكس اهتماما وذوقا فنيا عاليا ، انه لمايدخل السعادة في النفس ان نرى الفنانين السعوديين واخوانهم غير السعوديين يعكسون الحياة في المملكة بصورة مشرقة وجميلة .

* اخيرا سالناه فيما اذا كان هناك معارض لفنانين سعوديين سوف تشهدها الباكستان مستقبلا ؟

* اجاب سعادته لقد قمت مؤخرا بتوقيع اتفاقية ثقافية مع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وبالتحديد في الاسبوع الماضي وذلك بين البلدين الشقيقين . وكلنا أمل ان تؤدي هذه الاتفاقية الى تبادل ثقافي واسع يشمل تبادل الزيارات والمعارض ومختلف الفنون مما يشكل علاقات امتن وأوطد وتفهم افضل بين كلا الطرفين ..

مرحلة الواقعية التجريدية


جدة القديمة ومعالجة بخلفية حديثة

### الحوار .. وعكاظ

دار في نفس الامسية حوار هادف نادى خلاله الحاضرون الى ضرورة استمرار مثل هذه اللقاءات عقب كل معرض بهدف المناقشة وطرح الآراء ووجهات النظر حول الاعمال المعروضة .. وهذا اللقاء هو امتداد للندوة التي تبنتها صحيفة عكاظ في العام الماضي عقب نهاية معرض الاثنين والخمسين فنانا . وقد ادار الحوار الناقد الفني يوسف ابو العز ثم توالت بعدها عدة لقاءات وندوات ( نشرت هذه الندوة في عكاظ العدد ٦٤١٤ الخميس ٢٥ ربيع الأول ١٤٠٤ هـ الموافق ٢٩ ديسمبر ١٩٨٣ م ) ..

هذا وقد شارك في الحوار كل من الفنان هشام بنجابي والفنان بكر شيخون والناقد الفني يوسف ابو العز والسيد نزيه عاشور القائم باعمال السفارة اللبنانية والمتذوق للفن التشكيلي والشاعر نزار الهندي الصحفي بعكاظ ، والممثل عبدالله الصائغ الذي كشف عن موهبته الجيدة في الرسم بجانب التمثيل والسيد محمد رهوان مسئول صالة ردك بلازا بالاضافة الى الفنان تنوير شمس وكاتب هذه السطور ..

وقد تم استعراض بعض الأمور المتعلقة بنواحي الفن التشكيلي .

وكذلك دور الصحافة الفنية ومدى تأثيرها تجاه الفن التشكيلي .. ومن ثم تمت مناقشة اعمال الفنان تنوير شمس ..

وتوصل الحاضرون على ان تكون هذه اللقاءات مباشرة في يوم الافتتاح من كل معرض بحيث يتواجد جميع الفنانين الى جانب الحضور الصحفي وطرح وجهات النظر المختلفة ومناقشة اعمال المعرض بشكل هادف يسمح من خلالها للصحافة بعرضها ونشرها دون ما ارتجاليه .. كما اقترح دعوة بعضا من الجمهور الى المشاركة في اللقاءات والتي بدورها تساهم في ايجاد حلقة اتصال جيدة بين الجمهور والفنان .

كانت هي نقطة الحوار . حيث طالب يوسف ابو العز ـ الفنان تنوير بتقديم شيء جديد ومبدع خلال هذه المرحلة وذلك ليس في مجال الحرفة او التكنيك وانما في ابراز فكرة جديدة بمفهوم واحساس جديدين .. اضافة الى ان اعماله المائية رغم جمالها ونظافتها إلا انها اقرب الى الصورة الفوتوغرافية .

تنوير شمس : انا شخصيا ارغب في تقديم كل ما هو جديد للجمهور بحيث يتناسب مع الذوق العام والملائم لهذه المرحلة واعمالي المائية فيها الكثير من البحث الطويل والدراسة واختيار الموضوعات ورسم السكتشات والتفاصيل ومن ثم ترجمتها الى اعمال فنية جيدة نابعة من دراساتي الخاصة لهذه المرحلة وهذا ليس فيه يسر وسهولة .. وانا هنا اهتم بالموضوع الاساسي ومعالجة الضوء والظلال ومع ذلك فاني انهج اسلوبا خاصا لاعمالي المائية ولست ادري ان كان بها جديد ام لا .. ولكني ابذل جهدي في اعطاء المشاهد فنا جديداً لم يمارس من قبل ، خاصة اذا وضعنا في الاعتبار ان الرسم بالألوان المائية اصعب انواع الرسوم ..

وقد دار حديث طويل حول هذا الموضوع اختصرنا منه الكثير اضافة الى تعدد الاسئلة ووجهات النظر المختلفة من قبل الزملاء المشاركين لا يتسع المجال لذكرها .

* الفنان بكر شيخون اتهم تنوير شمس باهماله في البحث عن شخصيته بينما ابدى اعجابه بقدرة الفنان تنوير التقنية وتمكنه من الخط واللون ـ هذا الاتهام لم يلق جوابا من تنوير لضيق وقت الحوار وتشعب الحديث .. ويظل السؤال عالقا في ذمة الفنان تنوير ..

* الجميل في المعرض اسعار لوحاته فكانت معقولة جدا بل ومنخفضة مقارنة بشهرة ومكانة الفنان .. وهو درس لجميع الفنانين ..

---

بقلم : سليمان باجبع

الفرق بين الاقتباس والنقل كما أن هناك فارقا بين التشابه والمقارنة .

البعض يقول أن هناك ما يسمى بتوارد الخواطر في العمل الفني .

كون الفنان يقتبس من أي عمل فني شيء وأن ينقل العمل بزمته وجميع تفاصيله وأجزائه شيء أخر هناك فرق بين السلبية والايجاب .. في حالة الاقتباس يقوم الفنان باقتباس أشياء وأخذها ورد في القرآن الكريم في قول موسى عليه السلام انى آنست نارا لعلى آتيكم منها بقبس .

وبعد أخذ هذه العناصر وتحويرها وصياغتها في قالب جديد من وجهة نظر الفنان وبلورتها بالصورة التى تطبع بها ذاتيه الفنان نفسه .

التشابه .. ولكننا عندما نريد أن نورد عملية النقل فهناك فارق في حالة عدم تطابق العملية بالمفهوم البصرى عدا المفهوم الحسى للعمل فقد نرى عملا ما لا يشبهه مطلقا ولكن قد نصفه وننسبه لفنان أخر هناك تكمن العملية الحسية فبمجرد رؤية عمل ما ينتابك احساس ما بعمل أخر أحسست به نفس الروح أو هناك عوامل التقنية والمعالجة وتقاربها تفرض على المتذوق والمشاهد عملية الربط هذه ولكن بدون شك هناك اختلاف في العناصر المكونة للعمل الفنى منها التكوين ، اللون ، الخط ، والموضوع .. الخ .

قد يكون هناك رسامون ينقلون بعضا من الأعمال العالمية المحددة للدراسة ومعرفة مقدرة الفنانين السابقين في المعالجة اللونية والتكونيات والقطاع الذهبي والهرمي للاعمال الفنية ولا تعرض على أنها لوحات شخصية بحتة واذا عرضت فستكون نقلا عن صاحبها الحقيقى كالنظريات والفلسفات العلمية والجمالية والروحية .

والتشابه في العمل الفنى شيء وارد كون عمل ما يشبه غيره أو أحد أساليب الفنانين سواء أكان محليا أو عربيا أو عالميا فانه لا يؤثر على الفنان كثيرا لكونه يعبر عن قضاياه ورؤيته وفكرة من وجهة نظره .. وبمرور الوقت سيستطيع الفنان التخلص تدريجيا من هذا التشابه والمقارنة في نفس الوقت يحدث الكثير من المقارنات بين بعض الاعمال الفنية والعالمية من خلال طرح الموضوع والفكرة ولكن تأتى هنا طريقة المعالجة والذكاء في عملية التخلص من تأثيرات العمل الاصلى فيصبغ الفنان عمله ويطبعه بطابع البيئة والمحلية والعربية الاسلامية من خلال ما تميزت به الفنون الشرقية العربية والاسلامية من « أربيسك » و « موتيفات » و « زخارف محلية » وغيره .

وبذلك تبقى عملية « المقارنة » واردة ولكن استطاع الفنان ربط أجزاء العملية بالتراث والمعاصرة من خلال المقدرة الفنية في المعالجة والابداع في التصرف .

---

# « صوت وصورة » تلتقي بالفنان بيكار .. في القاهرة

الفنان حسين بيكار من أقدم الفنانين التشكيليين العرب فقد بدأ مزاولة الفن التشكيلي منذ اكثر من ستين عاما وقد كان يرسم مجلة « سندباد » من الغلاف الى الغلاف منذ اكثر من ثلاثين عاما حيث كانت تصدرها دار المعارف الى ان توقف صدورها في الخمسينات الميلادية . وقد عمل بعد ذلك في سلك التعليم الى ان وصل الى درجة الاستاذية في كلية الفنون الجميلة والفنون التطبيقية وعمل ايضا مستشارا فنيا لدار اخبار اليوم مدة تزيد عن ربع قرن واشترك في كثير من المعارض العربية والدولية هذا من ناحية فنه التشكيلي اما من ناحية اخرى فقد سعت « فنون عكاظ » أن تظهرها للقراء وهي فنه الزمني إذ ان الفنان بيكار متمكن من العزف الموسيقي على اكثر من آلة موسيقية فهو يعزف على العود باسلوب متميز كثيرا ما اثنى عليه الموسيقار الراحل رياض السنباطي . وهو يعزف ايضا على آلتي « البزق » و « الطنبور » وهو من احد القلائل الذين يتقنون العزف عليهما كان لنا حوار معه دار كما يلي :

حوار أجراه : حسن اسماعيل

□ نريد ان نعرف الفرق بين الفن التشكيلي الذى تتقنه بالزخرفة والرسم وفنك الموسيقي ؟

■ ■ الفنون كلها من عائلة واحدة هى عائلة الشعور والاحساس والتعبير ولعل الفارق الواضح هو اداة التعبير ففى الفن التشكيلي الريشة والالوان والظلال وفى الموسيقى الأوتار والايقاع والأنغام .

□ ايهما سبق حدوثه لديك الرسم أم الموسيقى ؟

■ ■ بدأت موسيقيا فكنت أعزف على آلة العود التى تعلمتها في سن باكرة جدا ، وفى سن الحادية عشرة من عمرى كنت أعطى دروسا للنساء على آلة العود لانه لم يكن مألوفا في ذلك الزمان أن يعطى الرجال دروسا للنساء اذ كان ذلك في العشرينات الميلادية ولما بدأت أخطو نحو المراهقة منعنى الآباء والأزواج من اعطاء تلك الدروس فاتجهت الى الفن التشكيلي بالرسم بالالوان الزيتية وكان أول صورة رسمتها للمرحومة والدتي ثم انطلقت في الفن التشكيلي وأتقنت فن تصوير الاشخاص وهو المسمى « بالبورتريه » وحزت على عضوية أكاديمية روما للفنون واحترفت الفن التشكيلي بعد ذلك .

□ وهل انقطعت عن الموسيقى ؟

■ ■ لا لم انقطع عنها بل اتخذتها هواية لى أمارسها في فراغي للترويح عن النفس واراحة اعصابى من عناء العمل والأجهاد ، وانضممت الى ندوة الصديق الدكتور جوهر ـ رحمه الله ـ وكنت مواظبا على حضورها مساء كل يوم جمعة لمدة أربعين عاما .

□ ما هي ندوة الدكتور جوهر ؟

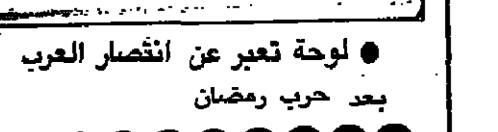
■ ■ ندوة الدكتور جوهر كانت من أرقى الندوات الموسيقية في مصر في الاربعينات والخمسينات والستينات وأوائل السبعينات . فقد كان الدكتور جوهر طبيبا بارعا في العيون فقد كان اول من أجرى عملية ترقيع القرنية في البلاد العربية . وكان طبيب العيون الخاص للرئيس الراحل جمال عبدالناصر ، والى جانب ذلك كان موسيقيا بارعا متمكنا في التاليف الموسيقي والعزف على آلة « البزق » ولم يتقاض قرشا واحدا من الموسيقى اذ مارسها بحب واخلاص كهلو وكان يعقد ندوة موسيقية في منزله كل مساء يوم جمعة حضر اليها الكثير من الفنانين المصريين ومن سائر البلاد العربية واذكر على سبيل المثال الموسيقار رياض السنباطى ، والمطرب وديع الصافى ، والموسيقار فريد الاطرش وعازف العود الشهير جميل بشير وغيرهم .. وغيرهم وكانت هذه الندوة بمثابة مدرسة موسيقية على أرقى مستوى .

□ أي مدرسة في الفن التشكيلي تشعر انك تنتمي اليها ؟

■ ■ لا اتبع اى مدرسة من مدارس الفنون التشكيلية لأن اسلوبي يتناسق ويتناغم مع الموضوع الذى اتناوله فحينا اجد ان الموضوع يتمشى مع الاتجاه الواقعي وحينا اخر اراه يساير الاتجاه التأثيرى أو التعبيرى فالموضوع الذى اتناوله هو الذى يفرض على الاسلوب ولو ان الاسلوب الرومانسي هو احب الأساليب الى نفسي .


● الفنان بيكار يعزف على آلة البزق

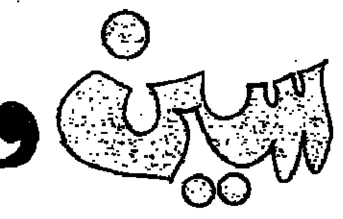

● لوحة تصور فلاحة تطحن القمح للفنان بيكار



● لوحة تعبر عن انتصار العرب بعد حرب رمضان

---







# سين وجيم .. وابو المفاهيم

● للمرة الثانية .. نلتقي .. واتلقى بكل ترحاب رسائلكم المشجعة لاستمرار هذه الزاوية الجديدة .. للرد على اسئلتكم المرحة والفنية .. باسلوب مماثل .. اللقاء الثاني معكم – ايها الاصدقاء – يشجع .. فقد كنت اعتقد بان حماسكم للفكرة .. سيذوب بعد قراءة ردود اجابات العدد الماضي من « صوت وصورة » ولكن .

هواتفكم .. ورسائلكم .. كانت الرد العملي للاستمرارية .. واليكم اجاباتي على رسائلكم .. واسئلتكم خلال هذا الاسبوع ولازلت – بالطبع – في انتظار .. غيث تجاوبكم الخطي وشكرا !

● ما هي العلاقة بينك وبين خربوش العدد الاثنيني ؟

### محمد باسهل – جدة

– معرفة عكاظية !

مللنا الزوايا السرية .. لماذا لا تكتف باسمك الصريح .. وتريحنا ؟

### حياة مهدي الجيزاني – جيزان

– صدقيني .. انا مرتاح كده .

● اود ان اصبح مطربا بعد ان اصبح الفن يوكل عيش ؟

### بندر السليمان – الرياض

– هل جربت ان تكون .. قران في الاول !

● هل صحيح ان نجوى فؤاد .. تزوجت عماد عبد الحليم ؟

### سعاد القاضي – جدة

– اسالي المأذون !

● من اجاباتك الاولية .. يبدو لي انك عجوز .. والدليل انك مخضرم ؟

### احمد سعيد الغانم – مكة المكرمة – اجياد

– مخضرم .. بضم الميم في الاول .. موفي الاخير .

● رائعة ام كلثوم « اغدا القاك » والتي لحنها موسيقار الاجيال محمد عبد الوهاب .. هل هي لاحمد رامي .. ام للشاعر السوداني الهادي ادم .. وما عمله ؟!

### عبد اللطيف امام دسوقي – الطائف

● اعتقد ان في الامر .. اختبارا للمعلومات وعلى العموم « اغدا القاك » للهادي ادم .. وهو شاعر سوداني من الرواد .. له ديوان يتيم .. ويعيش في اقاليم السودان .. ناظرا لمدرسة ثانوية .. حسب معلوماتي واستقائي للانباء

● هل للاستاذ حمدان صدقه .. كتاب فني اخر غير افانين .. واين نجده ؟

### مصطفى الفارسي – ابها

– لا اعتقد ان لزميلنا العجوز حمدان صدقه .. كتابا اخر غير « افانين » في طبعته القديمة . وان كنت كما قرات وعلمت يستعد لاعادة طبعه .. وبالطبع لن تجده في الاسواق حاليا على الاقل !

● متى يعود الطائر المسافر « طلال مداح » للوطن ؟

### سميره النهاري – جدة

– عندما يمل السفر « .. فلابد من « جده » وان طال السفر وعلى فكرة هو وصل

● قرات ان « سنة اولى حب » للاستاذ مصطفى امين والتي مثلت سينمائيا ببطولة محمود ياسين ونجلاء فتحي .. كتبت فصولها في السجن .. فكيف ؟

### ابو القاسم احمد – الرياض

– صحيح .. وقد كتبها في فترة سجنه التي امتدت لتسعة اعوام !

● الكاتب المسرحي العربي علي احمد باكثير .. هل هو مصري الاصل ؟

### سالم سعيد – جدة

– غير صحيح .. فقد عاش وانتج اعماله الادبية والمسرحية ومثلت في مصر . وتزوج من هناك .. ولكنه يمني .. بجذور حضرمية اصيلة .. والدليل اسم عائلته الاخير وان ولد في اندونيسيا .. ولمزيد من المعلومات اقرأ ما كتبه عنه الدكتور احمد عبد الله .. في كتابه عنه الصادر عن نادي جدة الادبي ..

● الموسيقار العميد طارق عبد الحكيم .. كمسئول عن الفنون الشعبية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب . هل الف كتبا عنها ؟

### علي الحمراني – الطائف

– اعتقد بانه الف كتابا عن الفلكلورات الشعبية .

● بعد ان غنى في سنغافورة .. هل سيتحول حارس المنتخب الدعيع الى مطرب ؟

### ملقوف – جدة

– لا اعتقد .. ياملقوف .. يكفيه ان يضربنا خلف الخشبات الثلاث ..

● هل انت ابو المفاهيم .. ام ابي المفاهيم ؟

### الطيب احمد – المدينة

– إسأل .. عمنا « سيبويه » !

طلال مداح

عماد عبد الحليم

ام كلثوم

حمدان صدقه

# للمذيعين فقط

بقلم : مايك

الاذاعي الناجح ، والاذاعي المتمكن ، والاذاعي القدير ، هو الذي يعرف العمل الاذاعي ككل ، وان لا تتوقف حدود معرفته ، على فتح وقفل المايكرفون في الاستديو ، سواء اثناء التسجيل ، او الاذاعة المباشرة – على الهواء – .

والاذاعي الناجح ، هو الذي يعرف مكونات شريط التسجيل ، الذي يسجل عليه المادة ، ويعرف كيف يدير جهاز التسجيل ، ومتى وكيف يوقفه .

الاذاعي الناجح ، هو الذي يعرف كيف تعد برامج المنوعات ، ولم سميت بهذه التسمية ، وما هو مضمونها ، وما الفرق بينها وبين البرامج الخاصة .

الاذاعي الناجح ، هو الذي يعرف كيف تعد برامج الدراما ، وكيف يتم توزيع الادوار ، ومن هو البطل الرئيسي ، وكيف تسند الادوار الثانوية ، الى مجموعة الفريق التمثيلي ، الذي يكون في النهاية المادة الدرامية الاذاعية ، لتأخذ طريقها الى اذن المستمع .

الاذاعي الناجح ، هو الذي يعرف كيف توزع برامج الاذاعة ، على خارطة التنسيق « الهيكل اليومي لبرامج الاذاعة » وما هي المعايير التي تبنى عليها ، ومنها متى يذاع البرنامج المناسب ، للفئة المناسبة في الوقت المناسب .

الاذاعي الناجح هو الذي يجعل شغله الشاغل ، الاذاعة ، سواء كان في منزله ، او في الشارع ، او في الطريق من والى الاذاعة ، فيفكر ويخطط ويرسم صورة المستقبل الاذاعي له ، وللجهاز الذي ينتمي اليه .

الاذاعي الناجح ، هو المستمع الناجح يستمع الى كل من يلتقي به يستمع الى الطفل ، والشاب والرجل العادي ، والرجل المثقف ، ويستمع الى المرأة كذلك ، ويستمع الى كل اذاعة

الاذاعي الناجح ، هو الذي يبقى على صلة دائمة ، بمصادر الثقافة والمعرفة ، يصل اليها ولا ينتظر ان تصل اليه .

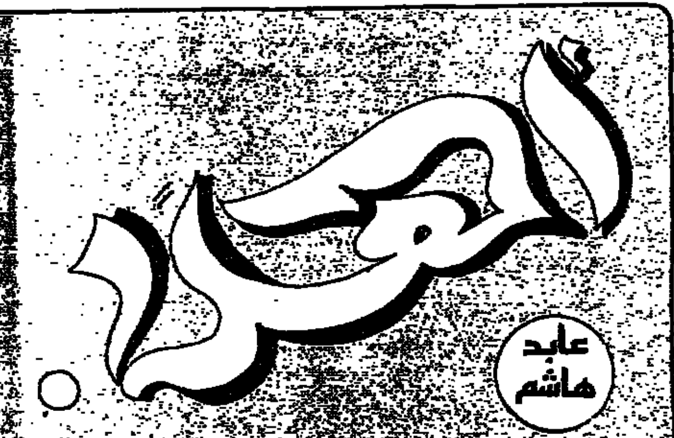
الاذاعي الناجح ، من يعرف مصادر الاخبار ، وكيف تعد النشرة ، وكيفية صياغتها والاسلوب الذي تصاغ به ، ليسهل عليه من ثم ، نقلها الى المستمع بصورة واضحة غير مشوشة .

الاذاعي الناجح ، هو الذي يعرف مهمة « قسم الاذاعة الخارجية » والاجهزة المستخدمة فيه وكيف يستعملها لينقذ نفسه عند الحاجة .

الاذاعي الناجح ، هو الذي يعرف كيف تصنف المواد الاذاعية ، في مكتبة التسجيلات بالاذاعة ، والاسس المعتمدة في تصنيفها .

الاذاعي الناجح ، هو الذي يعرف ماذا يقول ، ومتى يقول ، وكيف يقول .

صحيح اننا في زمن التخصص ، ولكن العمل الاذاعي وحدة واحدة ، لا تقبل التجزئة .. ولذلك فان الالمام بجوانبه كلها ، تجعل من الاذاعي ، شخصية اذاعية متكاملة .



# المعزا

عابد هاشم

اهلا .. بالزميل العزيز انمار مطاوع في احضان ملحق صوت وصورة والذي ياتي اسهامه معنا تنفيذا للفكرة التي تطارحناها سويا مع عدد من المشرفين على الصفحات الفنية والاخوة المحررين وقد وجدت هذه الفكرة كل الترحاب والقبول من قبل الزملاء الاساتذة هشام عرب وجلال ابو زيد واحمد المهندس وانمار مطاوع « بدون ترتيب » والباقون اتون في القريب .. والهدف من الفكرة يحمل في طياته اكثر من معنى لتوطيد المحبة والتالف وامتزاج الافكار .. ولن يكون ذلك على حساب ابداع كل صفحة بما لديها من زوايا وابواب سواء كانت يومية او اسبوعية فذلك يعود للاجتهاد وهذا يعود للحب والترابط والتقارب والذي اسأل الله من خلاله التوفيق لكل الصفحات ومشرفيها ومحرريها ومتعاونيها .



انمار مطاوع

انمار مطاوع لصوت وصورة : –

# « كبار الملحنين .. وكتاب الكلمات »

# امام السؤال « الحيران » !!

● ان الابداع والابتكار في اي مجال .. سر من اسرار الخالق يهبه « للانسان الفنان » .

ولكن يوجد مجال من مجالات الفن ، يحتاج جدا الى « الابداع » بل انه لا يكون بدونه ، انه « الطرب » والغناء ، وما ينطوي تحتهما من « الحان » .. وما اقصده هو « اللحن » و « اللحن السعودي » بالذات .

فهناك عدة اقوال هامة جدا تشابه ما يقوله الاستاذ الفنان « محمد بن شاهين » بانه حاليا لم يعد موجودا ما يسمى « بالابداع الفني » في اللحن ، والمطروح في الساحة وما يلحنه الفنانون – الان ما هو الا تجميع من هذا مقطع ومن هناك جملة موسيقية .. وهكذا .. ومهمة الملحن هي التنسيق ما بين هذه المقاطع .

● ثم ما نشر في صحفنا المحلية عن ان الملحن يخرج باللحن من السعودية ليسجله مع الفرقة « الفلانية » .. وعندما يعود الى ارض الوطن سليما معافى يكون اللحن قد تغير كلية .. وما تسمعه على الكاسيت قبل ذهابه ليس هو ما تسمعه بعد عودته وليس فيه طريقة الملحن من اساسه .

## اذاً اين الابداع ؟!

كبار الملحنين السعوديين لديهم قدرة « التجميع » على اوسع القروض واما الابداع فهو النطاق الضيق « النادر » .

بالاضافة الى ذلك فان هذا التجميع يحور ويدور وينقلب راسا على عقب – بدون تدخل من الملحن – ويعود بصورة مختلفة ، فيه روح فنان « اخر » ، لا يمت الى مجتمعنا بصلة .. ولو انتمى الينا لاعتبرناه دخيلا على وسطنا الفني ، ولكنه – للاسف – فرض نفسه علينا من خلال « اللحن السعودي » نفسه وما يؤسف له فعلا هو ان الملحن السعودي الشاب « المبدع » ليس له ذكر ضمن الاسماء اللامعة الرنانة من كبار ملحنينا اذا تجاوزنا في التسمية .

● وعلى نمطهم كتاب الكلمات الغنائية .. اقرا الكلمات قبل تسجيلها او بالادق قبل السفر الى الخارج لتسجيلها ، وبعد ان تعود – بالسلامة – الى ارض الوطن تسمعها كلمات اخرى بافكار اخرى وصور فنية مختلفة تماما عن روح الشاعر

اذا فالاغنية كاملة « لحنا وكلمات » تخرج شيئا وتعود شيئا اخر .. مما امتلأت به اسواق الكاسيت المحلية بهذه الاغاني الغريبة عنا واخيرا نتهم المستمع السعودي بان اذنه ليست موسيقية لذلك فهو عازف عن سماع الاغاني الجيدة .

● هذا مشكل ؟! .. فمن هو المسئول عن حله ؟!

فالحال كما قال الفنان « محمد بن ناصر » في قصيدة « ابكي على ما جرى لي ياهلي » والتي قال فيها « ولا حصل من يحل المشكل » ؟!

لا اقصد من وراء سؤالي شيئا غير الاجابة عليه « بامانة وصراحة » واذا لم يأت الجواب على هذا النحو ، فسيظل السؤال مطروحا على الساحة الفنية ، والجواب الصحيح هائما في الآفاق ؟!

انمار مطاوع

سامي احسان — سراج محمد — عدنان خوج

● عمر .. هذا اللقاء .. مع فنان الجزيرة .. وصوتها المميز .. طلال مداح .. اكثر من عشرين سنة .. بالتمام والكمال وقد اجراه الزميل الاستاذ منير داغستاني .. وضمه اول كتاب فني سعودي يصدر عام ١٣٨٤ هـ الطبعة الثانية – تحت عنوان « مع الفنانين » .. وفي لقاءات اخرى مع الفنانين

طارق عبد الحكيم ، غازي علي ، عبد الله محمد ..

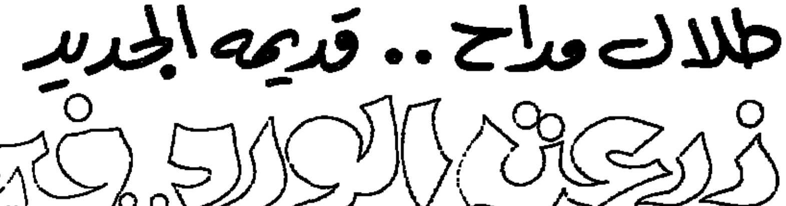
الفنان الكبير طلال مداح .. عندما ادلى بهذا الحديث « الذكرى » .. كان عمره ٢٣ عاما .. ورزق ايامها باول اطفاله « عبد الله » .. الذي اصبح ابا ورزق هو الاخر بابن اسماه – تيمنا باسم ابيه « طلال » .. على امل ان يحذو « الحفيد » .. خطى « الجد » ويحقق بعض نجاحته في عالم الفن والنجومية

فماذا يا ترى .. قال ابو عبد الله .. وكيف كان يفكر ايامها .. وما هي احلامه .. واراؤه .. الخ ؟!

وهل هناك فرق بين ارائه وافكاره في الماضي .. عن الحاضر .. ؟!

دعونا لا نستعجل الامور .. ونقرا الحوار – بالاذن من الفنان الزميل منير داغستاني .. ومنكم .. فقديم طلال مداح من كلام .. واغاني .. كجديده .. فالمعدن الاصيل لا يتغير بفعل عوامل الزمن .. وبلا رتوش .. نقدم لكم قديمه « الحواري » الجديد .. « أ – م »

● عرفته زميلا للدراسة . وكنت استمتع كثيرا بصوته وهو يتلو القران ، وغبت مدة من الزمن عدت بعدها لاجده اصبح شخصا يشار اليه بالبنان



# طلال مداح .. قديمه الجديد

# زرعت الورد .. فحصدت الشهرة

ظلت مدة من الزمن ابحث عن مكانه لاقوم بعمل دردشة معه استطيع بعدها تقديم بعض الاشياء التي لا يعرفها جمهوره ومحبوه عنه .

واخيرا استطعت ان اتوصل الى معرفة منزله فذهبت وعرضت عليه رغبتي فلم يمانع .

وفي جلسة لطيفة في صالة الاستقبال بمنزله بدأت معه حديثي قائلا :

* * *

س – ما هي الالات الموسيقية التي تعزف عليها ؟

ج – انني استطيع العزف على العود والكمان كما انني استطيع فهم نغمة الالات الموسيقية الاخرى .

س – ما هو عدد انتاجك الفني تقريبا . وما هي الاغنية التي كانت سبب شهرتك ؟

ج – ان عدد انتاجي الى الان ما يقارب الـ ٣٥ اغنية ما بين اغان في الاذاعة واغان مسجلة على اسطوانات ، عدا الجديد الذي لم يظهر بعد .

اما الاغنية التي كانت سبب شهرتي فهي من كلمات عبد الكريم خزامى ومن تلحيني .

وردك يازارع الورد

فتح ومال على العود

كله ربيع الورد

مين بالجمال موعود

س – اي اغانيك احبها الى قلبك .. وما هي الاغنية التي لها ذكرى عندك ؟

ج – ان احب اغنية الى قلبي هي اغنية « سويعات الاصيل » التي استطاعت ان تعرف الناس خارج المملكة من هو طلال مداح ، ولصيتها المشهور – كما تمنى الكثيرون غناءها .

اما اغنية ابها فلها ذكرى جميلة لدي لانني اعشق ابها لجمالها وحسنها وما سمعته كثيرا عنها ولو انني للاسف لم ارها .

س – ما هي الاغنية التي تفتخر بانتسابها اليك . وما هو اللون الذي تختاره لانتاجك ؟

ج – ان الاغنية التي افتخر بها هي اغنية جديدة اسمها « هو حبك » من تلحيني وتأليف الاخ احمد صادق ، وسر افتخاري بها انها الاغنية الاولى التي استطعت بها اخراج الاغنية السعودية من نطاقها الضيق المعروف الى مجال ونطاق اوسع وللونها الجديد في التلحين والغناء .

انني اختار اللون العاطفي الذي احب دائما ان اغنيه والحنه ، بل ان الجمهور ايضا هو الذي يحب ان يسمع هذا اللون مني دائما .

س – ما هي الاغنيات والموسيقى التي تحب سماعها لغيرك من الفنانين ؟

ج – ان احب شيء اسمعه من انتاج الاخرين هو :

« حمام الحرم » للاستاذ طارق عبد الحكيم ، و « فين لياتينا » لنغمان غازي علي و « ياللي اسراري معك » للفنان عبد الله محمد . هذا من اللون المحلي

اما اللون الخارجي فـ « شكل تاني » لنجاة الصغيرة ، « رجعون » لفيروز « انت عمري » لام كلثوم « هان الود » لعبد الوهاب .

واحب مقطوعة موسيقية هي « حياتي » و « الخيام » لمحمد عبد الوهاب

س – من هم احب المطربين والملحنين الى قلبك . ولماذا ؟

ج – احب المطربين عبد الله محمد لاستطاعته التركيز والتلاعب في الاداء . والملحين غازي علي لسعة خياله في التلحين . وعمر كدرس لاعطائه الجمهور اللون الذي يعشقه .

س – ما رأيك في الفن ومجالاته العديدة عندنا ؟

ج – ان مجال الفن من حيث العزف على الالات الموسيقية متأخر جدا

اما من حيث الالحان فحمدا لله لاننا قد استطعنا ان نفرض وجود فن سعودي في عالمنا العربي وان نشيعه فيما بينهم

س – من هو مثلك الاعلى من الفنانين عامة وما هي الاغنية التي تمنيت ان تكون ملحنها ومغنيها ؟

ج – ان مثلي الاعلى من الفنانين هو الموسيقار محمد عبد الوهاب لاعتباري بانه قائد الفن الشرقي الاول . واما الاغنية التي تمنيت ان اكون ملحنها ومغنيها فهي اغنية « ياللي اسراري معك » . للفنان عبد الله محمد

س – كم كان اول اجر حصلت عليه من عملك الفني . وما هو اخر اجر تحصلت عليه ؟

ج – ان اول اجر حصلت عليه كان سنة ٧٨ هـ لاحياني احدى السهرات التي امتدت من الساعة الثانية الى الساعة التاسعة مساء . وكان ٣٠ ريال

اما اخر اجر فقد كان سنة ٨٣ هـ في بيروت مبلغ ٤٠٠ ليرة لبناني لثلاث اغنيات في سهرة واحدة .

س – هل انت راض عن نفسك وما هي امنيتك في الحياة ؟

ج – انني لم ارض عن نفسي كليا بعد وان كانت تجنح الى الرضا كلما احسست اني قدمت عملا جيدا . اما امنيتي في الحياة فهي ان اكون الفنان الاول في العالم العربي .

س – هل لك مشاريع للمستقبل ؟

ج – نعم ان مشاريعي هي الجري وراء ادخال الفن السعودي في المجال السينمائي العام

س – ما هي نصيحتك الى المبتدئين في هذا الفن .. وما هي المتاعب التي تلاقيها في اداء عملك ؟

ج – نصيحتي اليهم هي ان يركز الفنان نفسه في الفن كليا في هذا الفن . اما المتاعب فهي للاسف الشديد عدم توافق الموسيقيين عندنا في اداء الاغنية مما يسبب في متاعب كثيرة في الاداء

س – حياتك مليئة بالاعمال التي قمت بها فما هو العمل الحسن الذي اديته طيلة هذه المدة ؟

ج – ان احسن عمل اديته هو انني وفقت في اخراج اللون الفني السعودي من نطاق المملكة الى خارجها ، بل واشاعة ذلك اللون ما بين الجمهور الخارجي مما جعلهم يرددون الاغاني السعودية مثلها مثل اية اغنية عربية اخرى

س – ما هي متاعب الشهرة ومحاسنها ؟

ج – ان للشهرة متاعب كثيرة اذكر منها تقيد الفنان في تصرفاته وبعدم استطاعته الذهاب الى اي مكان دون ان يكون محاطا بالاعين الكثيرة التي تراقب حركاته وسكناته .

اما محاسنها فهي انني استطيع – بحسبتي مشهورا – ان اطلب العون من اي شخص في القيام بعمل لي واحظى بهذه المعونة منه .

س – كيف يستطيع الناشىء في هذا المجال اتقاء الفشل في اولى المراحل الفنية ؟

ج – يستطيع الناشىء تجنب الفشل بالسير على مخطط معين ومركز مع مراعاة تطور ذوق الجمهور واعطائه لونه المحبب اليه .

س – ماذا لو وجه اليك نقد من بعض الناس ؟

ج – انني ارحب بالنقد البناء ، بل واطلب ان اواجه به ولكنني وللاسف الشديد امقت وابغض سماع النقد الهدام

س – ماذا استفدت طيلة هذه المدة من حياتك ؟

ج – ان استفادتي منها استفادة عظيمة اذ انني قد كسبت جمهورا استطاع ان يتذوق اللون الفني الذي اقدمه .

والدليل على ذلك الاستفتاء الذي اجرته الاذاعة السعودية .

س – ما الشيء المفقود في حياتك ؟

ج – انه الاستقرار .. نعم الاستقرار ، بالرغم من ان هذه الكلمة تنطق على العزاب فقط لكن بالرغم من انني متزوج فانا افتقد الاستقرار لكثرة سفرياتي العديدة المتعلقة باعمالي

س – ما هو احمل يوم في حياتك ؟

ج – ان اغلب ايامي جميلة ولله الحمد واحس دائما بجمالها ، اما اليوم الذي تذاع فيه احدى اغنياتي الجديدة ويستقبلها الجمهور العزيز بالاستحسان والرضا فانني اعتبره يوما بهيجا وسعيدا .

س – هل تتمنى الحياة بصورة ما ؟

ج – انني اتمناها حياة كلها نجاح متواصل وتقدم سريع واختفاء كلي لشيء اسمه فشل .

س – هل لك امنية في حياتك لم تتحقق ؟

ج – نعم لي . انني كنت في الصغر دائما اتمنى ان اصبح طيارا ، وكانت امنيتي ان اسمى بـ « الطيار » طلال مداح

س – ما هو رايك في الحظ ؟

ج – ان رايي هو ايماني به لانه قد لعب معي ادوارا عديدة في عدة مناسبات كان غيبا حليفي .

س – ما هي ثروتك ؟

ج – ان ثروتي هي الحظ الكثير ولله الحمد ، كما يوجد بعض المال لا يتعدى حسابه عدد اصابع اليدين

س – هل تخاف ؟

ج – انني اخاف الله اولا ، كما انني اخاف الظلام عامة لبشاعة منظره المخيف .

س – ما هو البيت الشعري الذي تردده دائما ؟

ج – انه القائل .

انما الامم الاخلاق ما بقيت

فان هم ذهبت اخلاقهم ذهبوا

س – ما هي اظرف حادثة مرت بك ؟

ج – انها حادثة اضحك لها كثيرا . كنت مع بعض الاصدقاء جلوسا ، وكان افراد الشلة جميعهم يعرفون انني طلال مداح وفجاة دخل علينا شخصان لا اعرفهما ولا هما يعرفاني ، وقدم احدهم الاخر لي بقوله : اقدم لك المطرب العاطفي المشهور طلال مداح .. فوجئت بهذا المدعي العجيب شخصي ينتحل شخصيتي ، بل ويتقدم الي مقدما نفسه باسمي . ولم اشأ ان احرجه فتركته يتمادى في تنفيذ دوره ، كما رجوت الاصدقاء الذين يعرفونني باشارة مني بان لا يقوموا بعمل يظهروا به شخصيتي . وجلست طيلة تلك المدة وانا ابحلق في ذلك المخلوق الذي عرفت فيما بعد بانه دائما ما يأخذ نفسه تلك الصورة في مجالس اخرى

ومرت الساعات وهو مقتنع بانه احد لم ينتبه لحيلته الى ان سافر .

وكانت تلك هي اظرف حادثة مرت بها في حياتي



عبد الله محمد — عبد الله طلال مداح — عمر كدرس — غازي علي

# الى فناني بلادي بكل الحب

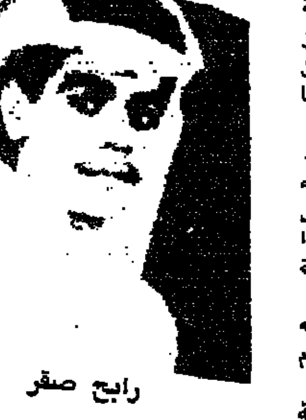
# استمروا في ابداعكم للاغنية السعودية

واقع الانتاج السعودي يمر بشبه ما يسمى بالابداع الفني .. خصوصا على صعيد الاغنية ففي كل بلد عربي توجد اصوات كثيرة وجديدة تقتحم مجال الاغنية وتبحث لها عن شهرة وجمهور سواء كان في مصر او لبنان او دول الخليج وغيرها من البلاد العربية بحيث ان فن الاغنية باب شامل ونظرا لهذا العدد من الاصوات كان من الضروري ظهور عدد ضخم من الاغنيات بلهجات مختلفة والتي تعبر كل منها عن لهجة البلد الذي تنطلق منه .

وبين تلك الاصوات وتلك الاغنيات التي تتردد على السنة الناس تبرز تلك الاغنية . وذلك الصوت الذي يجعلك تنبهر امامه وتأخذ بروعة الكلمة وسحر اللحن والاداء وهذا الشعور يمتلكنا ونحن نسمع لنجوم الغناء السعودي امثال محمد عبده وطلال مداح ، طارق عبد الحكيم ، عبادي ، وغيرهم ممن لم اذكر اسمائهم من اجل هذا لابد ان يستمر ابداع الكلمة وعلى نفس المستوى لكي لا نتهم فيه الفنان بتأدية اغنيات هابطة ولا الجمهور لقبوله لها وسماعه وتشجيعه على تكرارها .

ولنقدم الكلمة القوية للاصوات الجديدة القادمة الينا امثال عبد المجيد عبد الله وطلال سلامة ورابح صقر لتستمر الاغنية السعودية في ابداعها فواصلوا ابداعكم لها فلا نريد ان يمر هذا الابداع باي ازمة .. ترى هل من مجيب ؟

سلوى طاهر – المدينة







رابح صقر

هكذا هنا للأصل

# محمد ثروت في امتحان عكاظ ١٦/١٦

* ضيفنا اليوم في الامتحان فنان اوجد لنفسه مكانة جيدة بين اقرانه الفنانين الشباب اعطى الطفولة بعض حقوقها الفنية وذلك بغنائه للطفل وينجح في الاغاني الوطنية والعاطفية انه الفنان . محمد ثروت والذي كان لنا معه هذا اللقاء اثناء زيارته الاخيرة للمملكة .. وكان امتحان « عكاظ » على النحو التالي :

● عكاظ ماهي اول معركة اسلامية ومتى وقعت .؟
محمد / بدر في السنة الثانية للهجرة
اجابة صحيحة ( علامة )

● عكاظ . زيمبابوى وعاصمتها هراري حاليا اذكر المسميات السابقة لهما ..
محمد / روديسيا والعاصمة سابقا سالزبورى .
- اجابة صحيحة ( علامة )

● عكاظ السحاب الاحمر ، رسائل الاحزان كتب لاديب عربي من هو ..؟
- محمد مصطفى صادق الرافعي
- اجابة صحيحة ( علامة )

● عكاظ : من شاعرات العرب حضرت الجاهلية والاسلام ولها ..
وان صخرا لتاتم الهداة به
كانه علم في راسه نار
محمد / الخنساء دي مين مايعرفهاش ياراجل
- اجابة صحيحة ( علامة )

● عكاظ / اللغات التي يتكلم بها الاثيوبيون .
محمد / الامهرية
- اجابة صحيحة ( علامة )

● عكاظ ماهو اسم الطين الزراعي
محمد / طمى
- اجابة صحيحة ( علامة )

● عكاظ مدينتين عربيتين احداهما اسيوية والاخرى افريقية تشتركان في نفس الاسم .. ماهما .؟
محمد / طرابلس الغرب وطرابلس الشام
- اجابة صحيحة ( علامة )

● عكاظ : عرف الديباج ، القلنسوة
محمد / الديباج هو الحرير والقلنسوة هي الخوذة العسكرية المعدنية التي كان يستعملها المحاربون قديما
- اجابة صحيحة ( علامة )

● عكاظ : اذكر اربعة فنانين عرب ينتهي اسمهم بـ ( شريف )
محمد / عمر الشريف - نور الشريف - علي الشريف والملحن محمود الشريف
- اجابة صحيحة ( علامة )

● عكاظ : كثير من الفنانين اشتهروا باسماء غير اسمائهم الحقيقة مطلوب منك تسمية اربعة اسماء .؟
محمد / شادية فاطمة شاكر ، صباح - جانيت فغالي - نور الشريف محمد جابر ، عبدالحليم حافظ عبدالحليم شبانه ..
- اجابة صحيحة ( علامة )

● عكاظ من هي مطربة البيت الابيض
محمد / شارلى باسى
- اجابة صحيحة ( علامة )

● عكاظ شاعر عباسي تبادل الهجاء مع الفرزدق وكان ندا وخصما له
- جرير
- اجابة صحيحة ( علامة )

● عكاظ . امبراطور احرق روما
محمد / نيرون
- اجابة صحيحة ( علامة )

● عكاظ : من هم : جوليوس نيريري - جيمي كونرز - جودى فوستر - جاكلين بيريز - رودى كوبلار
محمد / الاول رئيس تنزانيا والثاني لاعب كرة مضرب ( تنس ) شهير وهو امريكي الجنسية والثالثة نجمة سينمائية امريكية شابة كاد المعتوه ( هنكلى ) ان يقتل الرئيس ريجان لاجلها والرابع عن المغنى الحالي للأمم المتحدة .
- اجابة صحيحة ( علامة )

● عكاظ : بحيرة فلسطينية وقعت بجوارها عدة معارك اسلامية
محمد / بحيرة طبرية
- اجابة صحيحة ( علامة )

● عكاظ من الطائرات الحربية كانت الميج والميراج والفانتوم والجاجوار . ترى ماهي جنسية كل طائرة .
محمد / الميج روسية والميراج فرنسية والفانتوم امريكية والجاجوار بريطانية
- اجابة صحيحة ( علامة )

باجتيازه هذا الامتحان واجابته على الستة عشر سؤالا التي وجهت له في المعلومات العامة يكون الفنان محمد ثروت قد حقق ست عشرة نقطة من ست عشرة وهي الدرجة الكاملة في امتحان عكاظ والى ضيف اخر الاسبوع القادم ان شاء الله .

على فقندش تصوير محبوب بلبوجي


عمر الشريف
رودى كوبلار
عبد الحليم حافظ

# دريد لحام
## لملحق صوت وصورة

● فيلم الحدود تحدث عن قضية العالم العربي وقد تجاوز الحدود
● من اجل عكاظ .. فيلم الكفرون هو القادم
● الفنان العربي ينقصه النص الجيد والامكانات
● ساقوم بزيارة للمملكة .. ومعجب بنهضتها الشاملة
● لازلت في البداية .. ولدى الكثير


فيلم الكفرون هو القادم

قررت السفر الى سوريا لظروف طارئة وخاصة وقد كانت اقامتي قصيرة في مدينة دمشق عاصمة الامويين والتي تعتبر من اقدم المدن في العالم .. قبل ان اغادر أرض الوطن طلب مني الدكتور هاشم عبده هاشم رئيس التحرير اجراء مقابلة صحفية مع الفنان السوري دريد لحام فقلت لسعادته على الرحب والسعة وفعلا قمت بالاتصال بالفنان القدير دريد لحام وحدد موعد اللقاء الذي كان في يوم شديد البرودة ومع زخات تساقط الثلوج ذهبت الى مكتب دريد لحام والذي يقع عند موقف نوره في وسط مدينة دمشق وكانت الساعة تشير الى العاشرة صباحا .. فاذا بي اجد دريد لحام في استقبالي ليدور هذا الحديث الشيق الذي كشف لي بحق عن قدرة هذا الممثل وثقافته العالية قال لي سوف ازور بلادكم خلال الشهرين القادمين حيث اني اسمع عن النهضة التي تعيشها المملكة في مختلف المجالات واني على استعداد للتعاون مع الفنانين السعوديين في اى عمل ناجح وسوف اكشف لكم في عكاظ ولاول مرة عن الفيلم الجديد لي وهو الكفرون ..

عزيزي القارىء لا اريد ان اطيل عليك الحديث والتمس منك العذر اذا كان هناك تقصير في اول تجربة لي مع الفن وان كان هناك تقارب كبير بين الفن والرياضية ..

● البطاقة الشخصية ؟
○○ دريد لحام من مواليد عام ١٩٣٤م متزوج ولي ثلاثة اولاد هم ثار - عبير - دينا .

● ماهو اول عمل فني واخر عمل ؟
○○ اول عمل كان لي في عام ١٩٦٠م بعنوان سهرة دمشق وقد شارك معي الزميل نهاد قلعي أما اخر عمل فهو فلم الحدود ..

● رايك بصراحة في فلم الحدود ؟
○○ فيلم الحدود يتحدث عن قضية العالم العربي باسلوب بعيد عن التهريج والانفعال وهو فلم ناجح وقد تجاوز الحدود ..

● ولكن هناك نقد موجه لفلم الحدود ؟
○○ يعتبر فلم الحدود هو اكثر عمل اثار الكثير من المقالات في الصحف في الوطن العربي حتى الان ان الصحف المهاجرة جميعها كانت تشيد بنجاح الفلم ماعدا هناك بعض الاراء حول موضوع الصنعة السينمائية وتبقى عبارة عن وجهات نظر واينما ذهب الفلم فانه قوبل بالحب والاقبال الشديد من قبل الجمهور حتى انه اثار مظاهرة عندما عرض في القاهرة مؤخرا بداخل قاعة السينما

● هل تتوقع ان فكرتك في توحيد الحدود بين الدول العربية قد نجحت ؟
○○ يكفي انني قد نجحت بالفكرة التي اردت ان أوصلها للناس وقد وصلت بامانة وصدق ..

● بالنسبة للتاليف ماهو دورك ؟
○○ لقد شاركت مع الاستاذ محمد بالتاليف عام ١٩٧٢م ابتداء من ضيعة تشرين وغربة والحدود وقدمنا مسلسلا صغيرا اسمه اين الغلط ووادى المسك .

● لوحظ انك في الاونة الاخيرة تحاول تتحرر من شخصية غوار ؟
○○ نعم هذا كلام صحيح ولكن ليس هروب من الشخصية ولكن على اساس ان اكون مخلصا اكثر للنص هناك اسلوبان لكتابة ان تكتب موضوعا او نصا تختار النص كما تشعر به ثم تبحث عن شخصيات تتناسب مع النص او أن تكتب لي شخصية محدودة مثل شخصية غوار فلابد ان اكون للشخصية والنص ..

● لو عرض عليك بالتعاون مع ممثلين سعوديين فما هو ردك ؟
○○ لايوجد ممثل في الوطن العربي لايرحب بالتعاون مع اى فنان عربي من قطر عربي اخر ان التعاون ضروري ولازم لانه توطيد اواصر التعاون بين الاشقاء وانا ارحب بكل تعاون مع الاخوة السعوديين في عمل ناجح مشترك ..

● مارايك في الفن السعودي ؟
○○ في الحقيقة لم يصل الان اى مشهد سعودي او مسرحية ولعل السبب في ذلك هو قصور وزارة الاعلام اذ يجب علينا ان تتعرف العرب على بعضهم عن طريق ماينتج في كل الاقطار العربية واقترح لو يعرض في كل اسبوع برنامج ولو لمدة ساعة لعرض بعض الافلام العربية ليتعرف الناس على مايدور في الاقطار الاخرى في برامج وان يكون هناك تبادل اعلامي وبدون شك المملكة بها فن وتراث عظيم ..

● الممثل العربي ورايك فيه؟
○○ الممثل العربي موجود ولديه الموهبة والامكانيات الجيدة ولكن يجب ان يساعده النص الجيد والممثل العربي لايقل عن اى ممثل اجنبي الا ان الممثل الاجنبي تكون الفرص اكثر والامكانات افضل ..

● يلاحظ ان اكثر الاعمال التي قمت بها نابعة من البيئة السورية فما رايك ؟
○○ الادوار التي قمت بها تكون في البداية على البيئة في سوريا ولكن قوبلت بترحيب في كل الوطن العربي فانا عندما اتحدث عن بقعة في سوريا فكانني اتحدث عن بقعة من السعودية او عن تونس باعتبار ان مجتمعنا متشابه تمام التشابه واحلامنا واحدة لهذا السبب اذا عملت مسرحية او تمثيلية سعودية تتحدث عن منطقة بالقرب من الدمام مثلا فهي مسرحية عربية وليست سعودية ..

أجرى الحديث : علي باخشوين

● الصحافة الفنية هل ادت دورها تجاه الممثل العربي
○○ نعم ادت دورها بمساعدته وذلك عن طريق تعريفه وشهرته ولكن فيما يتعلق بالنقد الهادف والذي يعالج الاخطاء بنظرة واقعية فان الصحافة الفنية لم تؤد دورها من ناحية النقد ..

● حمام الهناء مسلسل تليفزيون حقق نجاحا كبيرا لماذا لاتكون هناك اعمال على نفس المستوى ..
○○ احب ان اقول لك ان مسلسل صح النوم يعتبر ناجحا ايضا وهو يأتي بعد مسلسل حمام الهناء والحقيقة انني بطيء في اداء المسلسلات مما يجعل الفترة بين مسلسل وآخر فترة طويلة جدا والان كما تعرف فاني اتجاهي الى السينما

اعمال ستشاهدها قريبا ؟
○○ لا احب الحديث عن الجديد ولكن من اجل سواد عيون عكاظ اقول هناك فكرة عمل مسرحي سوف تظهر في القريب كما ان هناك عملا سينمائيا قريبا بعنوان « الكفرون » وهذا الاسم هو اسم احد القرى في سوريا وتدور احداث الفلم في معاملة الطفل بالحب مما ينتج عنه ان هذا الحب يصنع المعجزات وهذه المرة الاولى التي اصرح فيها عن هذا الفلم الجديد لعكاظ .

● هل تعتقد انك قدمت كل مالديك
○○ ودائما لا .. لاني كما قلت لك سابقا مازلت في البداية ودائما اطمع نحو الافضل ولدىّ طموحات كبيرة فقط بحاجة الى الوقت حتى احقق الكثير لذلك ابحث عن النص الجيد قبل كل شيء ..

● دريد لحام هل هو راض عنه نفسه ؟
○○ انا لا اقوم بأى عمل الا اذا كنت راضيا عنه مادمت مسئولا عن العمل ولكن لست راضيا عن نفسي في مجال السينما ولكن عندما قدمت فلم الحدود رضيت عن نفسي وذلك لان الامر ليس بيدى باعتبار ان السينما لها منتج ومسئولون غيرى ولكني كما قلت لك ياأخ علي ابحث عن الافضل وسوف يكون القادم بلا شك افضل .

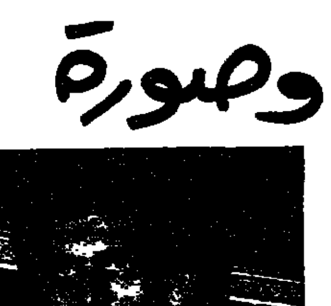
● كم عدد الافلام التي قمت بها ؟
○○ عدد الافلام ثمانية عشر فلما وافضلهم فلم الحدود

● متى يكون الممثل ناجحا ؟
○○ هناك ثلاثة شروط لابد توفرها في الممثل وهي :
١ - ان يؤمن بما يفعل
٢ - ان يتجدد ثقافيا
٣ - ان يكون صاحب موهبة
لابد من توفر تلك الشروط الثلاثة لمن يبحث عن النجاح .

● هل يشاركك ابناؤك الراى ؟
○○ يعتبر ابنائي المستشارين المخلصين وذلك لانهم جميعا يملكون الحكمة الكافية والعقل الراجح رغم صغر سنهم فهم من الجمهور ويبدون لي النصائح والملاحظات وانا احترم تلك النصائح واعتز بهم لانهم خير المخلصين لي ..

● مطربك المفضل ؟
○○ ليس لدي مطرب مفضل ولكن مطربتي المفضلة فيروز

● يومك ؟
○○ يوم الجمعة
● رقمك ؟
○○ رقم عشرة
● لونك ؟
○○ اللون الازرق
● حكمتك ؟
○○ عامل الناس كما تحب ان يعاملوك به


● محمد صبحي


● محمود ياسين

● عادل امام


● نور الشريف

دريد لحام يتحدث والزميل علي باخشوين ينصت باهتمام

● ما الذي يدور في ذهنك بعد الانتهاء من عمل ما .
○○ اجادتي لهذا العمل هل انا اتقنته على الوجه المطلوب .

● عمل تفاعلت معه
○○ في التليفزيون تمثيلية ملح وسكر فقد تفاعلت معها كثيرا ..

● ماذا ينقص الممثل العربي
○○ تنقصه الامكانيات والنص الجيد وهو مايشتكي منه الفنان في العالم العربي .

● ماذا ينقص الفن في مصر
○○ في نظرى ان الفن المصرى اصبح متقوقعا على نفسه من حيث المواضيع فهي تدرس نفس المواضيع من عدة سنوات وبدون شك تبقى مصر ام الفنون وهي المدرسة الاولى التي تعلمنا نحن الفن حيث بدانا الفن من مصر ومصر أم الفن ورائدة العالم العربي في الفن ..

● هل تشجع ابناءك على ممارسة الفن والاتجاه اليه ؟
○○ لا اشجع ولا امنع وعلى كل حال ابنائي اتجاههم غير فني ابني ثار تخرج مهندسا ويدرس الان الماجستير في مجال الاتصالات والاقمار الصناعية اما ابنتي الكبيرة متزوجة ودرست اللغات الحية اما الاخرى عمرها تسع عشرة سنة وتدرس ايضا هندسة كهربائية ..

اى اني جعلت لكل واحد منهم حرية أختيار الاتجاه الذى يريده وقد تحقق بدون تدخل في حياتهم ..

● رأيك بصراحة في الفن في سوريا ؟
○○ الفن في سوريا كغيره من الفنون في الاقطار العربية ماعدا مصر حيث ان الفن لازال في بدايته حيث ان المؤسسات الفنية لم تظهر الا في الاونة الاخيرة بعد التليفزيون بفترة فقد كان الفن من نوع الاحتكار اما الان اصبح نوعا من الثقافة الوطنية وثقافة المجتمع لذلك مازال في بداية الطريق والفن في سوريا يخطو بخطوات قوية نحو الامام الا انه لازال في بداية الطريق ..

● مع من ترتاح من حيث الاخراج والتمثيل ؟
○○ دائما المجموعة التي اتعامل معها في المسرحيات اخراج خلدون المالح - الممثلين عمر حجر وحسام تحسين وشاكر وغيرهم ..

● لماذا كان اختيارك الممثلة رغدة في فلم الحدود ؟
○○ اخترت رغدة في فلم الحدود حتى يكون الفلم على اساس وحدة عربية ثم ان رغدة تتمتع بمقدرة كبيرة على اداء الادوار وهي ممثلة قديرة ..

● اين يضع دريد نفسه بين الممثلين العرب ؟
○○ في أخر الصف فلابد على الانسان ان يضع نفسه دائما في بداية الطريق ومتى ماشعر انه في القمة فانه قد انتهى تماما .

افضل اعمالك الفنية
○○ مسرحية غربة بالنسبة للمسرح - بالنسبة للتليفزيون وادى المسك بالنسبة للسينما الحدود

ممثلون اعجبت بهم في الاقطار العربية ؟
○○ في سوريا هاني الروماني ومنى واصف في مصر عادل امام ونور الشريف ومحمد صبحي ومحمود ياسين

● متى يتوقف دريد لحام عن التمثيل
○○ عندما لا اجد نصا جيدا فاني اتوقف بدون شك وكما قلت لك المهم ان تفهم الاخرين ماتريد ولدى العديد من المواضيع الهادفة ومثلا فلم الحدود يعبر عن تقارب الامة العربية عن الوحدة العربية .

● ماذا تكره ؟
○○ الحقد والحسد والغرور

● هل هناك تعاون فني بينك وبين فنانين مصريين
○○ لا ولم يحدث مثل ذلك حتى الان .

● هل قمت بزيارة للمملكة العربية السعودية ؟
○○ لا ولكني ساقوم بزيارة للمملكة خلال الشهرين القادمين وانا يشرفني زيارة المملكة حيث ان لها مكانة كبيرة في قلبي وقد سمعت كثيرا عن النهضة الشاملة التي تشهدها بلادكم ؟

● ماذا تقول لجمهورك الفني في المملكة ؟
○○ اشكركم جميعا وباذن الله لدى الكثير من الاعمال الفنية التي ارجو ان يكتب لها النجاح المرجو .

واخيرا بودنا ان يطول الحديث ولكني رايت نجمنا الفنان المبدع دريد لحام يستعد لبرنامج يومي حافل مع الفن فقلت له هل من كلمة اخيرة عبر عكاظ فقال :

اولا لايسعني الا ان اتقدم بالشكر لجريدة عكاظ واتمنى لها مزيدا من التقدم والازدهار وارجو ان تعدني بأن تبعثوا لي عكاظ دوما على سوريا .. لاعجابي بها وشكرا لكم في عكاظ .

## خاص

صديق الصفحة الاخ هميش عبدالله الغامدي :
وصلتني رسالتك التي تشيد من خلالها بزاوية امتحان عكاظ ١٦/١٦ والتي تقدم من خلال الملحق اسبوعيا واشكر لك ملاحظتك التي تدل على متابعتك لنشاطات وزوايا وافكار الصفحة والتي تمثلت في تصحيحك احدى المعلومات الخاطئة في هذه الزاوية وهي بخصوص من تعود له ملكية هذا البيت من الشعر ان العيون التي في طرفها حور قتلننا ثم لم يحيين قتلانا وانه بالفعل لجرير وليس لابي العلاء المعرى كما نشر شكرا لهذه الملاحظة ..




يازين .دمعي اللى انسكب مايوقفه غيرك حبيب
حبك ملكني وامتلك عقلي وهجرك صعيب
اندم على قلب اتكوى بنار الليالي واللهيب
ودمع العيون الفاضحات ان كنت فايت او قريب
اندم الحب انتحر اندم على ليل سهر
اندم على الحب العزيز ماينسى طول الدهر
اندم على قلب هوى وغاب من ليل القمر
اندم ومايتفع ندم غير التسلى والصبر

**نوال خالد**
مكة المكرمة - جرول

## لقطة وتعليق


محمد حمزة : عندى مسلسل جديد يحتاجك يابو مدى ترى بطولته غنائية
علي عبدالكريم : ماعندى مانع اذا كان في الحلقة عشر اغنيات .. يعني مدة الحلقة ..




○ ○ كباري المشاة بمدينة جدة يقال ان عددها اصبح سبعة عشر في مواقع مختلفة اتفق عليها بعد دراسة شاملة واقتناع تام بمدى الحاجة الماسة اليها الا ان الواقع لم يكن كذلك في كل حين نظرا لان الامانة لم توفق في اختيار بعض المواقع فالحاجة الفعلية لم تكن بتلك الدرجة التي تستلزم اقامة كوبري للمشاة فيها .. ولعل من ابرز الامثلة الكوبري المقام على الخط السريع فلو وضع مثلا عند الحديقة الصحراوية محاذيا لمنطقة ل ١٠ لكان اكثر منفعة نظرا لازدحام المنطقة بالسكان وكثرة الانتقال من شرق الخط الى غربه .. الكوبري الاخر الموجود في منطقة ك ٣ بجوار الثانوية الثانية الحاجة الى هذا الكوبري موسمية فقط بمعنى انه قد لا يستفاد منه بصورة جيدة الا في صلاة العيدين نظرا لقربه من مصلى العيد اما بقية ايام العام فهناك مواقع اخرى في امس الحاجة الى اقامة تلك الكباري وللحديث بقية ..




دور الابن :

في يوم قلت مرد لبابا
انا كبرت وما بيني وبينك حجاب
بدى اسهر الليلة مع الاصحاب
من فضلك ابغى منك مفتاح الباب
هما اهل والله ومش اغراب
فيهم المدرس وكمان الطلاب
الجو حلو في السماء وفيه سحاب
ومعنا كمان اللحمة والعشاء كباب
وطبعا هما من اعز الاصحاب
وحالهم طيب وايضا مش غلاب

دور الاب

يابني صعب معاك العتاب
انت لا تعرف الخطا من الصواب
انا اشتغلت بقال وكمان حباب
وذقت الوان العذاب مع الصعاب
الله يهديك ويرشدك للصواب
اصغ لنصحي تكسب ثواب
هذا الكلام بالنسبة لك سراب
بكره تعرف بان صديقك هو الكتاب

## مفارقات عجيبة

### تركتها !!

تركتها فهل يا ترى كنت محقا في تركها ؟ الاشياء الجميلة اظلمت في حياتي لاجدال في هذا .. لكنني حقيقة لست ادري كيف تركتها .. القلب ربما يتمزق والجراح ربما يزداد نزفها .. الاحلام الكبيرة التي شيدت يؤلمني جدا وانا اراها تنهار امالي دون ادنى مقاومة مني !!

مهند محمد مليباري
مكة المكرمة

من المفارقات العجيبة والغريبة في هذه الحياة ، هو : انك قد ترى شخصا في موقف او مكان ما .. لا تعرفه ولم يسبق لك ان رأيته . ولكن حالما تشاهده وتمعن النظر في وجهه تظن انك تعرفه منذ زمن بعيد بل انك تراه كل يوم وتعيش معه وكانه اخ او قريب ، فترتاح له نفسك وتنفرج اساريرك ، وقد تبادره بالحديث وتود ان تتعرف اليه بسرعة ، وحتى لو كنت مهموما او مغموما في ذلك اليوم ، ستنسى في خضم الموقف كل تلك الهموم . فتفضي له بكل ما في قلبك لتجده المساعد المعين لك ويكون هو البلسم الشافي لكل مشاكلك وهمومك .

وبعض الناس والعياذ بالله هم على النقيض من ذلك تماما ، تراه فتنقبض نفسك ويضيق صدرك وتتمنى ان لا تقع عيناك عليه لتراه ، واذا كنت مهموما في ذلك اليوم ازداد همك هما اخر وتتمنى الساعة التي تفارقه او يفارقك فيها .

في الحقيقة لا احدى دري ما سر هذا التناقض ؟ لكن علماء النفس يقولون بان هناك تفاعلات نفسية معينة تحدث داخل كل منا ، في مواقف معينة ايضا ، بحيث يكون من نتائجها ذلك السلوك السابق سواء اكان محبة ام كراهية ويدللون على قولهم ذلك ، بان نفس الشخص الذي تكون قد ارتحت له لمجرد النظر اليه هو شخص مبغوض او مكروه في نظر انسان غيرك .

ولو نظرنا للموضوع من زاوية اخرى لوجدنا ان الانسان مخلوق جبل على حب الخير وهي فطرة اوجدها الله في خلقه لحكمة ارادها هو . فالحياة مليئة بالمتاعب والمشاكل يكابد فيها الانسان ويضحي ليصل الى اهدافه التي يبتغيها ، وقد تصيبه نكسة من النكسات تكدر عليه صفو حياته لكنه لا شعوريا يأنس برؤية انسان لا يعرفه فينسى همومه ويفيق ليراجع حساباته ويبدي التفكير بتعقل ورؤية وبروح معنوية عالية .

عباس محمد علي الرابغي
ص ب ١٠٦٤٠
جدة

### خاص

● الاخ مسعود سراج اليامي - الجبيل
: جميل انت ياقتري ، بداتها باللغة العربية ثم ادخلت عليها اللهجة الشعبية الامر الذي شوه المعنى . نرحب بك في مشاركات اخرى بعد ان تستقر على اسلوب واحد .. مع تحياتنا واعتزازنا بمساهمتك .

### تحياتي

الاخ حمد هاشم كشار - جيزان
موضوعك طويل ليتك تختصر وتركز فكرتك حتى نعرف ما تريد قوله
الاخ علي عبد الله عسيرى - جدة
لم تات بجديد في موضوعك اهلا بك في مشاركة اخرى .

### الكاتب الناجح

الكاتب الناجح في نظرى هو من تطغى على تفكيره المشاركات الناجحة لحلول اجتماعية تكثر على الساحة .. وعليه ان يضع كل يوم مشكلة ثم يحاول ايجاد الحلول الناجحة لها باسلوب مميز من خلال الفهم الكامل للسلبيات والايجابيات .. وبهذا يمكن للكاتب ان يصل الى قلب القارئ من ايسر السبل ؟

حسن محمد حسن الحفظي
خميس مشيط

### نصيحة

لا تكن جحودا لكل ما يقدمه لك الاخرون من معروف .
واحرص على معاملتهم بما تحب ان يعاملوك به .
فاحترم كل من يكن لك الاحترام والتقدير .
وقابل اساءة المسيء باحسان تكسب حبه واحترامه .
واحرص على ارضاء الناس واسعادهم من عرفت منهم
ومن لم تعرف تعش مرتاح الضمير قرير العين .
قال الشاعر
من يفعل الخير لا يعدم جوازيه
لا يذهب العرف بين الله والناس

صامطة : عبد الله حسين النجمي

### نحن السعوديين

حولنا الرمال بعون الله وتوفيقه الى حدائق خضراء ومن خلال الجبال شققنا الطرق التي يسرت حركة الانتقال بين اجزاء بلادنا الغالية .. ومن ماء البحر اخرجنا الماء العذب وكثيرة هي المواقف التي لا حصر لها فالنيم ونثق هذه الحكومة التي تحس بمطالب شعبها وتوفر له كل ما يريد

محمد العلاوى





عبد الله — انور — محمد

## أصدقاء المنتدى

الاسم عبد الله يحيى الريمي
العمر ٢١ سنة
الهواية المراسلة - جمع الطوابع وكرة القدم - اتحادي
اللاعب المفضل جمال فرحان
العنوان - مكة المكرمة - المسفلة - مكتبة الريمي .
* * *
الاسم انور احمد محمد بامحسن
العمر ٧ سنوات
الهواية - الرياضة - كرة القدم - اهلاوى
اللاعب المفضل - احمد الصغير
العنوان - صبيا - الامارة القديمة
* * *
الاسم محمد احمد فرحان
العمر ٧ سنوات
الهواية - كرة القدم - اهلاوى
العنوان - جيزان - جوار خزان المياه - وكالة تويوتا

## لعب عيال

الاطفال هوايتهم اللعب في اي وقت من الاوقات نجدهم يجتمعون سويا ويلعبون بكافة الالعاب المختلفة ولذلك كثيرا ما يحدث الشجار بينهم على هذه الالعاب ثم نراهم بعد وقت يسير وقد عادوا كما كانوا من قبل من الضحك والمرح وكأن شيئا لم يحدث .

الامر الذي جلب انتباهي هو اننا كثيرا ما نسمع وكثيرا ما نشاهد ان هذا الشجار البسيط بين هؤلاء الاطفال الابرياء كثيرا ما يقود الى الخصام والشقاق سواء بالايدى او بالكلام بين اباء هؤلاء الاطفال او امهاتهم بل اننا وجدنا ان بعض الاخوان قد حصلت بينه وبين اخيه ما جعلهم يتشابكون بالايدى والكلام وقامت القائمة بينهم وانفصل كل منهم عن الاخر ولم يعد يكلمه وما الى ذلك - كل هذا بسبب ما حدث بين الاطفال . فلهؤلاء اقول ان اولادكم يعتبرون اعقل منكم فهم يختصمون في اول النهار ويتصالحون في اخره .

عطية محمد علي النجمي

## حل مشاكلك بنفسك

الانسان معرض للمشاكل ولا يوجد انسان خال من المشاكل سواء كان غنيا او فقيرا .
لكن الانسان الحكيم هو من يحل مشاكله بنفسه اذا كان الحل ممكنا ولكي تحل مشاكلك بنفسك عليك اولا بالتفكير في نوع المشكلة ثم دراستها من جميع الجوانب ووضع الحلول المناسبة لها على ان لا تسبب هذه الحلول اذى واضرارا بالغير وعليك ايضا اختيار الوقت المناسب الذي تكون فيه مرتاحا نفسيا لان الراحة النفسية جزءا لا يتجزأ من الحل السليم .

عبد العزيز الصبحي
ص ب ٣٦٥٧

## دعوة للاباء فقط

بعض الاباء يود ان يكون صاحب الصوت الاقوى في المنزل .. وهذا الاسلوب قد لا يتفق مع حياة العصر التي نحياها والتي تستلزم من الاب ان يشارك اهل بيته واولاده في كل ما من شانه تقوية الاساس الذي تقوم عليه تلك الاسرة . اما الاسلوب الخشن فهو سيؤدي بنا الى نتائج عكسية .. فما اجمل ان يكون الاب قريبا من ابنائه يشاركهم احلامهم ويعتز بقدراتهم ليكونوا في المستقبل القريب السند الذي يعتمد عليه بعد الله في شيخوخته .

الاسلوب الحديث في التربية يطالب الاباء ان يكونوا اصدقاء لابنائهم ..

هدى حسن فراز

## الكلمة الطيبة

من خلال الكلمة الطيبة تضيء النفس وتشرق وترتسم بها البسمة بها تفرح القلوب وتصفو الارواح . والكلمة الطيبة صدقة ولن تسعوا الناس باموالكم فليسعهم منكم بسطة الوجه وحسن الخلق ..

والانسان المسلم هو الذي يقول خيرا او يصمت .. وهذا الموقف لا يدل على ضعف او خوف انما يعني احتفاظ المرء بما لديه من معلومات قد لا يكون الموقف مناسبا للافصاح عنها .

عقيل ابراهيم حكمي

### النصيحة

يجب علينا ان نبذل النصيحة لكل من ... دينا الاسلامي الحنيف لانه افضل الاديان السماوية ...

## الانسان والمجهول

لو فكر كل واحد منا طويلا وسأل نفسه لماذا يعمل الانسان طول عمره لوجده كالذي يتسلق سلالم عمارة شاهقة ويحمل بين يديه خطابا يود تسليمه لشخص ما يسكن في غرفة مجهولة في احدى شقق هذه العمارة .. ويقف امام كل شقة ويطرق كل باب بها ويخرج له شخص ولكنه ليس الشخص المعني بالخطاب ويستمر في الطرق على الابواب والبحث حتى يقع صريعا من الاعياء على هذا السلم الذي لا نهاية له ..

هكذا تماما يبدأ الانسان مشواره في الحياة يكابد المجهول ويبدأ الجري وراء المجهول حتى تنتهي ايامه في الدنيا ويلفظ انفاسه ويسلم الروح الى بارئها عز وجل هكذا الانسان والمجهول ..

العالم حامد البشير
مدينة ينبع الصناعية

### نداء الشباب

لماذا نحن الشباب واقصد بعض الشباب ينظر للغرب وكأنهم المثل الاعلى ، ويتضح ذلك جليا في محاولات التقليد او التشبه بهم ولكننا في ذلك مخطئون حيث اننا نقلد ماسقط من اعمال .. فلماذا لا ننظر للاشياء المفيدة والتي ساهمت كثيرا في تطورهم حضاريا .. ومن ذلك الثقافة العالية التي يتمتع بها معظم شعوبهم واضيف على ذلك حب الاطلاع وحب التعليم وتحمل المشقة في عمل البحوث وغيرها .. وفي هذا المجال فان حكومتنا الرشيدة لم تقصر في ذلك بل انها تقدم يد العون لكل طالب علم وهذا ما لا تجده في اي بلد اخر كما انها ترغب وتشجع على هذا . فتوبوا ايها الشباب وفكروا جيدا . فاحمدوا الله اولا واشكروه .

عبد العالي العويبدى

### على الطريق

على الطريق
على الشاطيء
على سطح البحر
سامضي النهار معك
وساسهر في الليل اقسى سهر
سيطويني الم
ويؤرقني فكر
واقول قدر ياحبيبي
هو قدر سفري عنك شهر
لا تكن احمقا مثلي
عندما ظننته دهر
وهو شهر
مجرد شهر

فوزية حمزة غوث

## بريشة قارئ

رسم : ميمي البهلولي - جدة

## الذكريات

لا تبك ياحبيبي اذا يوما افترقنا
فكل ليال البعد لنا بها لقاء
لا تبك والقمر كل مساء يجمعنا
ارى فيه نورك الوضاء
وستحيا الفرحة في امانينا
عندما يعانق فجرنا المساء
وسترقص الجفون في لياليا
وتغنى الدنيا بفرحة اللقاء

فضل محمد مفتى الحصيني
جدة

## في خدمتكم

نرحب برسائلكم على العنوان التالي صفحة في خدمتكم جريدة عكاظ ص ب ٩٢١٨ جدة/٤١٣ ٢١

### خدمة هاتفية

# المفارجة تتوسط المصايف .. ولا تمتلك هاتفا
# التخطيط انتهى والتسليم سيتم والتنفيذ قريبا باذن الله

● تغطي الخدمة الهاتفية معظم انحاء المملكة بفضل الله ثم بفضل وجهود حكومتنا الرشيدة الا ان بلدة المفارجة التي تتوسط منطقة الباحة ورغم قرب جميع الخدمات الهاتفية منها لم تشملها تلك الخدمة ورغم اننا نطالب بها منذ اكثر من ثماني سنوات وقد طلب منا تجهيز الملفات العام الماضي الا انه وحتى الآن لم تحدث ولا حتى بارقة امل نعتمد عليها في انتظارنا فنأمل منكم الاستفسار عن ذلك .

يحيى احمد الغامدي
بلدة المفارجة / الباحة

□ في خدمتكم :

●● مدير منطقة الباحة للاتصالات الاستاذ محمد علي ثغيد اجاب

لقد قمنا باعداد تخطيط لهذه القرية وسوف نقوم بتسليم المشروع الى الشركة المنفذة خلال الشهر القادم باذن الله وستكون الخدمة الهاتفية بين ايديهم قريبا

### مياه

## هناك امكانية لانشاء شبكة .. ورفعت بميزانية العام القادم

● قامت وزارة الزراعة والمياه مشكورة بحفر بئر في قرى الجوف بالعرضية الجنوبية متهامة بلقرن وذلك في وادي الجوف الذي يشتهر بكثرة سيوله التي تجرى به من اعالي جبال السروات العالية ويصب بنهايته في البحر الاحمر وتوجد على جانبيه الكثير من القرى وتم تشييده بالخرسانة المسلحة مما ادخل الفرحة في نفوس الاهالي لانه سيريحهم من المياه الملوثة والتي تؤدي الى انتشار الامراض ورغم انتهاء البئر الا انه لا زال مغلقا ولا يتم استخدامه خاصة وان الحاجة ماسة اليه فنامل من المسئولين انشاء شبكة مياه اسوة بالقرى الاخرى المجاورة

علان احمد القرني
مكة المكرمة / الملاوي

□ في خدمتكم :

●● المدير المساعد للزراعة والمياه بالمنطقة الغربية الاستاذ علي عطية اجاب لقد قمنا فعلا بانشاء هذه البئر بقرية الجوف بالعرضية الجنوبية وقمنا باجراء دراسات حول عملية انشاء شبكة ومدى امكانية ذلك من عدمه وقد قمنا بالفعل برفعها الى معالي الوزير ليتم اعتمادها في ميزانية العام القادم حتى يتسنى للاهالي ايصال المياه الى منازلهم قريبا .

### خدمة خاصة

## حفيظتا نفوس تنتظران صاحبيهما

●● المواطن غيثان علي حمدان آل خميس القرني ويعمل جندي بالقاعدة الجوية بجدة عليه مراجعتنا او الاتصال بنا في اقرب فرصة وذلك ليتسلم حفيظة نفوسه رقم ٤٧٦٠٨ وتاريخ ١٤٠٤/٨/١٧هـ الصادرة من القنفذة حيث عثر عليها فاعل خير .

●● المواطن مبروك بن مبارك عياد العمري الحربي والذي يسكن وادي الفرع بالمدينة المنورة عليه مراجعتنا او الاتصال بنا في اقرب فرصة وذلك لتقديم حفيظة نفوسه رقم ٥١٠٣٢ وتاريخ ١٣٩٣/٨/١١هـ والصادرة من المدينة المنورة حيث عثر عليها فاعل خير .

### مع التحية

### اسماء غريبة ..!

● شاليمار .. شيش محل تاج محل .. بوبي هاوس .. كان هوت دوجز . توبى كابي كيمل كلاس . الخ .

لا تستغرب اخي القارئ تلك هي الاسماء الغريبة المنتشرة في مدن المملكة الرئيسية وتتصدر واجهات أكبر المعارض والمطاعم والتي تجعلك تشعر عند قراءتها بالحذر والأسف الشديد على الاسماء العربية التي لن تعجز عن اختيار اسماء لجميع تلك المحلات والمعارض فاين الجهات المختصة بوزارة التجارة والامانات وفروعها المنتشرة كيف يسمحون ذلك هل تتخلى عن لغة الضاد ولغة القرآن التي كان يتكلم بها الاجداد والاباء ونحاول ان نعلمها لاطفالنا ليتحدثوا بها مستقبلا . وأملنا كبير في اتخاذ اجراء حاسم .

عدنان حلواي

### أماني ومطالب

● نحن اهالي حارة وعيره الواقعة على طريق المطار النازل في المدينة المنورة . بحاجة الى خطوط الهاتف المنزلية وهواتف العمله ومدارس للبنات والى مزيد من النظافة ومواقف للنقل الجماعي والى سفلتة الشوارع .

المواطن : مشعل عويض المطيري

● سمعنا كثيرا عن تنفيذ طريق الطائف ابها المزدوج وفرحنا لذلك واستمرت فرحتنا ولكنها لم تتم طويلا خاصة وانه حتى الآن لم يتم تنفيذه واملنا كبير في المسئولين بوزارة المواصلات لانشاء هذا الطريق الحيوي الهام الذي سوف يعود بالنفع على المنطقة بكاملها ويشجع عملية السياحة بها إضافة الى سلامة اهل المنطقة حين ترددهم على اهلهم وذويهم والذهاب والاياب الى اعمالهم

سعيد الأسمري / جدة

وبعد . نحن اهالي قرية المعترض احدى قرى منطقة جيزان والتي تبعد عن مدينة صبياء بعشرة كيلو مترات نعاني من قلة الماء ونبذل جهدا كبيرا في سبيل الحصول عليه عن طريق الوايتات على حسابنا علما أن عندنا بئران ارتوازيتان وخزان ماء ولكن دون الاستفادة منها وذلك لعدم مد شبكة كاملة تغطي القرية والقرى الداخلة معها في هذه الشبكة وإيجاد المضخات التي تفي بحاجتهم وعدم الاهتمام بهذا المشروع الذي دام على حالته من قبل حوالي سنتين حتى الآن والذي بعد نجاحه سوف يعود على سكان هذه القرية والقرى التابعة بالعيش السعيد في ظل حكومتنا الرشيدة التي تسعى جاهدة في سبيل راحة المواطن . حيث ان مشروع الكهرباء قد نفذ قبل سنتين . وبعد أملنا في معاليكم ان يحظى هذا الموضوع باهتمام منكم .

المواطن / محمد احمد علي مضوى

### متابعات

● الاخ عبدالله الحسن - تعليم الطائف
فكرتك حول انشاء معاهد مهنية متخصصة ومعاهد لغات بمدينة الطائف جيدة وسنرى امكانية ذلك مع المسئولين رغم ان هناك ثانوية صناعية بطريق الحوية وشكرا على ثقتك الغالية بنا .

● الاخ : عباس ابوشنب - حي المصفاة بجدة
مشكلة طفح المجاري التي تداهم الدور والمساكن تعاني منها الكثير من الاحياء بمدينة جدة ومصلحة المياه والمجاري تحاول دائما بذل جهدها في وضع الحلول المناسبة لذلك فسوف نعرض رسالتك عليهم للافادة .

● الاخ غرامة يحيى المازني - ابها الهلال الاحمر
رسالتك وصلت الينا وسوف نعرضها على المسئولين قريبا .

● الاخ . عبدالرحمن مشاري البذاني - جدة سلاح الصيانة .
رأيك حول اهمية انشاء جسر للمشاة بموقع سلاح الطيران بالمطار القديم نقلناه الى الجهات المختصة وسوف يكون موضع اهتمام ولكن ينظر حسب الأولوية والاهمية وذلك بالتنسيق من ادارة المرور وامانة مدينة جدة .

● الاخ عبدالله صالح بشير احمد - مكة المكرمة
يمكنك مراجعة اقرب مركز للبريد للاستفسار عن طلبك ولا اظن انك ستجد صعوبة في الاستجابة وشكرا لك .

المحرر

## أنت والطبيب

زاوية يومية يعدها صبحي الحداد

### نقص الهرمونات

● ع / ع / ع - ينبع ( ميناء ينبع )

عمره ( ٢٣ ) عاما ومتزوج منذ عامين ولم ينجب . عمل التحاليل اللازمة وافاده الطبيب بوجود نقص في الهرمونات واعطى علاجا لمدة ثلاثة اشهر . واستعمله لمدة عام ثم عمل تحليل اخر ( ارفق صورة منه ) واعطى نفس العلاج مع علاج أخر ... ويسأل ما هي الخطورة من ذلك وهل نقص الهرمونات هي السبب في عدم الانجاب وما مدى الاستفادة من العلاج .. ويرجو الافادة مع العلم ان زوجته عملت التحاليل اللازمة وكانت سليمة .

□ ويجيب الدكتور ( عباس الشيخ عمر ) مستشار الأمراض الجلدية والتناسلية بمستشفى الدكتور عبدالرحمن بخش بجدة قائلا .

بعد معاينة التحليل المرفق مع خطابك . فانه من الملاحظ ان تعداد الحيوانات المنوية لديك جيدة ولا تحتاج الى علاج اما بالنسبة للحركة فهي اقل من ٥٠٪ هذا اذا صح تحليل هذا المختبر ولكن نحن في مثل هذه الحالات قبل العلاج لا نكتفي بتحليل مرة واحدة فقط وانما التحليل يجب ان يتكرر بعد اربعة اسابيع من غير علاج وايضا في مختبر غير الاول . وذلك يعطي الطبيب الفرصة للمقارنة بين النتيجتين

لذلك انصحك ان تتوقف عن العلاج لمدة ثلاثة اسابيع ثم بعد ذلك تعيد التحليل وتعرضه على الاخصائي مرة اخرى .

وبالمناسبة يجب ان تتوقف عن العملية الجنسية مدة على الاقل اربعة ايام قبل عمل التحليل . والله الموفق

### تفاحة آدم

● الاخ وليد ا.م . من جدة يعاني من كبر « تفاحة ادم » بشكل ظاهر في رقبته ويسأل عن اسباب كبر الحجم وما هي اضرار ذلك وهل يمكن تصغيرها وكيف ؟

□ ويجيب الدكتور ( ماجد عبدالعال ) : بمستشفى الدكتور سليمان فقيه بجدة قائلا

كبر « تفاحة ادم » يكون عادة عند الرجال خصوصا النحفاء - ولا ينتج عن ذلك اي اضرار وكذلك لا يمكن تصغيرها - ولكن يجب العرض على الاخصائي لاستبعاد أورام اخرى بالرقبة .

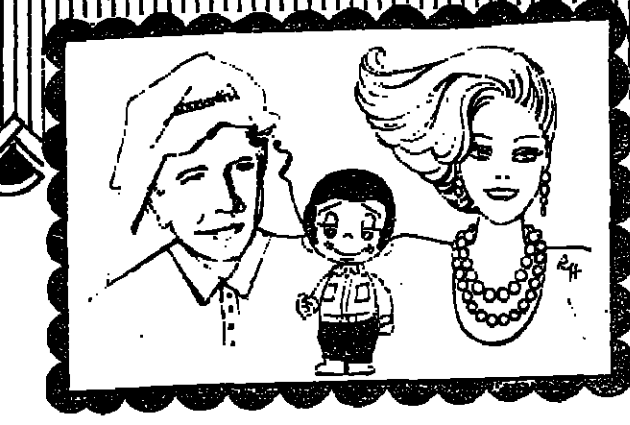
### مرض ( الأبد )

● من ابها وساكن في جدة ( الله معاكم )
يسأل عن طريقة علاج مرض ينتشر في المملكة ويسمى ( الأبد ) .

□ ويجيب الدكتور ( علي صادق ) اخصائي الأمراض الجلدية والتناسلية بمستشفى جدة الوطني الجديد قائلا

لا يوجد مرض يسمى ( مرض الأبد ) لذا يجب تشخيص المرض اولا ثم استعمال العلاج المناسب ولذلك ننصح الاخ بعرض نفسه على اخصائي امراض جلدية قبل العلاج .

هكذا نسخة الأصل





# الرضاعة الطبيعية
## أساس التغذية السليمة للطفل

● علينا أن نوفر التغذية الصحية لأطفالنا لأنهم الثروات الحقيقية لبلادنا .. !

● رضاعة الثدي تقوي العلاقة بين الأم والمولود .. !

● يجب على الأم امتاع طفلها بالرضاعة فهذا من حقه .. !

إعداد : إيمان قبطان
بالتعاون مع قسم الإعلام باليونيسيف بالرياض

● أطفالنا فلذات أكبادنا :

● أطفالنا هم فلذات أكبادنا .. هم بناة مستقبل امجادنا .. هم الثروات الحقيقية لبلادنا .. يجب علينا أن نرعاهم ونوفر لهم التغذية الصحيحة منذ نعومة أظفارهم والتي تبدأ بالرضاعة الطبيعية من ثدي الأم .. فالرضاعة الطبيعية هي أفضل طريقة لتغذية الطفل .. فحليب الأم أوجد خصيصا لهذا الغرض .. فالأم ترضع طفلها حتى يبلغ العام الثاني وفقا لما جاء في القرآن الكريم : « والوالدات يرضعن اولادهن حولين كاملين لمن أراد أن يتم الرضاعة » ..

والرضاعة من الثدي لمدة طويلة نسبيا هي من تقاليدنا الحسنة والتي بين العلم الحديث فوائدها النفسية والغذائية .. فحليب الأم هو الغذاء المثالي للطفل . ورضاعة الثدي هي الأفضل من الناحية الصحية والعاطفية والاقتصادية .

● الغذاء الكامل للطفل :

ويعتبر حليب الأم هو الغذاء الكامل للطفل في الأشهر الأولى فهو يحتوي على نسبة معينة من الوحدات الحرارية التي يؤمنها الدهن والسكر كما يحتوي على البروتين والفيتامينات وغيرها من المواد الأخرى اللازمة لنمو الطفل السريع .

كذلك حليب الأم يقي الطفل من بعض الالتهابات وأهمها الاسهال والنزلات المعوية والكلوستروم ( المعروف بالصمغ أو اللي ) الذي يدفعه الثدي في اليومين الأولين هو غذاء مهم للطفل لانه غني بالبروتينات مسهل وينظف امعاء الطفل من البراز الأول ( الأسود اللون ) .

وحليب الأم دائما طازج وحاضر بالحرارة المناسبة وبذلك يوفر عليها الكثير من الوقت والجهد .. وحليب الأم ايضا لا يحتاج الى تعقيم من الجراثيم وخصوصا اذا حافظت الأم على نظافة الحلمه قبل الارضاع وهو سهل الهضم يلائم معدة الطفل .

● الشعور بالطمأنينة :

ورضاعة الثدي علاقة انسانية مباشرة بين الأم وطفلها توفر له الدفء والحنان اللازمين لتنمية الشعور بالطمأنينة . ومن حسنات رضاعة الثدي للأم انه يساعد الرحم على العودة الى حجمه الطبيعي بسرعة اكبر ..

وتدل الاحصائيات على ان سرطان الثدي يوجد بنسبة اقل بين الامهات المرضعات .. ورضاعة الثدي تخفف من احتمال حدوث الحمل عن المرأة مع انها ليست الطريقة الاكيدة لمنع الحمل .. ايضا رضاعة الثدي تقوي العلاقة بين الوالدة والمولود الجديد وتوثقها .. وهذا يوفر للأم قدرا كبيرا من الطمأنينة وراحة البال .

● الطريقة الطبيعية :

وهناك عوامل تساعد على ارضاع الطفل في الطريقة الطبيعية :

● أولا : حالة الأم النفسية .. فالرغبة في الأرضاع قد تكون اهم عامل في القدرة على القيام به .

● ثانيا : حالة الأم الصحية : أي ان تكون صحيحة الجسم لا تشكو من الأمراض المزمنة كمرض القلب والكلى أو الأمراض السارية كالسل وغيره .

● ثالثا : الاعتناء الصحيح بالتغذية اثناء الحمل وحدة الرضاعة ( تهيئة الام للارضاع تبدأ اثناء الحمل ) .. اذ ان الأم المرضعة تحتاج الى مزيد من الوحدات الحرارية والبروتين والكالسيوم والفيتامين .

● رابعا : الاكثار من السوائل وخصوصا الحليب أو اللبن الرائب ( الزبادي ) لانه غني بالبروتين والكالسيوم .

● خامسا : الراحة التامة : أي النوم الكافي وعدم الارهاق الجسدي والفكري ( القلق ) .. فالتعب والخوف والحزن الشديد يخفف من در الحليب وقد يجف في حالات الارهاق القصوى .

● سادسا : الرضاعة بحد ذاتها تفريغ الثدي من الحليب ويزداد دره من جديد ( المص يزيد در الحليب ) .

● سابعا : وضع الطفل على مقربة من أمه عقب الولادة لتغمره بحنانها وتلامسه وتداعبه يسهل در الحليب .

ويمكن اعطاء الثدي للطفل حالما ترتاح الأم قليلا بعد الوضع وتشعر انها قادرة على ذلك .. كما يعطى المولود الجديد ماء سبق غليه مع قليل من السكر اذا بكى اثناء استراحة الأم بعد الوضع مباشرة وبعد ذلك يعطى الثدي حتى قبل در التحليب الأول لأن الصمغ أو اللي مفيد جدا للطفل .. ثم يتم ارضاعه كل ثلاث أو أربع ساعات على وجه التقريب الا اذا بكى قبل ذلك وشعرت الأم إنه بحاجة للرضاعة .

● طريقة ارضاع الطفل :

يتم إرضاع الطفل والأم جالسة ومستند ظهرها فيتم وضع الطفل على ساعد الأم فتعطيه ثديها نظيفا أي ممسوحة الحلمه بالماء والصابون قبل الارضاع .. مع ضرورة الانتباه أن يكون الثدي بعيدا عن أنف الطفل .. ويجب ان يكون الطفل مستيقظا اثناء الرضاعة واذا نام اثناء ذلك فيجب ايقاظه بفرك خده أو أسفل قدمه برفق .

بعد أن يشبع الطفل من الثدي يرفع عاموديا على الكتف حتى يخرج الهواء من معدته .. فإنما تكون كمية الرضاعة زائدة فلا داعي لترك الطفل أن يمص اكثر من حوالي عشرين دقيقة .. واذا خرج الحليب من فمه اثناء تجشئه فمعنى ذلك أن معدته امتلأت ولا داعي بالتالي لاستمرار الرضاعة .

● الطفل واكتساب القدرة :

اذن على الأم أن تدع طفلها يتمتع بحليبها فهذا من حقه ولا ننسى بأن طفلك يكتسب منك العادات الحميدة والمهارات المختلفة كالقدرة اللغوية والفكرية والاعتماد على النفس فعلى كل أم أن تدرك أن الطفل الذي لا تتاح له الفرصة الكافية لتنمية قواه العقلية واكتساب العادات الصحيحة منذ نعومة اظفاره لا يمكن أن يصبح شابا خلاقا متفتحا يشارك في بناء مجتمع أفضل والرضاعة هي الرباط المقدس بين الأم وطفلها .. فهي تعطيه حنانها وعطفها وتكسب محبته واحترامه .

وان العمل على تشجيع الرضاعة الطبيعية يحتاج الى المزيد من الاجراءات الأوسع نطاقا كما أفادت الكثير من الدول .. فأن الامهات العاملات بحاجة الى ترتيبات خاصة حتى يمكنهن إرضاع اطفالهن طبيعيا .. ومن هذه الترتيبات على سبيل المثال :

اجازة امومة لمدة كافية مدفوعة الاجر وبعض الترتيبات لمساعدة الامهات في منازلهن ومراكز رعاية نهارية قريبة من اماكن عملهن وفترات استراحة لرعاية اطفالهن اثناء العمل .

ان المحافظة على نمو الطفل السليم بالمثابرة على الارضاع الطبيعي حتى يبلغ الطفل عامه الاول على الاقل ..

وبهذا نكون قد حققنا للطفل نموا سليما وجسدا يملك مناعة ضد الأمراض والعدوى ..

فالرضاعة الطبيعية هي اساس التغذية السليمة .

## شخصيات عظيمة ..

● اصدقائي وصديقاتي الصغار .. سوف اقدم لكم عبر هذه الزاوية شخصيات كان لها دور كبير في تاريخنا العربي والاسلامي والعالمي وخلد التاريخ اعمالها وانجازاتها .. حتى نستطيع ان نتعلم من هذه الشخصيات كل ما فيها فائدة وعظة لنا نحن جيل الغد وشخصية اليوم كان لها دور عظيم في تاريخنا الاسلامي العظيم .

ق . محمد

امير المؤمنين :

ما يمكن ان يقال عنك يا امير المؤمنين .. ابقى شيء يقال فيك اكثر مما قيل ؟ .. استغفر الله بل هل قيل عنك كل ما يمكن ان يقال ؟ بالطبع لا .. ولكن حسب من يقول عنك شيئا حسبه تلك اللحظات اليانعة الممتعة التي عاشها معك ..

قال فيه عبد الله بن مسعود :

لله در ابن الخطاب اي احرى كان ..؟

في الجاهلية كانت محادته للاسلام تكاد وحدها تعادل اذى قريش باسرها .. وكان تشبثه بموقفه يدحض اي امل في عدوله عنه

وفي الاسلام صارت محادته للوثنية تكاد تعدل وحدها مقاومة الاسلام باسره وصارت صرامته العادلة العاقلة مضرب الامثال حتى لقد كان الوحيد بين الصحابة الذي يكثر من مناقشته رسول الله صلى الله عليه وسلم والذي يقترح احيانا على الرسول صلى الله عليه وسلم فيمضي الرسول ما اقترح وما ارتادى .. وكان شديد الوطأة على خصوم الاسلام بصورة تفرد بها عمن سواه .. غير ان ذلك لم يكن من « عمر بن الخطاب » تطرفا ولا تزمتا ولا قسوة وانما كان تفوقا .

دخول الاسلام :

كان دخول سيدنا « عمر بن الخطاب » في الاسلام في حفاوة بالغة من الرسول صلى الله عليه وسلم وصحبه وهو يرى كيف صار الاسلام وبينه صوتا جهوريا هو صوت « عمر » .. لقد صار لعمر مكان عظيم وهام بينهم .. كان يرى الرسول صلى الله عليه وسلم ينعته « بالفاروق » اي فرق الله باسلامه بين الحق والباطل بين العلانية والمواجهة .

ثم يعيد الخطاب خليفة رسول الله واميرا للمؤمنين تتفتح في ايامه بوابات العالم لدين الله وتزحم راياته جو السماء ومع ذلك لا نكاد نعرف نفسا امتنعت عن الغرور وتكسرت امام حصونها المنيعة .. والسبب في ذلك انه كان يرد الى الله والى الدين الجديد الذي انتهج نهجه كل ما معه من فضائل واقتدار ولطالما كان يقول لاخوانه .

لقد كنا ولسنا شيئا مذكورا حتى اعزنا الله بالإسلام فاذا ذهبنا نلتمس العز في غيره ذللنا .

عمر القدوة :

لقد كان سيدنا « عمر بن الخطاب » يخشى ربه خشية ويوقره توقيرا حتى انه ليكاد يذوب ويتحلل كلما حومت من حوله من بعيد ومضة من ومضات ربه ذي الجلال والاكرام وكان لا يفتأ يردد لنفسه « ما تقول لربك غدا » .

لقد حرم « عمر » نفسه من طيبات كثيرة ومن مناعم لم يحرمها الله عليه لانه كان يرى نفسه عاجزا عن شكر القليل فلم يرد ان يتورط في عجز اكثر امام النعم الكثيرة ولانه كان يحمل في امانة كاملة مسئولية القدوة .

كان لا ينام الا قليلا ولا يأكل الا تقوتا ولا يلبس الا خشنا يقول : « اذا نمت الليل اضعت نفسي واذا نمت النهار ضيعت الرعية ... »

العدل والورع والتفاني في الواجب والاستقامة على صراط الحق لم يأخذ منها عمر حظا مجرد حظ .. بل بلغ نهايتها وتفوق عليها ..

وبعد لم اجد ما انهي به حديثي هذا عن احد المبشرين بالجنة وعن امير المؤمنين عمر بن الخطاب غير قوله « صلى الله عليه وسلم » فيه : « لم ار عبقريا يفرى فريه ... »

بريد الاصدقاء :

● اشكر الاخ الطالب بجامعة الملك سعود بالرياض عامر صديق الرشيد على رسالته التي تضمنت صدق مشاعره الطيبة .. اما بالنسبة للاسئلة الخاصة فاني كل ما اقوله لك هو ان يوفقني الله تعالى على تحقيقها ..

اعداد قصي محمد بافقيه

## موسوعة الشخصيات
### هل تعرف من أنا ؟

● انا من نزل في امره قران كريم « امن هو قانت اناء الليل ساجدا وقائما يحذر الآخرة ويرجو رحمة ربه » .. وقال عني رسول الله صلى الله عليه وسلم « من عادى .. فقد أبغض الله » .

● انا ابن اسرة عاشت ابشع قصة تعذيب عرفها التاريخ ، ولا ذنب لها إلا انها قالت : لا إله إلا الله محمد رسول الله .

● انا ابن اول شهيدين في الاسلام .. رأيتهما وهما يعذبان حتى فاضت أنفسهما الاخيرة .

● حتى الكفار .. عذبوا من تعذيبي .. وكووا من اجلي ، وفكوا اسري حتى اخرج لأشيع جثمان والدي .. ولتقبل فيهما العزاء .

● حين سقط جدار كنت اعمل تحته .. ظن البعض انني قتلت .. ولما نقلوا الخبر الى رسول الله ، قال لهم .. ما مات .. تقتل الفئة الباغية .

● كان رسول الله اذا سمع صوتي قادما عليه ، قال « مرحبا بالطيب المطيب ، ائذنوا له » .

● شهدت مع المصطفى كل المواقع .. واشتركت في حروب الردة .. وحرب الفرس والروم .

● وقفت مع علي بن ابي طالب في موقعة معروفة .. وكنت صائما ، وعند المغرب لحضروا لي شربة لبن لافطر عليها .. عندها ضحكت .. وتذكرت قول رسول الله صلى الله عليه وسلم « آخر زادك من الدنيا لبن » وصدق الرسول .

● وحين انجلت المعركة ، كانت الفئة الباغية قد قتلتني ، كما ذكر ذلك رسول الله .

فهل عرفت من انا ؟

انا :

● عمار ابي : ياسر .. وامي : سمية .

● هاجرت الى الحبشة ، لكنني لم اتحمل البعد عن رسول الله ، فعدت وحين اذن بالهجرة الى المدينة ، هاجرت ، وكنت في شرف استقبال رسول الله ، وشاركت في بناء اول مسجد في الاسلام .

● كنت اسبق من والدي الى الاسلام ، ولازمت رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي كان يفتقدني اذا غبت عنه .

● الموقعة التي استشهدت فيها : هي موقعة « صفين » التي دارت بين علي بن ابي طالب ، ومعاوية بن ابي سفيان .

● استشهدت وعمري ٩٣ سنة .

محمد حمزة السعداوي

إ . محمد | ر . عبد الله | ب . احسان | ب . محمد | م . احسان | ج . عبد الرءوف | م . صالح | ع . محمد

## نادي الاطفال

اعداد .. دلال شوقي

مع الكلمة والمعلومة والطرفة والهواية .. تجتمع سطور هذا النادي الذي يضم براعم المستقبل وامل الغد .. نسعد بكل كلمة ترسل لنا .. ونبذل كل مساعينا لمزيد من القبول لديكم فشكرا لرسائلكم وتجاوبكم .. واتمنى لكم النجاح الدائم والتفوق المستمر ..

● من الاصدقاء محمد احسان كاظم ٣ سنوات هوايته مشاهدة افلام الكارتون وبرنامج افتح ياسمسم .. وايضا الرسم والتلوين ايضا بثينة احسان كاظم ٤ سنوات وهوايتها مشاهدة التليفزيون وافلام كارتون .

● ابراهيم محمد زايد العتيبي ٦ اشهر .. اهلا بك يالبراهيم وتمنياتنا لك بالسعادة والمستقبل المشرق ..

● مرحبا بالصديق منصور محمد الغامدي ٧ سنوات بالصف الثاني الابتدائي بمدرسة المنصورية بجدة هوايته السباحة وكرة القدم .

اهلا بالصديقة الصغيرة مروة صالح عوض بن زقر هوايتها مشاهدة الرسوم المتحركة في التليفزيون ..

● الصديق سامح صالح عوض بن زقر بعث بهذه الفوازير يقول كم عدد النخلات اذا كانت النخلة بين نخلتين ونخلة وراءها نخلتان ونخلة امامها نخلتان ..

ايضا لدينا اربع تفاحات وثلاثة اولاد نريد ان نقسم التفاح على الأولاد .. بحيث لا يأخذ احد اكثر من الثاني .. ودون قطع التفاح فكيف يحدث ذلك ؟ فكر صديق وصديق نادي الاطفال .. والحل في اخر النادي .

● اهلا بالصديقة رباب عبد الله صديق بشير احمد وتتمنى لها السعادة الدائمة والمستقبل المشرق ان شاء الله .

● مرحبا بالصديق بندر محمد سلمان باقرين عمره شهر .. تمنياتنا لك بالسعادة والهناءة ..

● اهلا بالصديق عبد الرحمن محمد شاكر وبنلي .. ومرحبا بكل الاصدقاء ..

● الصديقة نهال محمد ضياء الدين بعثت برسالة تقول فيها هل تعلم ؟ لماذا يخرج الضباب من الفم عندما يكون الطقس باردا ؟

عندما نتنفس نطلق بخار الماء في اللحظة التي ننفخ فيها .. ولكننا نراه عادة .. الا انه عندما يكون الطقس باردا .. يتحول هذا البخار الى قطرات ماء تجعله يبدو كالسحابة الصغيرة .. خلال عملية التنفس تطلق الرئتان بخار الماء الذي يكون غير مرئي غير ان البرد يكثف البخار الرقيق الدافئ الاتي من الرئتين .. في تجميع جزئيات اكثر كثافة .. قريبة من حالة السيولة ..

وهذه هي الضبابة المكونة من قطيرات ماء نراها تخرج من الفم او من المنخرين عندما تكون الحرارة منخفضة .

● الاجابة على الفوازير التي قدمها الصديق سامح صالح بن زقر يقول نخلات ـ الاول تفاحة والثاني تفاحتان والثالث تفاحه ..

● اهلا بالصديقتين سحر ونجلاء معتوق حدايدى .. ومرحبا بكل الاصدقاء ..

● الصديق محمد حمزة ضيف الله علي .. اجابتك صحيحة في مسابقة من اين انت قادم ؟ .. ولكن لم ترفق صورتك بالاجابة لذلك انا في انتظار الصورة .. حتى نجرى معك حديثا كفائز في المسابقة .

● مرحبا بالصديقة جيدار عبد الرءوف عمار .. عمرها ٦ سنوات بالصف الاول الابتدائي بخميس مشيط .. هوايتها مشاهدة افلام الكارتون والمطالعة ..

سحر ونجلاء معتوق

الفرصة الاخيرة لمسابقة من اين انت قادم ؟

لكل بلد زي خاص به .. سواء للرجال او للنساء .. وعند مشاهدة هذا الزي تعرف البلد .. وهذه الصورة لبلد معروفة وهذا الزي نراه كثيرا .. فمن يعرف من اين هما قدما ؟

يرسل لنا الاجابة خلال اسبوع ومن يتاخر لن يدخل في القرعة .

وهذه المسابقة من سن ٥ ـ ٨ سنوات .

رجاء ارسال الاجابة على العنوان التالي ص ب ٢٩١٨ جريدة عكاظ ـ جدة يكتب على الظرف مسابقة من اين انت قادم ؟

ولكل الاصدقاء بطاقة صداقة

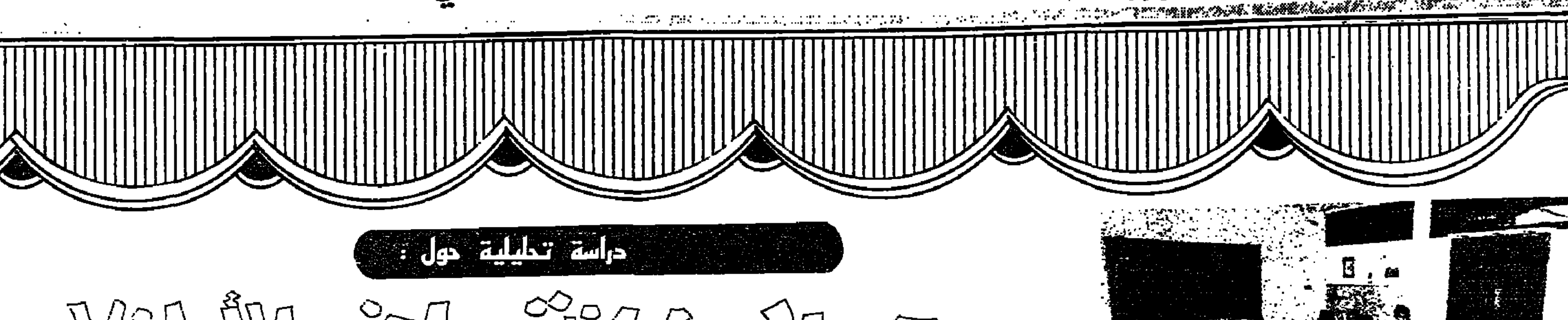
**بطاقة صداقة**

● الاسم / ..........
● العمر / ..........
● السنة الدراسية / ..........
● المدرسة / ..........
● اسم المدينة / ..........
● الهواية / ..........









دراسة تحليلية حول :

# دور الحضانة ، رياض الأطفال في المملكة العربية السعودية

د . حسن محمد حسان يقول :

## * ضرورة التخطيط لرعاية طفل ماقبل المدرسة الابتدائية في المملكة بما يتناسب مع الواقع العربي والاسلامي .. !

## * المجتمع السعودي في حاجة الى مشاركة المرأة وجهودها .. لذلك تقع عليه مسئولية كبرى تجاه اطفالها .. !

## * هذه المؤسسات التربوية تهدف الى متابعة اكتمال نمو الطفل وتحقيق التوازن بين السلوك الذاتي التلقائي له وبين التقيد بمعايير الجماعة .. !

عرض مرفت خليفة

لقد حظيت مرحلة ماقبل المدرسة الابتدائية بجزء وافر من اهتمام السياسة التعليمية بالمملكة العربية السعودية حيث انها تمثل السنوات الانطباعية الاولى التي تؤثر على حياة الفرد المستقبلة .. وتنبثق هذه السياسة من الدين الاسلامي الحنيف الذي تدين به الامة عقيدة وعبادة وخلقا وشريعة وحكما ونظاما متكاملا للحياة وهذا الطابع الايماني هو الاطار والمحتوى لكل سياسة او هدف تربوي ..

ومن هذ المنطلق قام الدكتور حسن محمد ابراهيم حسان الاستاذ المساعد بكلية التربية بجامعة ام القرى بدراسة تحليلية لدور الحضانة ورياض الاطفال في المملكة العربية السعودية ولقد ركز البحث على الاجابة على الاسئلة التالية :

● ماهي اهم العوامل التي تدفع الى الاهتمام بدور الحضانة والرياض بالمملكة العربية السعودية في الوقت الحالي ؟

● ماالدور التربوى لدور الحضانة ورياض الاطفال ؟

● ماهي اهداف دور الحضانة والرياض بالمملكة السعودية ؟

● الى اي مدى يسير التطور في مؤسسات تربية طفل ماقبل المدرسة الابتدائية في المملكة العربية السعودية ؟

● ماهم المشكلات التي تؤثر على التوسع في دور الحضانة والرياض بالمملكة العربية السعودية ؟

● ماهم المقترحات والتوصيات التي يراها الباحث لتطوير دور الحضانة والرياض بالمملكة العربية السعودية .. ؟

### عوامل الاهتمام بدور الحضانة :

● في البداية نستعرض اهم العوامل التي تدفع الى الاهتمام بدور الحضانة والرياض في المملكة العربية السعودية .. يقول د . حسن محمد حسان :

○○ خروج المرأة الى ميدان التعليم وبعض مجالات العمل يعتبر من اهم العوامل التي تناولها البحث فلقد بدأت المملكة العربية السعودية منذ سنوات برامجها التنموية الشاملة والمتكاملة وبدأ معها التخطيط للتنمية الاجتماعية والاقتصادية على حد سواء ومن الواضح ان جهود التنمية داخل المجتمع السعودي بحاجة الى جهود المرأة السعودية ومشاركتها في التنمية ولذلك فان على المجتمع تقع مسئولية تجاه اطفالها وتنشئتهم تنشئة ينعمون فيها بحقهم في الرعاية الواعية .. واذا اضفنا الى ذلك العامل اهمية مرحلة ماقبل المدرسة الابتدائية في تشكيل شخصية الطفل وتوجيهها الوجهة الاسلامية السليمة وجب ان تحظى هذه المرحلة بالعناية والاهتمام بكل اوجه الرعاية والتربية الممكنة على المستوى الحكومي والاهلي .. واذا كانت المملكة العربية السعودية اليوم تأخذ بكل اساليب العلم الحديث لكي تساير ركب التقدم والرقي ولكي تكون رمزا لقوة الاسلام وقدرته على مواجهة تحديات العصر ، فان المملكة لن تبخل بأي شكل من الاشكال على الاهتمام بالطفولة فهم المستقبل وعماد تحقيق ماتصبو اليه البلاد من تقدم ورقي ونشر كلمة التوحيد بين ربوع المجتمع العالمي .. واذا اضفنا الى العوامل السابقة تغير نمط الحياة الاجتماعية وظروف المدينة الحديثة وتعقد الحياة في مجتمعنا المعاصر لوجدنا ان خروج الطفل بمفرده مجازفة غير مأمونة العواقب كما ان حياته معظم الوقت داخل جدران الشقة يجعل مجال اللعب محدودا وهذه الامور لاتثير في نفس الطفل الا الضيق والتوتر والشعور بالحرمان .. فمن البديهي اذن ان تحتاج الاسرة المعاصرة الى العون في رعاية اطفالها ويتمثل هذا العون في المؤسسات التربوية المعروفة بدور الحضانة ورياض الاطفال .. وهي تلك الدور التي قامت لتعويض الطفل عما يلاقيه من اوجه النقص والحرمان والاهمال الموجود في معظم الاحيان في حياة الاسرة .

### ● الدور التربوي :

● وعن الدور التربوى لدور الحضانة ورياض الاطفال يقول الباحث :

○○ اننا يجب ان ندرك ان دار الحضانة ورياض الاطفال عبارة عن مؤسسة تربوية تهدف الى متابعة اكتمال نمو الطفل وتحقيق التوازن بين السلوك الذاتي التلقائي للاطفال وبين التقيد بمعايير الجماعة وتعنى فضلا عن ذلك بمشاعر الاطفال واتجاهاتهم وتنمية مهاراتهم وهي تهدف الى :

ـ مساعدة الاطفال على ادراك امكاناتهم وفي الوقت نفسه تعينهم على تقبل الحدود التي تفرضها قيم ومعايير المجتمع ..

ـ تدريب الاطفال على التفكير المنطقي السليم والاعتماد النفسي وتحمل المسئولية واحترام الحرية الفردية .

ـ توجيه الاطفال واتاحة الفرصة لهم لكي يمارسوا ويستمتعوا بخبرة التعامل مع الاخرين ..

ـ تعليم الاطفال العادات السليمة وتخطيط اوجه النشاط التي تهدف الى تقوية وتسهيل استعمال العضلات الصغيرة والكبيرة وتحقيق تناسقها ، وبناء اجسام قوية سليمة .

ـ توطيد علاقة بناءة مع الاباء وامهات الاطفال وهي علاقة يجب ان تقوم على الاحترام والتعقل والتعاون .

ـ تنمية شخصية الاطفال وتوجيه ميولهم واتجاهاتهم ومفاهيمهم ومعتقداتهم التي ستعينهم على ان يصبحوا افرادا سعداء في المجتمع الذي سيكونون اعضاء فيه .

### ● الاهداف .. وسياسة التعليم :

● وتناول الباحث في هذه الدراسة اهم اهداف دور الحضانة والرياض في المملكة العربية السعودية حيث يقول

○○ تتأثر اهداف دور الحضانة والرياض بالخصائص والمميزات التي تنفرد بها سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية .. حيث تنبثق هذه السياسة من الدين الاسلامي الحنيف .. وهذا الطابع الايماني هو الاطار والمحتوى لكل سياسة او هدف تربوى ولذلك يتحتم على الناشئة منذ نعومة اظافرهم على فهم الاسلام فهما صحيحا ومتكاملا .. وتتركز اهداف مرحلة ماقبل المدرسة الابتدائية في اربع نقاط هي :

اولا هدف وقائي : وهو صيانة فطرة الطفل ورعاية نموه الشامل في ظروف تعتبر امتدادا لجو الاسرة وضمانا لحمايته من الاخطار . وعلاجا لبوادر السلوك غير السوى وتجاوبا مع مقتضيات الاسلام .

ثانيا : هدف اجتماعي . وهو نقل الطفل من ذاتية الاسرة الى الحياة الاجتماعية المشتركة مع اترابه وفي ثنايا ذلك يتشرب اداب السلوك ويمتص الفضائل الاسلامية من الاسوة الحسنة والفضائل المحببة . اذ يكون مولعا بالتقليد والمحاكاة وبهذا يتحقق الوفاء بحاجات الطفولة من غير تدليل او ارهاق .

ثالثا . تعليم غير مباشر . يتحقق في تزويده بثروة من التعبيرات اللغوية الصحيحة والمعلومات المناسبة لسنه ومحيطه . مع تشجيع نشاطه الابتكاري وتعهد ذوقه الجمالي . واتاحة الفرصة امام حيويته

رابعا : تكوين عادات ومهارات : كالعادات الصحية والسلوكية والتدريب على المهارات الحركية وتربية الحواس والتمرين على حسن استخدامها

### ● تطور كبير لرياض الاطفال بالمملكة :

● ولقد اولى الباحث الدكتور حسن محمد حسان اهتمامه بدراسة تطور رياض الاطفال بالمملكة حيث اشتملت الدراسة على جداول احصائية توضح التطور الكبير الذي حدث في رياض الاطفال منذ ١٣٩١ .. يقول

○○ لقد تطورت مؤسسات تربية طفل ماقبل المدرسة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية تطورا كبيرا منذ عام ١٣٩١ ـ ١٣٩٢ هـ وحتى الان وبصفة خاصة بعد ان تحملت الرئاسة العامة لتعليم البنات مسئولية انشاء رياض الاطفال والاشراف عليها وكان ذلك بانشاء اول روضة لها في العام الدارسي ١٣٩٥ ـ ١٣٩٦ ثم توالت في التوسع وفي افتتاح اعداد اخرى من رياض الاطفال حتى الوقت الحالي .. وتوضح الجداول الاحصائية التطور الاحصائي لاعداد الاطفال بالروضات المختلفة في المملكة وعدد الروضات والفصول حسب الصفوف وحسب جهة الاشراف والجنسية والنوع واعداد المعلمين والعاملين .

### ● ابراز المشكلات .

● ولكي يتعرف الباحث على اهم المشكلات التي تواجه دور الحضانة والرياض الحالية سواء ماكان منها حكومي او اهلي .. قام بالاتصالات الهاتفية مع مديرات دور الحضانة والرياض بمدينة مكة المكرمة وحول نتائج هذه الاتصالات يقول :

○○ لقد اثبتت نتائج هذه الاتصالات ان المشكلات التي تعاني منها دور الحضانة والرياض الحكومية الرسمية اقل في حدتها من المشكلات التي تعاني منها دور الحضانة والرياض الاهلية حيث ان دور الحضانة والرياض الحكومية توفر لها الدولة كل الامكانات المادية والبشرية وفي نفس الوقت نجد تباينا واختلافا بين الروضات الاهلية الخاصة بعضها والبعض الآخر من حيث نوعية المشكلات وحدتها .

اما بالنسبة لمدى تعاون الاباء والامهات مع الروضة فلقد وجد ان هناك شكوى عامة سواء من جانب الروضات الحكومية او الروضات الاهلية من انه لايوجد تعاون كامل بينهما ويتمثل عدم التعاون في عدم اهتمام الاهل بالطفل وارساله الى الروضة وهو مريض .. ارسال اكثر من شخص لاستلام الطفل مما يسبب احراجا وقلقا للادارة .. عدم الرغبة من جانب الام او الاب في الاتصال بالروضة حتى انه عندما تطلب الروضة مقابلة الام فانها في كثير من الاحيان تتأخر او لاتحضر بالمرة بعيدا عن المشكلات النوعية لكل من الرياض الحكومية والاهلية .

### ● اهم المقترحات والتوصيات :

● ولقد توصل الباحث الدكتور حسن محمد حسان الى عدة مقترحات وتوصيات من خلال دراسته الهامة . اهمها :

○○ ضرورة التخطيط لرعاية طفل ماقبل المدرسة الابتدائية في المملكة العربية السعـ [illegible] في هذا المـ [illegible] في الدول المتقدمة وتطويرها بما يتناسب مع الواقع العربي والاسلامي .

ضرورة التـ [illegible] الحضانة ورياض الاطفال بحيث يتوفر فيها عدد كاف يعطي فرصة لاجراء التجارب عليها وتطويرها . فعلى السلطات التربوية في المملكة العربية السعودية ان تعمل على توفير الكفاءات البشرية التي يمكنها دراسة مشاكل طفل ماقبل المدرسة وعليهم ان يطالبوا بانشاء اقسام في كليات التربية او في الكليات المتوسطة لتخريج المتخصصات في شئون تربية الاطفال بحيث لاتقحم على هذه المرحلة عناصر غير مؤهلة لها .

ان تقدير او مراعاة العدد الذي يمكن البدء به من دور الحضانة والرياض يمكن ان يتم في ضوء احتياجات النساء اللاتي يخرجن الى التعليم او العمل ـ ليس فقط العاملات بالرئاسة العامة لتعليم البنات فالمجتمع السعودي في حاجة الى المعلمة والطبيبة والممرضة وغير ذلك من المهن التي تحتاج الى جهود المرأة .

ضرورة الاهتمام بالنواحي الصحية للاطفال بمرحلة الرياض ويتأتى ذلك عن طريق تواجد طبيبة لكل حضانة او اكثر وتواجد مشرفة صحية او اكثر لكل دار حضانة وضرورة تقديم وجبة غذائية للاطفال في الروضات الاهلية .

### ●دعم التعاون مع الاهل :

● ويضيف د . حسن .

○○ ضرورة دعم التعاون بين الروضات وأباء وامهات الاطفال ويتأتى ذلك عن طريق دعوة الامهات للمشاركة في الانشطة التي تقدم داخل الروضة .. وتطبيق نظام اليوم المفتوح حتى يطلع الاهل على مايجرى داخل الروضة . والاهتمام بمجالس الامهات والعمل على تنشيط الدور الذي تقوم به هذه المجالس .

● اما فيما يختص بالروضات الاهلية فيجب ان تخضع لرقابة عامة تتناول الجوانب الصحية والتربوية وتمتد الى مستوى تدريب العاملات في هذه الروضات . بل تمتد الى وضع شروط لاختيار العاملات

● وبذلك يمكن ان تنشىء المملكة العربية السعودية النموذج المتطور الذي يساعد فيما بعد على التوسع في هذه المؤسسات التربوية على بصيرة تتصل بما يتوسعون فيه كما ان تبنى سياسة سليمة بقدر الامكان في ذلك الامر يعفينا من متاعب الاجراءات العلاجية المعقدة في المستقبل .

### ● كلمة اخيرة :

● وعلى اية حال ، اذا كانت دار الحضانة والرياض بكل ماتقدمه للطفل مقامة على الاسس الاسلامية العظيمة وتخلق القائمون عليها بأخلاق الاسلام ، وعاملوا الطفل بالعطف والحنان ، كانت رياضا غنية ، عظيمة الفائدة في اكتساب الطفل لتعاليم الاسلام ، يغرس فيها الطفل المسلم فينبت نباتا حسنا ذا جذور قوية متينة مستمدة قوتها من القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة .

---

● نساء ..

في حوار ساخن !

امجاد محمود رضا

● كانت جلسة نسوية تضم مختلف فئات العمر .. وبدأ النقاش حول امنيات الامهات لاطفالهن في العام الجديد ، ومع طرح الفكرة اعترضت احدى الفتيات قائلة

لماذا تضعون شرطا للمشتركات في الحوار ضرورة ان يكن امهات .. فلماذا لاتشارك الفتيات ايضا في هذا النقاش فالامومة تشتعل في نفس الفتاة ، كالام ، والمرأة تشعر بأمومتها منذ طفولتها فلماذا تفصلون بين الفتاة والامومة ؟!

هنا تدخلت احدى الامهات قائلة . انني اؤيدها ، بل اضيف شيئا آخر ، وفي اعتقادي انه هام وهو ان من حقنا .. كأمهات ان نعرف ماهو رأى الفتيات .. وامنياتهن لاطفالهن .. حتى لو لم ينجبن ، وذلك لسبب بسيط ، وهو اننا سنتعرف من خلال طريقة التفكير كيف ستكون طريقة تربية هذا الجيل .. للجيل القادم وماهي آثار تلك التربية على صعيد المجتمع .. !!

هنا تدخلت في الحوار احدى الامهات قائلة . لامانع .. بل اعتقاد اننا بعد هذا الراى .. لابد ان نكون حريصات على معرفة آراء الفتيات في هذا الموضوع الحيوى الهام .. !

● بدأت احدى الفتيات الحديث قائلة :

لو انجبت فتاة فأكثر ماأحرص عليه ان ازوجها في سن مبكرة ، بل بمجرد دخولها العام السادس عشر ، وذلك حتى لاتنمو تطلعاتها في شريك حياة لن تجده الا نادرا ، واخشى عليها ان تنتظر ماتريد ، فتقضي حياتها وحيدة كما انني بعد زواجها ، سأرتاح من العبء ، بل ربما استطيع التفرغ لحياتي وزوجي واعيش حياتي .. !!

● قالت اخرى معلقة :

تتحدثين عن ارادتك انت .. فألغيت ارادة ابنتك .. فهل تعتقدين ان ابنتك ستسمح لك ان تديري حياتها كما تريدين انت ؟! الفتاة اليوم بدأت تشعر بحقها في تقرير مصيرها .. فماذا بعد عشر سنوات من الان .. !!

● وتدخلت في النقاش احدى الامهات قائلة :

اما مسألة العبء .. فانت مخطئة .. لو اعتقدت انه بزواج ابنتك سوف تنعمين بالراحة فأنا .. يابنتي ، لم تبدأ مشاكلي الا بعد ان زوجت بناتي .. !

● وضحكت اخرى قائلة :

اسألي مجربة .. انت بعد لم تتذوقي طعم التجربة .. وكما يقال ماخفى كان اعظم .!!

● وهنا بدأت تتدخل في الحوار .. فتاة اخرى فقالت :

اما انا .. فلو انجبت ذكرا .. فسأحرص على ان اختار لابني الانسانة التي تقف بجواره وتسانده وتفهمه ، وتكون بحق الشريكة والرفيقة لفكره ، ومشاعره وقلبه .. حتى يعيشا في حياة امنة هانئة !!

● تدخلت ام قائلة : هذا بحق كلام جميل من فتاة مثلك ..

● وعلقت احدى الفتيات قائلة : ولكن نسيت امرا هاما .. هل تعتقدين ان ابنك سينظر لها كرفيق وشريك .. كما تنظرين انت للمكانة التي يجب ان تأخذها الزوجة في حياة زوجها ..

● وقالت فتاة اخرى : المسألة لاتقف عند هذا الحد .. بل هناك خطأ وقعت فيه منذ بداية حديثها .. اذ قالت اختار لإبني .. هذا اكبر خطأ وقعت فيه . فمصيبة الفتيات اللاتي يتزوجن اليوم .. ان كل شيء يتم اختياره من قبل ام الزوج او اخته او عمته .. او ابيه .. تبحث الزوجة عن ارادة زوجها .. وقدرته على اتخاذ القرارات .. لاتجد انسانا حرا مستقلا بعقله وتفكيره بل تجد في عقله رواسب لاشياء كثيرة .. تحكم حياتها .. بل قد تدمرها لذا ، فانا ارى ان اول شيء يجب ان نعلمه لابنائنا منذ الطفولة كيف نختار بأنفسنا وكيف يأتي اختيارنا صحيحا ، وكيف نواجه اختياراتنا في شجاعة .. ونتحمل نتائج الاختيار !!

اقول هذا لان كثيرا مايدفع الابناء ثمن اختيارات فرضت عليهم من الاباء فيعيشون حياتهم في عذاب وحيرة وقلق بل ورفض للحياة ، فيعيشون في تمزق بين ماهو واقع ومايرغبون في تحقيقه كحلم !!

● قالت فتاة اخرى :

تتحدثون عن الزواج وفقط .. كأن لايوجد في حياتنا الا الزواج نفكر فيه اما انا ، فأفكر بأن اجعل ابني يدرس الكمبيوتر .. بل لايقف تفكيرى عند حدود تعليمه للكمبيوتر .. بل سأجهز غرفة اسميها غرفة الاختراعات .. حتى انمى في ابني روح الاكتشاف والابداع والابتكار !!

● الا ان فتاة اخرى تدخلت في النقاش قائلة :

الاهتمام بالعلم شيء جميل .. ولكن لابد ان تغرسي فيه حب الزهرة حب الحياة .. حب ابتكار حياة جديدة بان نعيش فيها وبها . المشكلة اليوم ليست في حاجة الانسان لآلة جديدة يبتكرها لمزيد من الترف والرفاهية .. بل يريد قلبا يمنحه الحب والامان من الخوف .. !!

الاختراعات المفروض انها دخلت حياتنا حتى تحقق لنا الراحة .. لكن المشكلة انها غطت قلوبنا ومشاعرنا فأصيبت عواطفنا بالتسمم .. واذاننا بالصمم ومن شدة صوت الآليات .. لم يعد يسمع كلانا الآخر ، وهو على بعد خطوة واحدة منه .. !!

البقية في العدد القادم ..

---

# الألفباء المصورة

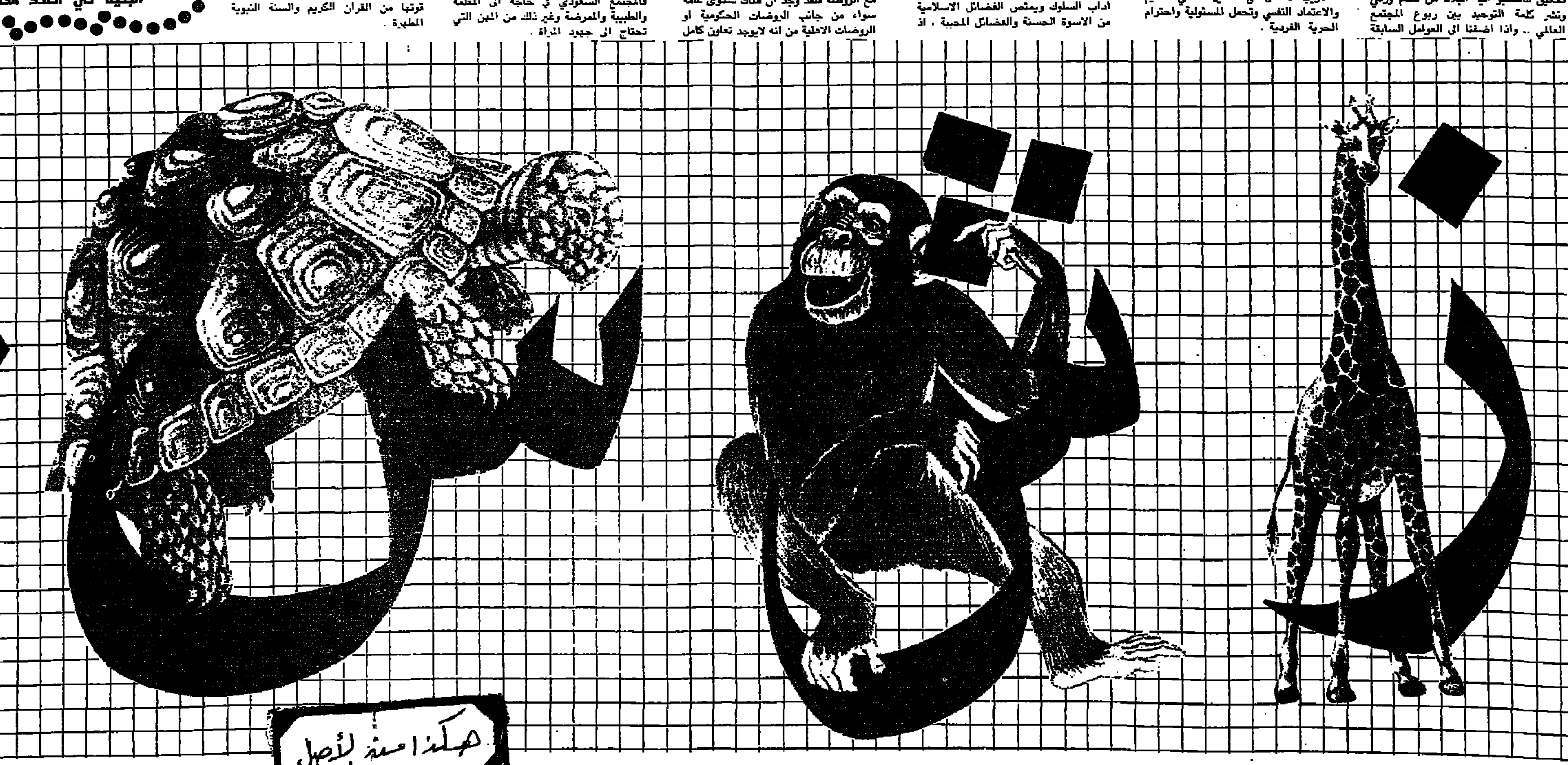
اعداد .. يعقوب محمد اسحق

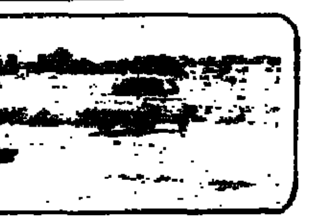
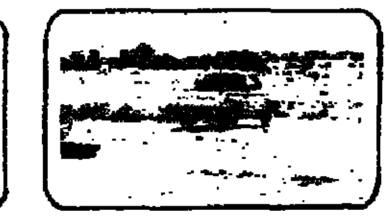
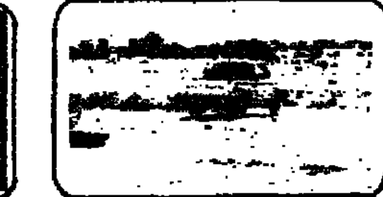
قدم ، بابا يعقوب اسحق ، و هذا الكتاب الألفباء المصورة حروف التعليم . ويقول انها من أجل مساعدة الآباء والأمهات الذين يشرفون على تعليم الأطفال في مرحلة الروضة والسنة الأولى الابتدائية ..

وهذه الحروف العربية وضعت في الكتاب الذي يعد الأول من نوعه باللغة العربية ..

ويضم في كل صفحة من صفحاته حرفا من الحروف العربية وامامه صورة حيوان يبدأ اسمه بذلك الحروف دون كتابة اسم الحيوان .. والمطلوب من الطفل ان يحاول معرفة اسم ذلك الحيوان المرسوم امام الحرف ماذا نجح في محاولاته .. فانه يكون قد عرف الحروف العربية وتعلم اسماء ثمانية وعشرين حيوانا .

وفي آخر الكتاب مرجع للطفل عن الحروف العربية واسماء الحيوانات المرسومة بجوار تلك الحروف . لمساعدة الطفل في التأكد من الاجابات الصحيحة ..

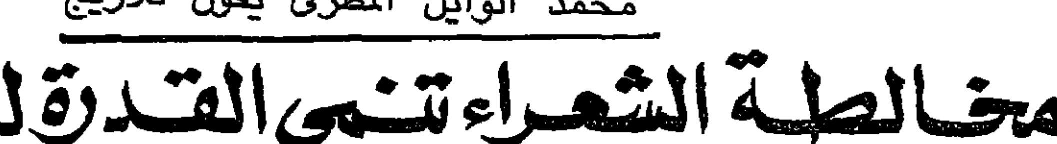


اعداد: مهدي
ابن عبار العنزي

لقاء مع شاعر


محمد الوايل المطرقي يقول للاريج


# مخالطة الشعراء تنمي القدرة لدى المبتدئ

## ● شعر النظم .. أفضل من شعر الرد..!
## ● هؤلاء أرشحهم لتقييم الشعر الشعبي

●• محمد بن وايل المطرقي • شاعر يعيش في الظل لايرغب ان يقال له شاعر لانه يعترف ان هناك من هو اقوى منه في الشعر .. هذا الرجل اجتمعت به في مجلسه الذي يضم عددا كبيرا من الرواة وعشاق الشعر وكان حكما منصفا لمن ينسبون بعض القصائد والقصص لغير اهلها . في مجلسه الكثير من الاشياء التراثية القديمة بالاضافة الى عدد من طيور القنص . انه شاعر شعبي من الشعراء الافذاذ الذين تزخر بهم بلادنا الغالية يحفظ الكثير من القصص التي لم تدون بعد في كتب ..

● طلبت منه ان يكون ضيفا لاريج البادية وكان ايجابيا ولو انه في بداية الأمر حاول التخلص معللا ذلك بان العديد من المهتمين بالادب الشعبي طلبوا منه ذلك ورفض .. وقد استطاعت الاريج ان تجرى معه الحوار التالي :

وباسمكم نرحب بالشاعر والراوية • محمد بن وايل المطرقي • ونترككم مع هذا اللقاء ..

### - البداية -

OO بدأت اقول الشعر وعمرى حوالى ١٧ سنة وقد تاثرت بالشاعر الكبير • سويلم العلى • حيث كان وقتها جارا لنا وكنت اسمع قصائده واعجبت بها .. اضف الى ذلك فانه في البادية في وقت مضى كانت هناك مجالس يتحدث فيها الجالسون عن القصص والشعر ..

وبالطبع فان هذه المجالس تضم العديد من الرجال الأخيار الذين ينسبون كل قصة وقصيدة لصاحبها الحقيقي دون تحريف او تزوير : ثم نمت عندى هذه الموهبة واستطعت كتابة الشعر .. واعتقد ان مخالطة الشعراء تنمي القدرة لدى المبتدىء لنظم الشعر الجيد خاصة وانه قد يخجل من اظهار قصيدة يعتبرها هزله وهو يعرف انه في وسط شعراء لهم الباع الطويل في نظم الشعر .. وفي نفس الوقت فانني حفظت العديد من القصص والقصائد القديمة ولكل القبائل دون استثناء

### - كل قصائد سويلم العلى احفظها -

OO كما قلت فانني عرفت الشاعر • سويلم العلى • وقد حفظت كل قصائده التي قالها في الفترة التي كان جارا لنا بها ..

### - الشعر بين اليوم الأمس -

OO لكل وقت رجاله ومسمى الشعر كما هو ولكن الاختلاف بسيط ويتخلص .. فيما يلي :

O الشعر القديم كان يغلب عليه الطابع البدوى وكان يقال لاسباب لم توجد الآن ولله الحمد .. فالمعارك والمشاكل التي كانت قائمة بين القبائل انتهت .. وهذا بفضل الحكومة الرشيدة ايدهاالله ..

● اما اليوم فاغراض الشعر مفهومة للجميع واستطيع القول ان الشعر تطور بحكم الثقافة والاطلاع .. كما ان الكلمات القديمة قد لاتكون مفهومة اليوم الا عند القليل من الناس .. وقد ادخلت على الشعر الشعبي اليوم اشياء من الواقع الذي نعيشه وكلمات جديدة عربية يصوغها الشاعر المتمكن في قصيدة مخلوطة بين الكلمات العامية واللغة العربية .. وبهذا فان الجميع يفهمون شعر اليوم .

### - الدواوين الشعبية -

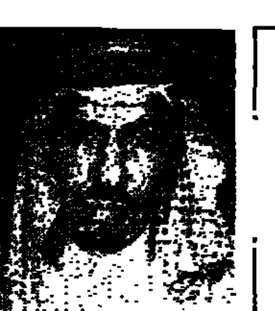
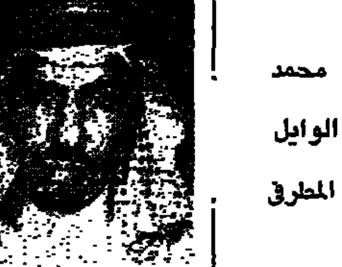
OO قرات بعض الدواوين الشعبية وافضل كتاب قراته • ابطال من الصحراء • للشاعر الأمير محمد السديرى يرحمه الله

### - شعر المرأة -

OO بالطبع فان شعر المرأة أمس يختلف عن شعر المرأة اليوم .. الشاعرات في السابق ينظمن الشعر في مدح الفرسان وحتى لو كانوا معادين لقبيلتها .. واعنى شاعرة الأمس ..

اما اليوم فقد استوى الشعر .. ولا فرق بين شعر المرأة والرجل .. اللهم الا في بعض الكلمات ..


الأمير خالد الفيصل




محمد
الوايل
المطرقي

فالشاعر عندما يكتب قصيدة عاطفية يدخل فيها كلمات مؤنثة .. والمرأة بالعكس ولو انني لاحظت ان هذا الأمر غير مطبق بالشكل الصحيح ..

### - البرامج الشعبية -

OO نجاح اى برنامج يعتمد على المشاهد والمستمع .. والبرامج الشعبية لها متابعون كثير وهي بنظرى شبه ناجحة ..



## الجميع يفهمون
## شعر اليوم

### - الصفحات الشعبية -

OO بالطبع الصفحات الشعبية تخدم الادب الشعبى اكثر من البرامج لانها اوسع انتشارا .

### - اختار هؤلاء -

OO لو طلب منى ترشيح شعراء لتقييم القصائد الشعرية لاخترت .. عبدالله بن خميس .. ومنديل الفهيد .. و .... لانهم يستحقون ذلك .

### - هؤلاء اعجبت بشعرهم -

OO خالد الفيصل واحمد الناصر الشايع وفيصل بن منصور المقاعى

### - شعر النظم والرد -

OO شعر الرد له معان متكومة لايفهمها الا الشعراء انفسهم . وشعر الرد افضل لأنه يتطرق الى مواضيع كثيرة كالنصح والمدح والغزل وغيره .

### - افضل شعر النصح -

OO انا افضل الشعر الذى يتطرق صاحبه الى النصح وقد يكون المستمع للقصيدة يتاثر بها ويطبق ماجاء بها من نصح ..؟

### - انا والقنص -

OO احببت الطيور حيث كانت هواية والدى والقنص للبر من الاشياء المحببة للنفس

### - موقف لى فى القنص -

OO كان معى طير للأمير نايف بن ماجد بن سعود وهو من افضل الطيور : وقد هديته وضاع منى .. وكنت احبه وبهذه المناسبة قلت قصيدة منها :

ياطير يالى واف بالتشابير
اللى غدى منى ليال الهدادى
وقت العصير وراح يطرد معاشير
تلوه نهار ومقدم الليل بادى
انا حريص مار هذى مقادير
واللى مضى مايلحق الأيادى
غدى حلال القوم مافيه تفكير
لوا حسايف قولة الطير غادى
فاتت اسبوع وكل يوم مداوير
نمشى ونسأل كل نيك البوادى
ياويش امارى به جميع الصقاقير
يابو فهد يامسندى ياسنادى
طير يخلى الريش مثل الشناتير
مضراب مخلايه يقض الشنادى
وليا طلع طلعه على اللى مدابير
اقفا يهز الريش طلعه وكادى
هذى تكو رب له وهذيك بتطير
ونلن ريوض عنه مثل الهوادى
ياخذ على جول الحبارى مشاوير
لو انه اكثر من عمود الجرادى
وليا طلعنا فوق عالى العناقير
طلعة على الشغيان ذيك البعادى
طبح وضايقهن وجنا مخابير
متو ثبين ومشينا بالركادى
حول على روس الحبارى المخامير
وتر ابضن عنه بروض الكتادى
يشبه علام قرم مقدم مناعير
متنيفد متولم للجهادى

### - نهاية اللقاء -

OO اشكرك يا أخ مهدى على اهتمامك بالادب الشعبى الاصيل وارجو منك نقل تحياتى الى المسئولين في جريدة • عكاظ • التى احرص على متابعتها وللقراء تحياتى ..

## من
## الالغاز الشعبية

ايها الاعزاء نشرنا بالعدد رقم ٦٧٧٩ الصادر يوم الخميس ١٢ ربيع الثاني عام ١٤٠٥ هـ لغزا من الالغاز الشعبية القديمة وجاء فيه:

سرحت مع راع المجاهيم واوفيت
ويا اسرح مع راع المغاتير ووافي
لوردني راع المجاهيم رديت
ولاني على الدنيا كثير الحسوف

وكان الحل • الشعر • حيث ان الشاعر وصف الشعر الاسود بالمجاهيم والشعر الابيض بالمغاتير وهما نوعان يطلق على الابل... فالناقة المجهم اي • السوداء • والمغاتير اي الابل • البيضاء • او كما تسمى فعلا الوضح واليكم اسماء من توصلوا للحل الصحيح:

●●●●

● من سكاكا الجوف الصديق الجديد • مهل بن علي بن نعمان الرويلي • ويقول في الحل:

يا مهدي العبار للغز حليت
واعطيك انا موجز ببعض الحروف
لو التمني فاد تمنيت
بقيت مع راع المجاهيم ما اوفي
ودي لامني بالمرايه تمريت
للشعر الاسود وكل عمري اشوفي

●●●●

● ومن رابغ الاخت • نوره محمد الفهيد • والتي اجابت بقولها:

انا عرفت اللغز ساعة توريت
حيثه وجيه والخلايق تشوفي
هذا الشَعْرْ واضح وبالحل مخطيت
عند الملا وعند الجميع معروفي
ان كان صبت الحل فأنا استمريت
وان كان اخطيت قاعلن وقوفي

●●●●

● ومن القصيم الخبراء الشاعر • حمد النوشان • والذي قال:

يوم الخميس لصفحة عكاظ لديت
قلبي لما فيها شفوق وشفوفي
العمر ما يرجع ولو قلت يا ليت
والشيب لا بده علينا يطوفي

●●●●

● ومن الدمام الشاعر • صعفق عبد الرحمن العتيبي • ويقول:

لو الشباب يعود يا ليت يا ليت
يرجع زمان فيه طرد الخشوفي
العام مع راع المجاهيم سجيت
واليوم بيض الشيب بنته صفوفي

●●●●

● ومن الرياض الشاعر • داود زيد العصيمي • والذي قال:

لو ان ايام الصبا يوم ناديت
سمعت نداي وعاودت زاد خوفي
ميرانهن ردن يقولن قضيت
ما فات فات ولا تفيد الحسوفي
العمر زل وللمجاهيم خليت
وكثرن مغاتيرك وصرت معيوفي

●●●●

● ومن الرياض الشاعر • عبد الرحمن سليمان الغزي • ويقول:

انت الشباب اللي على الخلق مريت
وعاشرت كل الخلق وانت معروفي
يا شيب عيني منك لا منك اقضيت
وحل البديل وحان ضبط الكشوفي

●●●●

● ومن الرياض الصديق • محمد سعود القريني • والذي قال:

يا لعبد مفهوم مردك مع الميت
ولو اشرقت شمسك مداها الكسوفي
مشكور يا مهدي على حسن ما بديت
وعساك تسلم من جميع الصدوفي

●●●●

● ومن رابغ • خالد حميد الجعن ووليد حميد العجمي ومن الثق صالح علي المري ومن الرياض ريم النهضة وحجي عواد الـ وصديقه ابو علي واخيرا من الزلفي الصديق الشاعر • ـ عبد الكريم الغزي • والذي اجاب بقوله:

افديت يا راع التماثيل فخطيت
بينت قصدك في ثلاثة حروفي
الشيب في راسك ولو منه فريت
مفهوم يا مهدي وشي معروفي

●●●●

### لغز العدد

اما لغز هذا العدد كتبه الزميل الشاعر • نايف عبد الله الشعيلي • من الرياض ويقول فيه:

انشدك عن رجل صدوق ومرغوب
يعطيك علم وكلمته ما نطقها
مع جملة العام مقدر ومحبوب
وفوائده بعض البشر ما لحقها

نقبل الحل كالعادة من الساعة الثالثة حتى الخامسة من يوم الاربعاء من كل اسبوع على الهاتف رقم ٤٦٥٣٣٤٢ - الرياض.

## بريد الاريج

مهدي بن عبار العنزي

● اكثر من مائة رسالة حملها لنا بريد الاريج لهذا الاسبوع من كافة مناطق بلادنا الغالية وسنرد على بعض هذه الرسائل في عدد اليوم وفي الاعداد القادمة ان شاء الله لنا معكم لقاء :

● الاخ معزى عقيل الشرعان : الجوف
- شكرا لك وهذا دليل على اهتمامك ومتابعتك المستمرة .. الموضوع ينشر قريبا
● الاخ فيصل منصور البقمى : تربة
- تحياتنا لك والمساهمة جيدة
● الاخ الزميل عطية راشد الزهرانى : جدة
- ارحب بكل مساهماتك واشكرك على حروف رسالتك وياهلا
● الاخت دموع الجنوب : الطائف
- ارحب بك مشاركة جديدة للاريج ولديك موهبة جيدة ولكن لابد من المطالعة للشعر حتى تقوى هذه الموهبة
● الاخ سعيد مشحن البلوى : جدة
- اهلا بك ياصديقى والابيات نحاول نشرها
● الاخ رياض سيف : جدة
- ارحب بك صديقا جديدا للاريج والوزن ضرورى لنجاح القصيدة أمل ان يصل منك ماهو اقوى
● الاخ سعود محمد البلادى : مكة المكرمة
- مساهماتك بحاجة الى تعديل آمل ملاحظة ذلك
● الاخ حسين فالح الجهنى : المدينة المنورة
- معذرة الابيات خاصة
● الاخ خلف الله حامد الزهرانى : جدة
- اهلا بك والمساهمات جيدة
● الاخت نغم الخليج : جدة
- الاريج ترحب بك ونطمح الى ماهو أجود من هذه المساهمة وشكرا على متابعتك للاريج
● الاخ سعد معوض الجهنى : باكستان
- من الاعماق نقول لك شكرا على هذا الاهتمام
● الاخ سعيد فائز البيشى : النجر
- مرحبا بمساهماتك الجيدة
● الاخ عبدالله محمد ريانى : جيزان
- يودى ياصديقى لو كانت مساهمتك جيدة
● الاخ هندى بن سفير السلمى
- المساهمة مع مثيلاتها ننشرها
● الاخ حمدان عبدالله الطويرقى : الطائف
- مرحبا بك والمساهمات جيدة
● الاخت فتاة الحجاز : الطائف
- شكرا على هذا الاطراء وبخصوص المساهمات فهى جيدة وننشرها قريبا
● الاخ معيض مسفر الوادعى : ظهران الجنوب
- في حالة صلاحية القصيدة ننشرها
● الاخ احمد محمد موسى : ابها
- اهلا بعودتك بعد انقطاع .. الاريج ترحب بكل مساهماتك
● الاخ شارع جفين اليقمى : جدة
- تاكد ان بعض الكلمات تعوق نشر القصيدة لاحظ البيت الثانى
● الاخ احمد عايض الشهرى : جدة
- شكرا على ثقتك بالاريج ومساهمتك ننشرها قريبا .
● الاخ على بن عبدالله صالح : الرياض
- لا اخفى عليك حبى للقصائد الهادفة ولكن ليس كما في قصيدتك .
● الاخ حامد الزيدانى : الطائف
- مع قبول تحياتنا الابيات سبق وان نشرناها ..



## م ن ا لـ ق لـ ب

منذ الأزل تآلف الانسان وعاش جماعات ولكن الفرد فيه ذو قيمة كبيرة خاصة اذا كان متميزا فالانبياء والرسل ميزهم الله عز وجل والعظماء في التاريخ احتلوا مواقعهم في عصورهم باعتراف الاجيال اما نحن - العاديين - من الناس فكيف يسير خبرنا ويلهج الناس بذكرنا اذا ما مضينا وتركناهم.

ذلك ما يحتضنه الادب العربي ويجعل منه موضوعا كبيرا الا وهو الصداقة والصديق وكثيرا ما يعاتب الصديق صديقه فاسمع معي ابن زيدون يخاطب صديقه أبا حفص معاتبا:

ابا حفص ما سا واك في فهم اياس
لا يكن عهدك وردا ان عهدي لك آس

اما ابن الرومي فعتابه يستحق الثناء:
انه يخاطب صديقه ويربأبه على السفاهات. انه يريد لصديقه كل خير:

انت عيني وليس من حق عيني
غض اجفانها على الاقذاء

هذه مقدمة للعتاب الرقيق اما ذكر الصديق بما يستحق من الثناء فهذا ما تجسده القصيدتان الشعبيتان من الشعر الشعبي بما تحملان من عاطفة الصدق والصفاء وحفظ اليد البيضاء انك لو امعنت النظر فيها لوجدت كم هي تحفظ الود وتردد على المدى:
• خويك الطيب خير من اخ لا تراه •.

الابيات الاولى من نظم النقيب • حواس غازي الشمري • قالها بمناسبة احالة العميد ناحي بن مزاع الابداء على التقاعد بعد خدمة سبع وثلاثين سنة قضاها في خدمة دينه ومليكه ووطنه وقد وجهها الى النقيب تريحيب العتيبي والتي يقول فيها

قبل امس جانا عجاج اليوم
سريت مسراي مرواحي
تريحيب وش هقوتك بالحوم
ادور واصيحت بمراحي
ضيعت عقلي حلال القوم
بعد المدا طال مسراحي
الهم هيض علي مكتوم
غديت بالهم سباحي
لوجيت عندك وانا مزحوم
ياصرت بالقاف مداحي
الطيب ماهو رفيق اللوم
السيل ما صار ضحضاحي
طيب الرجل ما عليه تتوم
يرقي رفيقه ليا طاحي
عند الوق والضحى ملزوم
عند الملازيم نطاحي
قالوا فصل والخبر مرسوم
مكتوب ذكره ليا راحي
اللي يجينا به مقسوم
ليته يجينا مثل ناحي
بالحق عارف مقر شلوم
عند الخطر صار جراحي
بالوصف كلن عليه سهوم
من حصل الطيب يرتاحي
راع الردى لوصفي متهوم
مايامنه واحدن صاحي
طير الحديا رفيق اليوم
والحر للصيد شراحي

●●●●

وكان رد النقيب تريحيب العتيبي هذه الابيات:

من نظم حواس جاه منظوم
شعر يسجل بالواحي
شعر من المعرفة مختوم
قاف له البال مارتاحي
يشكي همومه وانا مهموم
كن العسل عندي املاحي
علي مثلك همومن كسوم
تبكي وانا ابكي على ناحي
اللي خويه معه محشوم
يجعل على زلته ماحي
ريف الخوي ناصر المظلوم
مصلح ويامر بالاصلاحي
فعله بيتمناه نعم نحوم
ومن الشرف يلبس وشباحي
وجمع صلاة وزكاة وصوم
وكل المكاسب والارباحي
ويبقى ابيض الوجه دائم الدوم
بياض شمس الضحى الضاحي











لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص.ب ٣١١٤

# هـ.مـ.ـسـ.ا.ت

### اهل النميمة

حسبي على الحساد واهل النميمه
اللي على فرقى صديقين يسعون
يشب نار الحرب راع الضليمة
يقول انا سمعت ناس يسبون
حسود بين احباب سوا خصيمه
لاجيت للاحباب لاهم يصدون
اسبابها يا ناس قليل شيمه
عساه في دنياه من دون في دون
يعيش بالدنيا حياة اليمه
يقضي حياته كلها هم وغبون
وبالآخرة مثواه نار الجحيمه
يجزاه باللي يفعله خالق الكون

موسم سفر القثامي

●●●●

### جرح القلب

يامل قلب فيه مطيفي
كل الليالي زيدات شكاويه
مما جرا للحال جسمي نحيفي
حاله مريض ما لقا من يواسيه
بين السراب وبين ذعذاع هيفي
عيني خيال الزين دايم تراعيه
وشلون اميز بين جزل وضعيض
منشان احقق رغبة القلب واتليه
لن لا يحصل وياي موقف يخيفي
مهما يدق القلب الاسباب مافيه
لا والذي في كل خلقه لطيفي
ما اقدر اصدق واحكم بكل ما اوحيه
كله لاجل ما يقال عقله خفيفي
يلومني من لادري بسر خافيه
لو ان جرح القلب صابه نزيفي
حتى ولو هو بان ما والله اطريه
لا يا القضى مادام قصدي شريفي
حذار تقول «فلان» ربي معنيه
عندي وفا واخلاص مافيه زيفي
يستاهله من كان مثلي يداريه
يكفي كفايه يا القضي زاد حيفي
قلي اعيش بيأس او وصلك ارجيه

عبد الله جلال الرويلي

●●●●

### الحب المتجدد

حب كتمته بالحشا ما بديته
ما احد درا به بين نفسي وبيني
حب محله بالضماير بنيته
واقمت داره بالسهر والونيني
احسب مع الايام اني نسيته
واحسب جروحي عالجتها السنيني
لكن تجدد كل درب مشيته
كنه شريط يمر قدام عيني
يميتني باليوم عشرين ميته
الله على هم حملته يعيني
ما ادري انا وش ذنبي اللي جنيته
حتى اعيش العمر كل حزيني
اللي من اجله دمع عيني صخيته
ويوم افترقنا ما ذكرني نسيني
وانا الذي طول الزمن ما سليته
يطري عليه كل لحظة وحيني
كنه تناسا عمري اللي قضيته
يوم اعدله بالروح لاجاه شيني
ان صار له مكروه تومي عصيته
ما بي يجيه اخلاف كنه يجيني
لو يطلب الروح العزيزة عطيته
وفيت له ما صغيت للعاذليني
كنت احسبه وافي مثل ماوفيته
صدقت يوم انه جلف لي يميني

حامد الزيداني

●●●●

### مالي غيرك عشير

عزاه من دمعة كفيتها بالنظير
كفيتها عن عدانا لا يشوفونها
صابر على حرها لوكان مثل السعير
تهون حرقة عيوني لاجل مضنونها
راع الهوى يكظم العبرة ويخف الزفير
عند المحبين ذا شرعه وقانونها
يصبر على شان منهو في حياته خشير
يدرا على سمعته يخشى يمسونها
وانا على شان مثله صرت جندي اسير
صابر على لوعتي واقول واهونها
دامه يقول اصتبر والصبر يثمر بخير
لابد الايام ما تبدي بمكنونها
يكفي منه قولته مالي بغيرك عشير
لا والذي شرف الكعبة يطوفونها
كان الولي قاسم جمع الحبايب تصير
صارت ولو وقفوا بسلامهم دونها
خله لمنهو يسهل كل درب عسير
رب السما عالم ما كان في كونها
باكر تفرج ونسعد في قدوم البشير
روحي وروحك على السنه يلومونها
واقول ذا منيتي هذاك يوم كبير
عيدي بها ليلة لداري يزفونها

داود زيد العصيمي

# صور من الصحراء

الحلقة التاسعة بقلم : مشعل الجبوري

اقترب موعد الرحيل ومع الفجر اخذ الناس بتحميل البيوت والامتعة علي ظهور الابل المعده للشيل ولم يبق شيء واخذ النساء بتصليح هوادجهن التى يركبن عليها اثناء سير العربان .. وكان يتقدم العربان امام المظاهير قسم كبير من الفرسان يتقدمهم «عقاب» وقسم اخر مع الابل التى فيها الرعيان . وكان «عقاب» كما هو معروف لدى الجميع فارسا مغوارا جامعا لصفات الشجاعة حيث كان معروف عنه انه اذا قال شيئا فسوف ينفذه مهما كان الثمن وكان سيفه من اشهر السيوف في ذلك الوقت وكذلك جواده من اشهر الجياد . وخلال تقدمه للفرسان كان ينطبق عليه ما قاله الفارس : «خلف الاذن الشعلان» عندما وصف نفسه بهذه الابيات .

بالكف من صنع الهنادى قضية
عليه من دم المخالف تقل دبس
ابى مع اول سربة مر عضية
واصبر بخور النشاما لهم حبس
قدام ربعن كل ابوهم دنيه
الكد ملاكيد لفارس بنى عبس
الله على يوم ضحاه عشويه
عج السبايا في نهاره تقل قبس

وخلال المسير انتحى الفارس «عقاب» جانبا وتبعه صديقه «عيد» الذى يرتاح «عقاب» بالحديث معه فقال «عيد» : كيف حالك ياطويل العمر ؟ فاجابه «عقاب» بخير ياطويل الغيبات فيقول «عيد» ان سبب تغيبى هو المشاغل الكثيرة واوامر ام العيال خلال التجهيز للرحيل .. فيضحك «عقاب» ويقول : عساها راضية عنك ياعيد ؟ فيقول «عيد» نعم ياطويل العمر وخاصة بعد عودتنا من الغزو الاخير حيث قلت لها : ان «عقاب» وعدنى انه سوف يزوجنى باحدى فتيات الحى فمن ذلك اليوم وهى تحاول ارضائى بشتى الوسائل ..

فيقول «عقاب» : ومن هى التى سوف تقبلك زوجا وانت كبرت بالسن ياعيد .. ولك زوجة وعيال وانى سوف اخبر زوجتك بامرك واننى لم اعط وعدا بتزويجك باحدى الفتيات .. فيرجوه «عيد» قائلا : لا ياطويل العمر .. اتركها تحت هذا التهديد من اجل راحتى .. ويردف «عيد» محاولا تجنب الموضوع ياطويل العمر ماحكيت لى عن الموضوع الذى اشغلك ليلة عودتنا عندما نظرت تلك الفتاة في الطريق اخبرني من هى ؟ فيجيب «عقاب» : ماتعرفها ياعيد ؟ فيقول عيد كيف لا أعرفها وانا اعرف جميع بنات الحى بسبب تجوالى وذهابى للعربان لدعوتهم عندما تصير مناسبة في بيت عمى الشيخ «سعدون» ولكن ياعقاب ماذا قلت من الشعر عسى ان يرشدنى شعرك الى تطورات هذا الأمر الحساس فيقول «عقاب» نعم ياعيد قلت هذه الابيات وتنهد واخذ يقول :

خل ذبحنى بالعيون الذوابيح
عيون خرس وفيهن الرمش ذباح
ابو جديل يمشط بريحه الشيح
وابو ردون فوق الامتان طفاح
انا يقربه ضامرى يصبح مريح
وان كان ابعد ضامرى ماهو مرتاح
انخا على لاماه كل المفاليح
عسى صخيف الروح ياتى بالاصلاح
وان عاضبت بالسيف تدخل بتصريح
لو حال دونه ضحه سيوف ورماح

فيقول عيد : صح لسانك ياصديقى «عقاب» ولكن لاداعى للاجبار في أمر كهذا الامر .. فيقول «عقاب» اجل ياعيد فانى مستعد لو طلب اهل «نوت» فستدرك ويقول اهلها فيصيح «عيد» بصوت مرتفع نعم انى عرفتها ياعقاب فهى «نوت بنت رحيل» اكمل .. اكمل ياعقاب .. فيقول «عقاب» وهو يبتسم على حركات «عيد» نعم ياعيد لو طلب رحيل الذى هو والدها وكذلك ابناء اخيه لو طلبوا جميع ما املك من حلال فانى سوف ادفعه ولكن اذا انعكس الامر الى غير ذلك فاننى لا اتخلى عنها ولو كان ذلك بالسيف ..

فيقول «عيد» انى سمعت انهم سوف يزوجونها الى احد ابناء عمها «قرينيس» وهو الاوسط بعد استقرار العشيرة في المنزل الجديد .. وسوف اتابع الموضوع عن طريق زوجتى التى تخبرها والدة «نوت» بالاخبار فيضحك «عقاب» ويقول نعم ياعيد فان زوجتك مصدر مهم للاخبار .



واستمر سير العربان طوال ذلك اليوم وقبيل الغروب وصلوا المكان المخصص لنزولهم والذى سبق ان عرفت مميزاته بواسطة ( الرواد ) وهم الدلاء الذين ذهبوا له وعادوا منذ ايام وهم الآن يرافقون القافلة فاناخت القافلة واخذوا ببناء البيوت وايقاد النار والاستراحة وقد نزل كل قريب بجانب قريبه حيث نزل والد «نوت» رحيل بجانب بيت اخيه «قرينيس» الذى له ثلاثة ابناء الاكبر منهم متزوج والاوسط ليس متزوجا وكذلك الاصغر والجميع يتصفون بالشجاعة .. وقد اتفقوا على تزويج ابن «قرينيس» الاوسط من «نوت» ابنة عمه «رحيل» اما «نوت» فانها لاتريده بل وقعت بحب فارس القبيلة المشهور «عقاب العواجى» الذى سارت بذكره الركبان ووصلت اخباره الى البلاد البعيدة .

اما «عقاب» فبعد وصول اهله وايقاد النار وتصنيع القهوة بمجلس الرئاسة فانه كان من ضمن الجلوس الذين يستمعون للاحاديث عن موقع المياه والمراعى الخصبة في هذا المنزل الجديد من افواه من يعرفون هذه الديرة .. وبعد فترة ذهب المجتمعون كل الى اهله للراحة من عناء ذلك اليوم وبقى «عقاب» و «حجاب» ووالدهم وبعض اخوانهم الصغار وبعض رعاة الحلال والابل وصديق عقاب عيد يتحدثون واستأذن عيد ليذهب لاهله وذهب وبقى حجاب وعقاب بجانب النار فبادر «حجاب» بسؤال اخيه قائلا .

- يتبع -

### طيف حبك

طيف حبك في سمايه قد برى
[illegible] الله خضوع
[illegible]
[illegible] بين الخضوع
تشكوتي محسبي عين سادري
وش سبب شكواي في مزف الدموع
لو ابيعه ما حد غيري شرى
[illegible] بقلبه دون ضوع
لكن الاقدار تعمل ما ترى
والتحري [illegible] يمكن له رجوع

سعد الحويل الشيراني

## فيض العواطف

### المتاع... والحبيب

صاحبي يشكي عليه مادرا
اني المتاع من فقد الحبيب
التحدي من زمانه له جرا
واطي جمره وانا وسط اللهيب
خطوة الاحباب دونه تقصرا
حال دونه من هنا احبابه رقيب
بعد ستة ايام من شهر برا
صاحبه بالصوت باللقيا يجيب
مادراعني وانا حالي برا
شاب راسي قبل ميحين المشيب
من فتاة بعدها طار الكرا
يوم قضيت ما انتعشنا من طيب
تسري النجمة وهمي ما سرا
اكتب الاشعار ودموعي صبيب
وكل يوم والامل يرجع ورا
مالنا بالقرب حظ ولا نصيب

خالد معيش العتيبي

### الدموع الزرق

طالعيني في عيونك طالعيني
وامسحي دمعات عينك وسعيني
عندنا ما يهون دمعن تذرينه
الدموع الزرق فيها تجربيني
اتعذب كل ما شفتك تعذب
يا ملاكي من عذابك ريحيني
واميليني لو دقيقة باتكلم
ولا تكلمت الحقيقة حاكميني
الزمان الشين ماب اليد حيله
غصب اسافر من قومي وادعيني
ودي اشرح لك عن الخافي واعبر
من تسبق كلمتي دمعات عيني
خايف افتح للعذاب ابواب قلبي
وتستهين اعداي والعذال فيني

يكفي [illegible] مجروح [illegible]
[illegible] والحب الدفيني
وادعيني وسمحيني يا حياتي
[illegible] تسرحليني
لو [illegible]
[illegible] تسرحلين وتسرليني
يكفر [illegible]
[illegible] كلمتيني

جمعان خلف الرشيدي

### احلام.... واماني

[illegible]
[illegible] كياني
[illegible]
[illegible] مكاني
[illegible]
[illegible] لقاني
[illegible]
[illegible] وحناني
[illegible]
[illegible] وتفاني
[illegible]
[illegible] واماني
[illegible]
[illegible] شعاني
[illegible]
[illegible] نهاني
[illegible]
[illegible] وزماني
[illegible]
[illegible] العواني
[illegible]
[illegible] ودامي

عبيد العجلاني

## لماذا القصائد الوطنية ؟

● بعض الاخوة القراء بعثوا لنا برسائل يثنون على موقف الأريج من القصائد الوطنية ..

والبعض الاخر يتضايق عندما يتاخر نشر مشاركته .. واننى اقدر للجميع أراءهم واهتمامهم بالادب الشعبى الاصيل . لذلك فاننى اود ان اوضح لكافة الاصدقاء ان الاريج التى اعطت للقصائد الوطنية الاهتمام ستظل ولاتزال تقدم نماذج من هذه القصائد .. كيف لا وهذه القصائد تتحدث عن الوطن الغالى وتصف مكارم قادته الابطال ان الاريج التى اولت هذا الجانب اهتماميا نود ان تقول للجميع انها لن تهمل اى مشاركة صالحة ولكن القصائد الوطنية بالمقدمة ..

### - كلمة شكر -

● البرنامج التليفزيونى «من كل بستان زهرة» الذى يقدمه المذيع الناجح «عبد الشايع» ادخل في الاونة الاخيرة فقرة جديدة عن قصيدة شعبية لقد كان الاختيار موفقا فتحية لهذا البرنامج الناجح والى الامام ياعبد

### - اخر المطاف -

**هذه المرة اخترت لكم ابيات الشاعر «فيصل بن منصور البقمى»**

ياملا قلب حب حله يلوفه
لوف خفى ماهو لوف يشاق
قلب صدوق صادفتنى صدوقه
وصابه على بعض الاوادم شعاق
قلب عليه من التصبر كلوفه
وعليه من بعض المعانى خلاق
حبيب قلبى يوم اطالع واشوفه
اهم له لولا حساب القواق

## دعوة لقراء الاريج

● اعزائى هدفنا ارضاء الجميع واشراكهم :

وتعلمون ان هناك زوايا كانت موجودة بالاريج مثل «وجها لوجه» «وعزيزتى الاريج» و «ملامح من الماضى» و «مطبوعات شعبية» و «ديوانية الاريج» وهذه الزوايا استبدلت بزوايا اخرى .

ولكن هذا لايمنع ان تعود لكم هذه الزوايا مرة اخرى وان كنا نحبذ احداث زوايا جديدة . وانتم ايها الاصدقاء اصحاب الرأى في ذلك واننى انتظر تجاوبكم ومساهمتكم .. كما انه يسر الاريج ان تدعوكم للمشاركة في زاوية جديدة تحت عنوان «الصفحات الشعبية في اسبوع» فما عليك عزيزى القارىء الا ان تختار بعض المواضيع او القصائد التى نشرت عبر صفحاتنا الشعبية كاملة خلال الاسبوع وارسالها لنا مع ذكر اسم الصفحة التى اخترت منها الموضوع او القصيدة مع دراسة تحليلية للايجابيات والسلبيات في هذه المواضيع التى تم اختيارها ..



بعد ان احتلوا المركز السابع

# النهضاويون أمام الأمر الواقع .. فإما النقطتين وإلا تركهما لأحد!

## هجوم النهضة مفتاح فوزه .. وأحد وسطه!



قدم النهضة



قدم احد

بندر الجار الله

سمير عبد الشكور

**عبد الله الشمراني ـ الدمام :**

بعد ان تقدم للمركز السابع نتيجة الانتفاضة التي صاحبت الصحوة الاخيرة لها تستضيف النهضة مساء اليوم الفريق الاحدي على ملعب الراكة بالدمام .. على امل الاطاحة به لتضمن بذلك البقاء بعيدا على الصراعات الخلفية .. وهي بذلك ايضا ليست بالقريبة للمنافسة على مراكز الصدارة لفارق النقاط مع اصحابها ..

**النهضة**

تدخل هذه المباراة برصيد احدى عشرة نقطة واحد عشر هدفا وبشباكه خمسة عشر هدفا ومركزها السابع .. بعد الانتفاضة الاخيرة لها وبعد الفوزين اللذين حققتهما على القادسية والوحدة .. ومن خلال ذينك اللقاءين ظهر الفريق النهضاوى بمستوى جيد عكس مستواه الحقيقي .. الذي لم يبرز بمثله في لقاءات الدور الاول .. اللقاء الاول بين الفريقين بالمدينة انتهى بتعادلهما ٢/٢ سجل هذه الاهداف المهيزعى للنهضة والجار الله لاحد .. والليلة الموعد المرتقب لفارسي الفريقين فمن منهما يعيد .. هوايته في هز شباك الفريق الاخر ..؟!

يمتاز لعب الفريق النهضاوى « الحقيقي » .. بالحماس .. والانتشار الجيد وتناقل الكرات بطريقة « الباص القصير » البعيد عن التعقيد .. هذا حسبما ظهر عليه باللقاءين السابقين .

الا انه يؤخذ على الفريق التراجع احيانا حالة احرازهم لهدف مبكر وكذلك لتسرعهم احايين كثيرة .. في الوقت الذي يجب عليهم التأني .. وقتل حماس الفريق المنافس حالة ضغطه على مرماهم من المحتمل ان يمثل الفريق عبد الله سعد بحراسة المرمى وامامه الغدير والذكير وبدأ الانسجام بينهما والتفاهم وضح .. وناصر المنصور وبلال الشامسي عليهما اليقظة ومراقبة .. القدح .. والفنتوس جيدا .. والحذر من تصويبات بندر الماغثة والقوية .

الوسط يمثله خالد الفهيد وفهد المرجان وهشام النجدي وهذا الثلاثي عليه ربط دفاعه بهجومه ومساندة الهجوم مساندة فعلية .. ليكون خالد الطعيمى وعبد العزيز العشبان ـ لو لعب ـ وخالد المهيزعي اكثر استفادة من تلك التموينات .. وترجمتها الى اهداف لفريقهم ..

**احد :**

الفريق الاحدي بالمركز الحادي عشر باربع نقاط .. وبمستوى ووضع لا يحسد عليه والغريب ان الفريق يمتلك افضل مهاجم بالفرق الممتازة .. اذا استثنينا ماجد عبد الله ومحيسن الجمعان .. وكذلك افضل مدافع الى جانب عمدة الوسط .. ووجوه واعدة .. الا ان وضعه مؤسف جدا .. ولا يليق به .

حراسة احد احتمال ان يقف بها على القصاص .. ومرمى علي احتضن اكبر عدد ممكن من الاهداف هو ثمانية وعشرون هدفا خلال ١٣ مباراة لفريقه .. وامامه سمير عبد الشكور وعبد العزيز رحيم وبلخير سويلك وسعد عواد .. وهذا الرباعي عليه اليقظة من تحركات المهيزعي والطعيمي وتصويباتهما المفاجئة .. العمدة وبندر والقدح يمثلون الوسط وبالمقارنة بوسط النهضة نجده افضل منه من حيث امكانات الاحديين .. وهجوم الفريق ورقته الرابحة عبد الحليم عمر واتوقع ان يكون ضيفا ثقيلا على الدفاع النهضاوى ومعه العتوس والوجه الجديد حسين بخيت .. بقى ان نقول دعاء للفريقين بالتوفيق واخراج مباراة تليق بهما وبمكانة لاعبيهما ..

سلة القادسية الكويتي

## سلة القادسية تعود الى دوري الخليج وتقلب الطاولة في وجه أحد

**عبدالحميد الجهني ( المدينة المنورة ) :**

علمت « عكاظ » من مصادر موثوقة بان هناك احتمال كبير في عودة القادسية الكويتي لمواصلة مبارياته في دوري الخليج لكرة السلة بعد ان اوشكت المساعي في تقريب وجهات الاختلاف بين القادسية الكويتي والاتحاد الخليجي لكرة السلة إثر الأحداث الاخيرة والتي أدت بالقادسية الى الانسحاب اثر ايقاف أربعة من نجومه لتعرضهم بالضرب على أمين سر الاتحاد الاستاذ ابراهيم الهاشمي واشار المصدر بأن ايقاف اللاعبين لثلاث مباريات مع مدربهم واداري الفريق على اثر قرار اللجنة الفنية ساري المفعول الا انه لا ينتظر ان تكون هناك عقوبات أشد من المكتب التنفيذي للاتحاد وبالنسبة لمباراة القادسية السابقة والتي انسحب فيها من امام الشارقة ستجري في الاسبوع القادم حيث يعتبر راحة لجميع فرق الدوري ولن يجري تعديل وتغيير في جدول الدوري .

على العموم فالقرار حتى الآن محتمل صدوره ولم يأخذ الصفة الرسمية واذا ما حدث ذلك فان امل احد يتضاءل في الحاضر في تحقيق البطولة وسيكون في صالح الأهلي البحريني وذلك بإعادة نتائج القادسية والتي خسرت من الاهلي وكسبت احد من خلال مباريات الدور الاول .

فريق احد والمكتمل العناصر بالشرقي ومعاذ ومحسن والمولد وعدنان وداك والخليفة وأسعد أبوجيل الاقرب لكسب المباراة للفارق الفني بين مجموعته ومجموعة الشارقة والتي تلعب بالخماسي الاسلسي احمد جاسم ومحمد فوزان والحمادي والشمس وعبدالحكيم . الا ان خماسي الشارقة والذي يلعب على ارضه وبين جمهوره الاقدر بتحويل مسار المباراة لصالحه متى ما تهاون لاعبو أحد خاصة في المهام الدفاعية خاصة ولاعبي الشارقة ظهروا في هذا الموسم بمستوى جيد واحرجوا احد في مباراة الدور الاول والتي انتهت لصالح أحد وبصعوبة وبفارق اسكور فقط ( ٨٥ / ٨٣ ) عموما الفريق الاحدي لن يفرط في نتيجة المباراة وفوزه مؤكد الا أن هزيمته واردة ايضا .

**الاهلي ـ العربي**

يجري اللقاء على صالة المنامة في البحرين الشقيق وتقام في السادسة والنصف مساء ويبدأ معها الاهلي البحريني أولى مبارياته والتي تقام جميعها على ارضه وبين جمهوره خاصة وهو المرشح الاول لكسب البطولة والتي يتصدرها بخمس نقاط مثله مثل العربي القطري وأحد الا انه يتقدم الجميع بفارق الاسكور

الاهلي كسب الشارقة والعربي وبصرف النظر عن كسبه للقادسية وخسر من أحد في امتع وأشوق مباراة خليجية وبفارق أسكور ( ٨٠ / ٨٣ ) والعربي كسب الشارقة واحد وخسر من الاهلي في أخر مباراة رغم انها الاولى الا انها تأجلت لظروف الفريقين ويلتقيان اليوم على ذكراها والتي انتهت لصالح الاهلي ( ٦١ ـ ٥١ ) رغم ان المباراة اقيمت على ارض العربي في الدوحة .

مباراة الفريقين قوية ومتكافئة جدا وربما تكتنفها الاثارة والغموض ايضا خاصة وان مشاركة « الامريكي ريكي براون ثقل العربي ومسجل معظم اسكوراته مؤكدة للفارق الكبير في المستوى بينه وبين مواطنه روبرت سكوت صانع الألعاب والذي لعب أمام احد في المدينة .

جماعية الاهلي بفضل تقارب عناصره وبدفع من لاعبه الاجنبي الامريكي ستان سكلس ربما تقوده الى الفوز خاصة وهو حريص كل الحرص في عدم التفريط في البطولة والتي خطط لها من الموسم الماضي بعد أن جاء ثانيا بعد احد .

يتوقع ان يمثل الاهلي ستان والكانو ويوسف عبدالعزيز والخاجه وطلال موسى والعربي بالامريكي ريكي وطلال مبارك وبلال الكوارى وعبدالعزيز وأحمد الهتمي .

## ■ مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة يطالب بنقل مباراتي الوحدة مع الاتحاد والأهلي الى ستاد الشرائع

**● علي باخشوين (جدة) :**

طلب مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمكة المكرمة من الاتحاد السعودي لكرة القدم عدم اقامة مباريات الوحدة والاتحاد والاهلي على ملاعب نادي الوحدة بالتنعيم ونقل تلك المباريات الى المدينة الاسلامية بالشرائع وفي حالة تعذر ذلك تنقل الى ملعب رعاية الشباب بجدة وذلك لان الاهلي والاتحاد من نفس المنطقة حيث تتواجد جماهيرهما الرياضية الغفيرة . كما ان تواضع عدد المدرجات وصغر حجم الملعب لا يتسع لهذه الجماهير الرياضية الغفيرة ..

ذلك ما صرح به محمد الرمضان الذي اضاف قائلا : اننا نطالب بنقل مباريات الاهلي والاتحاد والوحدة الى المدينة الاسلامية بالشرائع حيث يتسع الاستاد الرياضي هناك الى اكثر من خمسين الف متفرج .. وهو من اكبر الملاعب بعد استاد الرياض الذي لا يزال تحت الانشاء .



قدم الوحدة

## بهدفين العربي يكسب الحزم

**فهد الشلاح ـ الرس**

ضمن مباريات مسابقة كأس جلالة الملك المعظم تقابل فريقا الحزم والعربي على ملعب عنيزة .. انتهى اللقاء بفوز العربي بهدفين مقابل لا شيء .. كما اقيمت مباراة اخرى بالرس بين الخلود والنجمة انتهت بفوز الخلود ٤/٣ بضربات الجزاء بعد ان انتهى الوقت الاصلي والاضافي بالتعادل بهدف لكل منهما

## التهامي يكسب الأمجاد ( ٣ / ٢ )

**عمر غورية (جيزان) :**

ضمن دوري كأس جلالة الملك المفدى لاندية منطقة جيزان التقى على ملعب الامجاد فريقا التهامي والامجاد وانتهى اللقاء بفوز التهامي بثلاثة اهداف مقابل هدفين .

سجل هدف التهامي الاول اللاعب عبد القادر منور والذي اضاف هدفا اخر لفريقه في الدقيقة « ٣٠ » من الشوط الاول .. ويزداد حماس لاعبي الامجاد ويحاصر التهامي ويسجل اللاعب علي ابو طيرة الهدف الاول للامجاد . وفي الشوط الثالث من هجمة مرتدة استطاع لاعب التهامي ان يسجل الهدف الثالث .. واضاف اللاعب محمد البدر حواجي الهدف الثاني للامجاد .. وتنتهي المباراة بفوز التهامي على الامجاد (٣/٢) .

## عمر كامل يقدم ميزانية الوحدة

**ادريس احمد ـ مكة المكرمة :**

سعادة الشيخ عمر عبد الله كامل رجل الاعمال المعروف عرض على رئيس مجلس ادارة نادي الوحدة المهندس طارق القصبي بمساهمة خيرة سنوية لميزانية مدرسة تحفيظ القرآن الكريم وتجويده بالنادي للصرف على جميع احتياجات المدرسة وحفلاتها الدينية لها كما تشمل نفقات ورواتب المدرسين والمكافآت التشجيعية للطلاب الدارسين بمدرسة النادي .

هذا ويشرف على مدرسة تحفيظ القرآن بالنادي الاستاذ عبد الغفور بنجابي مدرس القرآن الكريم وتجويده بالمدرسة العمانية المتوسطة بمكة المكرمة .. ويعتبر نادي الوحدة اول ناد قام بافتتاح هذه المدرسة على مستوى المملكة . كما حقق طلابها بطولة المملكة في مسابقة حفظ القرآن وتجويده في العامين المنصرمين .

## « العربي » يترك رضوي

**محمد نغيمش (ينبع) :**

بعد مجهود عام كامل في تدريب فريق رضوي بينبع لكرة القدم باشراف المدرب السيد العربي احمد عبد الوارث .. وبعد انتصارات جيدة حيث حقق لفريقه بطولة دوري المدينة المنورة لهذا العام . واضافة الى بطولة كاس جلالة الملك لاندية المنطقة ..

بعد كل هذا تقدم المدرب السيد العربي الى ادارة النادي طالبا اعفاءه من مهام اشرافه على تدريب الفريق نظرا لظروفه الخاصة فما كان من ادارة نادي رضوي سوى الاستجابة .. وتحقيق رغبته تقديرا لظروفه .. ولما قدمه لهذا النادي العريق في مدينة ينبع .. وبهذه المناسبة تقدم عدد كبير من مشجعي نادي رضوي بالشكر للمدرب السيد التابعي لما بذله من جهد طوال فترة تواجده بالنادي ..

في اجتماعه الأخير اتحاد اليد يقرر :

## * الرفع بطلب الموافقة على مشاركة الأهلي في بطولة أبطال الكؤوس

## * الأهلي يقابل خيطان الكويتي في ثاني ايام البطولة

**الرياض / مكتب عكاظ :**

عقد الاتحاد السعودي لكرة اليد اجتماعا له وذلك برئاسة المقدم عبدالرحمن الفدا نائب رئيس الاتحاد وقد صرح الاستاذ عبدالعزيز الرشيد سكرتير عام الاتحاد بان المجلس قد ناقش الموضوعات التالية :

١ ) بناء على ما استجد من تقارير عن احداث عدم اقامة مباراة الفتح والعربي للممتاز والتي كان من المقرر اقامتها يوم الخميس ١٤٠٥/٣/٧ وبعد مناقشة التقارير الواردة للاتحاد تبين ان جميع الاطراف اشتركت في خطأ عدم اقامة المباراة في موعدها المحدد ولذا فقد تقرر اقامتها بالرياض في موعد يحدد فيما بعد من قبل لجنة المسابقات .

كما تقرر الرفع للرئاسة العامة لرعاية الشباب بطلب الموافقة على مشاركة النادي الاهلي بجدة ( بطل الكاس للموسم الماضي ١٤٠٣ / ١٤٠٤ ) في بطولة ابطال الكؤوس الخامسة والتي ستقام بدولة البحرين الشقيقة خلال الفترة من ١٣ ـ ٢٥ جمادي الاول في حالة موافقة الرئاسة سيتم تأجيل جميع مباريات النادي الاهلي خلال فترة مشاركته ويتم مواعيدها كالتالي :

أ ـ ( الاهلي ـ العربي ) ـ يوم الاثنين ١٤٠٥/٥/٢٨

ب ـ ( الاهلي ـ الانصار ) يوم الاثنين ١٤٠٥/٦/٦

جـ ـ ( الاهلي ـ الفتح ) يوم الخميس ١٤٠٥/٦/٩

د ـ ( الاهلي ـ الوحدة ) يوم الاثنين ١٤٠٥/٦/١٣

كما أطلع المجلس على قرعة بطولة ابطال الكؤوس والتي ستقام بدولة البحرين خلال الفترة من ١٣ ـ ٢٤ جمادي الاولى والتي سيشارك فيها النادي الاهلي بطل كأس المملكة لموسم ١٤٠٣ / ١٤٠٤ وهي كالتالي :

اولا : اجراء القرعة حيث شمل الجدول ما يأتي :

الثلاثاء : ١٥ جمادي الاولى الموافق ٥ فبراير ١٩٨٥

١) المباراة الاولى : العربي ( قطر ) ـ الاهلي ( البحرين ) الساعة ٤،٣٠ عصرا

الاربعاء ١٦ / جمادي الاولى الموافق ٦ فبراير

٢) المباراة الثانية : خيطان ( الكويت ) ـ الاهلي ( السعودية ) الساعة ٤

٣) المباراة الثالثة : الوصل ( الامارات ) ـ الوحدة ( البحرين ) الساعة ٥،٣٠ مساء .

الخميس ١٦ / جمادي الاولى الموافق ٧ فبراير :

٤) المباراة الرابعة : الوصل ( الامارات ) ـ خيطان ( الكويت ) الساعة ١١ صباحا

٥) المباراة الخامسة : العربي ( قطر ) ـ الوحدة ( البحرين ) الساعة ٣ ظهرا

٦) المباراة السادسة : الاهلي ( البحرين ) ـ الاهلي ( السعودية ) الساعة ٤،٣٠ عصرا .

الجمعة : راحــــة

* السبت ١٨ جمادي الاولى الموافق ٩ فبراير :

٧) الاهلي السعودية ـ الوحدة البحرين الساعة ٣

٨) الاهلي البحرين ـ خيطان الكويت الساعة ٤،٣٠

٩) الوصل ( الامارات ) ـ العربي ( قطر ) الساعة ٦ مساء

* الاحد ١٩ جمادي الاولى الموافق ١٠ فبراير

١٠) الوصل ( الامارات ) ـ الاهلي ( البحرين ) الساعة ٣

١١) الاهلي ( السعودية ) ـ العربي ( قطر ) الساعة ٤،٣٠

١٢) الوحدة ( البحرين ) ـ خيطان ( الكويت ) الساعة ٦

الاثنين : راحة

الثلاثاء : ٢١ جمادي الاولى الموافق ١٢ فبراير

١٣) خيطان ( الكويت ) ـ العربي الساعة ٣٠

١٤) الوحدة ( البحرين ) ـ الاهلي ( البحرين ) الساعة ٤،٣٠

١٥) الوصل ( الامارات ) ـ الاهلي ( السعودية ) الساعة ٦

توصيـــات :

١) ابلاغ النادي الاهلي بهذا الجدول :

٢) السكن فندق هولدي إن ( بالمنامة / البحرين )

٣) الاجرة ٢٠ دينار بحريني للشخص الواحد غرفة مزدوجة مع الاعاشة كاملة ( فطور ـ غداء ـ عشاء )

٤) ٣٠ دينار بحريني للشخص الواحد غرفة مفردة مع الاعاشة كاملة .

٥) ابلاغ النادي الاهلي بحجز عدد الغرف المفردة والمزدوجة .

الكتابة الى اللجنة الاولمبية السعودية بطلب اقامة بطولة مفتوحة للهيئات والشركات والمؤسسات وذلك بناء على طلبهم المشاركة في احتفالات السنة الدولية للشباب عام ١٩٨٥ م .

عبد الرحمن الفدا



فريق الاهلي « يد »

فريق الانصار « يد »

## اتحاد الدراجات يختار بعثته للبطولة العربية

**الرياض ـ مكتب عكاظ :**

رشح مجلس ادارة الاتحاد السعودي للدراجات الرائد عبد الفتاح محمد شرف لرئاسة بعثة المملكة للدراجات للناشئين والتي ستشارك في البطولة العربية الثالثة والتي ستقام بالمغرب خلال شهر رجب القادم كما رشح كلا من :

الاستاذ عبد الرحمن ابو عباه « اداريا » .

الاستاذ صالح القحطاني « مدربا » .

الاستاذ مشعل سليمان الشلال « مساعدا للمدرب » .

السيد طوسنى دولابي « ومدلك » .

هذا وسيتم اختيار ستة لاعبين من خلال المعسكر الاعدادي المزمع اقامته بابها لمدة شهرين والذي سيبدأ من ٥ جماد اول هذا وقد اختير الجهاز الفني المشرف على المعسكر من عبدالرحمن القحطاني ويساعده محمد العربي زوان وطوس دولابي وجميل نور .



فريق المملكة للدراجات

# من يكسر قاعدة التعاون الهلال ام الاتفاق ؟!

# ضربات الجزاء هل تضيع بين الأقدام كالعادة ؟!

باخشوين — فهد المصيبيح — أبو حيدر — عادل عبدالرحيم

● كتب / عبدالسلام محمد :

عصر اليوم وعلى ملعب الملز يجرى واحد من اللقاءات الهامة والحساسة بالنسبة .. للبطولة التى تسعى الفرق اليها الان .. واصبحت النقطة هى هاجس الجميع .. حيث بها الارتفاع والهبوط .. وعلى مدى مايحققه احد الفريقين منها تكون مسيرته نحو البطولة واذا كان الاسبوع الاول من الدور الثانى .. قد اضاع من الهلال نقطتين هامتين امام الشباب .. فان الاتفاق هو الاخر تعرض لنفس الموقف فى الاسبوع الثانى .. لذلك قد يفقد فاقد النقطتين فى مباراة اليوم .. الكثير فى وضعه نحو الانطلاق الى المقدمة .. والتواجد فى دائرة المنافسة على البطولة ..

الهلال ظهر فى المدينة المنورة .. امام احد وحصل على النقطتين وثلاثة اهداف . واحتفظ بمركزه الثالث وله ١٩ نقطة

استعاد كثيرا من توازنه امام احد . وسجل ثلاثة اهداف فى شوط واحد اكتفى بها . ولعب الشوط الثانى باطمئنان دون اللجوء الى زيادة نسبة الاهداف . ادى خط دفاعه بقيادة النعيمة دورا كبيرا فى الخروج من المباراة بشباكهم نظيفة . وكان لوجود النيفاوى بجواره .. دوره الكبير فى غلق منطقة العمق . وكان للعب النيفاوى « للاوتات » الطويلة اثره الكبير فى الاستغلال الجيد من المهاجمين . وعليهما يقع دور كبير فى مباراة اليوم خاصة وان الهجوم الاتفاقى يعتمد الى الاختراق من العمق ..

ظهير الهلال . ووجود البيشى فى الناحية الدفاعية اليمنى اعطاه قوة بخبرته وحسن تغطيته وسرعته ايضا خاصة الناحية اليسرى لهجوم الاتفاق . والتى يتناوب فيها كل من عمر باخشوين وابو حيدر وكلاهما سريع فى الانطلاق والمراوغة .. فيما يلعب المهنا بخبرته كظهير ايسر يعرف واجباته جيدا ..

الوسط الهلالى . عودة خالد الغانم .. بجوار المصيبيح .. وعبادى ( اليوسف ) اعطى هذا الخط حيوية اخرى من الناحية الهجومية خاصة وان كان تواجد اللاعب الدفاعى فيه امر محتم ..

هجوم الهلال . يعتمد اساسا على الجناحين التنيان الذى بدأ مستواه فى الارتفاع وعادل عبدالرحيم الذى عاد هو الاخر الى خطورته .. وان كانت المراوغة المستمرة لكليهما افقدت كراتهما الكثير من الخطورة .. وعدم وجود هدّاف فى الحالة التى من المفروض ان يكون عليها كلاعب رأس حربة مستغلا للفرص المواتية امام المرمى للاقتناص والتسجيل ..

فريق الاتفاق .. توقف عند نقاطه ١٧ .. لعب مباراة قوية امام الاهلى وان خسرها بهدف عتيقى قاتل .. وكان حارس مرماه مبارك الدوسرى وخط دفاعه حمد الدغيم وعدنان الصالح والنمشان .. وسامى جاسم وراء ايقاف اى مزيد اخر من الاهداف رغم الخطأ الكبير لقلبى الدفاع فى هدف العتيق .. والرباعى سوف تكون مهمتهم اكثر صعوبة امام سرعة مهاجمى الهلال وان كان عامل الخبرة سوف يكون له دوره فى مواجهة الخطين فى لقاء اليوم ..

وسط الاتفاق .. تغيب عنه صالح خليفة .. والذى سيحل محله سعدون حمدو . بجوار عيسى خليفة وفيصل البدين .. وهذا الثلاثى ستكون مهمته اكثر من صعبة وهو يواجه وسط الهلال الشاب والمتحرك ..

هجوم الاتفاق باخشوين جمال محمد .. ابو حيدر يتميز الثلاثة بالسرعة فى الجانبين والانطلاق من الاجنحة ويلعب جمال محمد كلاعب راس حربة متقدم بصفة مستمرة داخل المنطقة لمناوشة قلبى الدفاع ومحاولة استغلال الفرصة للتسجيل ومهمة اليوم لن تكون كما كانت الا فى حالة زيادة الجهد واستغلال الفرص ..

مدربا الفريقين .

كنديتو . هل يستطيع اليوم ان يواصل تقدم الفريق بالخطة التى تساعد اللاعبين على الوصول الى شباك مورميقا . الاتفاق

سوف يتخلى اليوم عن طريقته الهجومية ويعمل حسابا دقيقا للدفاع لمقاومة الهجوم الهلالى ..

## ٨ الآف و ٩٣٣ عضوا فى بيت الشباب بجده

واس ( جدة )

بلغ اجمالى عدد الاعضاء المسجلين فى بيت الشباب بجدة حاليا ٨ الاف و ٩٢٣ عضوا .

وذكر مدير بيت الشباب بجدة حسين الحمرانى ان بيت الشباب بجدة والذى يعتبر احد البيوت الثلاثة الرئيسية فى كل من الرياض وجدة والدمام يضم ٢٠٠ سريرا لخدمة الاعضاء الحاصلين على عضوية بيوت الشباب داخل المملكة وخارجها حيث يعتبر البيت احد المرافق الهامة لممارسة جميع الانشطة الدينية والثقافية والاجتماعية والفنية والرياضية .

وتشتمل الانشطة الى يقوم بيت الشباب بجدة بتوفيرها للاعضاء على النشاط الاجتماعى حيث ينظم البيت رحلات داخل المملكة للاطلاع على مظاهر النهضة الشاملة التى تعيشها المملكة حاليا اضافة الى الرحلات التى ينظمها مكتب رعاية الشباب بجدة . كما توجد فى البيت عشيرة جوالة تقيم كثيرا من المعسكرات مثل معسكرات الخدمة العامة ومعسكرات اعداد القاده .

كما تشتمل انشطة البيت النشاط الثقافى مثل مسابقات دينية وثقافية وعمل صحف الحائط ومسابقات فى الموضوعات والبحوث الدينية والثقافية والادبية .

اما النشاط الفنى فيشمل اقامة المسرحيات التى يقوم الشباب باعدادها وتمثيلها واخراجها سنويا .. اضافة الى النشاط الرياضى الذى يشتمل على العاب كرة القدم والاسكواش والملاكمة والمصارعة ورفع الاثقال واقامة مباريات فيها بين الشباب .

## الرائد والتعاون يدعمان اسرة المرحوم صالح الهذال

عبد الله الحربي (القصيم) :

قرر الرائد والتعاون ببريدة التنازل عن حصتيهما من دخل المباراة والتي ستقام بينهما عصر غد لصالح اسرة لاعب التعاون صالح الهذال رحمه الله .

ويؤكد الناديان بذلك دورهما الانساني النبيل الى جانب ما يقومان به من دور حيوي في مختلف المجالات الرياضية . صرح بذلك لعكاظ الاستاذ عبد الله السدرة رئيس نادي الرائد ببريدة .

## أمير الشباب يتبرع بـ ٣٠ الف ريال لأسرة المرحوم صالح الغماس

عبدالله الحربى ـ القصيم

ضمن المكرمات التى يقدمها صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب للوسط الرياضي فقد تبرع سموه لعائلة المرحوم اللاعب صالح محمد الغماس أحد لاعبي كرة القدم بنادي الصقر بالقصيم بمبلغ ثلاثون الف ريال ٣٠٠٠٠

وقد تقدم المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالقصيم نيابة عن اسرة الفقيد والاسرة الرياضية بالقصيم بالشكر والتقدير لسمو الامير فيصل على هذه المكرمة الكريمة واللفتة الانسانية النبيلة . ذكر ذلك لعكاظ الاستاذ محمد العمار مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بمنطقة القصيم .

## اتحاد الكراتية يعدل مواعيد بعض انشطته

● الرياض / مكتب عكاظ

عمم الاتحاد السعودى للكاراتية والتايكوندو والجودو لجميع مكاتب الرئاسة والاندية بشأن تعديل مواعيد بعض الانشطة لموسم ١٤٠٤/١٤٠٥هـ على النحو التالى

| المسابقة او النشاط | الموعد السابق | الموعد الجديد |
|---|---|---|
| ١ ـ الاسبوع السابع لدورى الاندية ، مكة | ٤، ٥ ربيع ثانى | ٢٥ ، ٢٦ ربيع ثان |
| ٢ ـ بطولة منتخبات المناطق للجودو | ٢٤ ، ٢٥ جماد اول | ٩ ، ١٠ جماد ثان |
| ٣ ـ بطولة المملكة الفردية للجودو | ٩ ، ١١ جماد ثان | ١٥ ، ١٦ ، ١٧ جماد ثانى |

كما حدد مجلس ادارة الاتحاد نشاطه لشهر جمادى الاولى على النحو التالى :

١ ـ الاسبوع الثامن لدورى الكاراتيه ويقام بالمدينة يومى الاربعاء والخميس ٢ ، ٣/٥/١٤٠٥هـ

ـ الاسبوع النهائى لدورى الكاراتيه ويقام بالرياض يومى الاربعاء والخميس ٩ ، ١٠/٥/١٤٠٥هـ

ـ بطولة المملكة الفردية للتايكوندو وتقام بالرياض ايام ١٦ ، ١٧ ، ١٨/٥/١٤٠٥هـ الاربعاء والخميس والجمعة .

ـ اختبارات الترفيع المرحلة الثانية وتقام بالاحساء يوم الخميس ٢٤/٥/١٤٠٥هـ

ـ اختبارات الترفيع المرحلة الثانية للوسطى وتقام بالرياض يومى الجمعة والسبت ٢٥ ، ٢٦/٥/١٤٠٥هـ

## أسرار النجوم

يكتبها القلم الخفى

●● البسمة عادت الى الشفاه الاتحادية .. بعد مباراة القادسية . جماهير الاتحاد .. فى انتظار امسية يوم غد الجمعة .. مشجع اتحادى متفائل بوجود اللاعب .. ( ..... ) ليخرج فرحان ..

● ● ●

●● فيصل عتيق .. عتق الاهلى من نقطة كادت ان تضيع فيصل .. فصل ثوبا جديدا بهذه المناسبة .. سيظهر به فى مباراة فريقه القادمة امام الفريق العمانى .

● ● ●

●● مدرب بأحد اندية الشرقية .. حمل لاعبا واحدا من فريقه خسارة مباراة اخيرة .. دون بقية زملائه حيث وصفه .. بالمسمار الذى لايتحرك ..

● ● ●

●● محرر باحد المناطق .. جعل من نفسه مسئولا عن احد الاندية التى تلعب بالدرجة الاولى حين يلوم المدرب بعد اى مباراة يخسرها الفريق .. المحرر المذكور .. حين طلب منه المدرب الحضور قبل المباراة القادمة لاخذ رايه فى الخطة ولى هاربا ..

● ● ●

●● رئيس احد الاندية الممتازة .. بدأ حياته العملية .. باشرافه بنفسه على اعماله .. بنفس النجاح الذى يتولى به ادارة ناديه . بطريقة النفس الطويل .. والنظرة المستقبلية وليست الوقتية ..

● ● ●

●● مشرف بالنيابة طالب بابعاد ثلاثة لاعبين من فريقين كبيرين .. وتصنيفهم بدورى « الحوارى » احدهما لاعب منتخب أول ( سابق ) والثانى مرشحا لمنتخب الشباب والثالث الوحيد الذى يلعب فى فريقه فى مركزه .. « وسامح الله الجميع » ..




عكاظ (جدة) :

اليوم الخميس بداية الدوري الممتاز لكرة اليد بعد التوقف حيث تقام اليوم خمس مباريات اقواها وأهمها الاتحاد والاهلي والتي ستقام على صالة رعاية الشباب بجدة ... الخليج يحتل صدارة الدوري الممتاز حتى الان يليه الاهلي والاتحاد ... مباريات اليوم على النحو التالي :

● الاتحاد × الاهلي

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة الخامسة عصرا وستكون المباراة قوية ومتكافئة الاهلي لديه حتى الآن ٣٢ نقطة ويحتل المركز الثاني والاتحاد لديه ٣٠ نقطة من ١٢ مباراة يبرز من الاتحاد محمد جميل ـ وجلال عباس وحسن عابد وأحمد سويعد ومن الاهلي جمال خلوفة وسمير عبد الله وطلال هاشم .

● الخليج × الفتح

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة ٥ عصرا .

● النهضة × العربي

يلتقي الفريقان على صالة الراكة بالخبر الساعة ٥ عصرا .

● الهلال × الانصار

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالرياض الساعة ٤ عصرا .

● الوحدة × النجمة

يلتقي الفريقان على صالة نادي النجمة بعنيزة الساعة ٤ عصرا .


يد الاتحاد


يد الاهلي

في ممتاز الطائرة اليوم

# النصر هل يلحق بالاتحاد وينافسه على الصدارة من جديد

كتب صالح محفوظ :

اليوم الخميس تقلع طائرة الممتاز من جديد في اسبوعها الثامن حيث تقام اليوم خمس مباريات اقواها الاتحاد والنصر على صالة جدة ... الاتحاد يحتل المركز الأول حتى الان بدون اي هزيمة .. والنصر يحتل المركز الثاني بعد الهزيمة التي تلاقها يوم الاثنين الماضي .. وهي أول خسارة له في هذا الدوري ... والهلال في هذا الدوري خسر حتى الان ثلاث مباريات من ست مباريات ولا ندري ماذا اصاب طائرة الهلال وهل هذا العطب في الطائرة الهلالية سيتم اصلاحه ام سيستمر ..؟ مباريات اليوم على النحو التالي :

النصر × الإتحاد

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة الثامنة مساء .. الاتحاد لعب يوم الاثنين مع الهلال بالرياض واستطاع الفوز على الهلال بكل سهولة وبثلاثة أشواط مقابل لا شيء وظهر الاتحاد بمستوى جيد وقوي ... النصر لعب مع الاهلي وخسر بثلاثة اشواط مقابل شوطين بعد ان اتيحت له فرصة الفوز ... مباراة النصر والاتحاد دائما تكون قوية ومتكافئة والفريقان يلعبان بطريقة واحدة ... الاتحاد كأفراد افضل ... والنصر جماعية افضل الضربات الساحقة لدى الاتحاد افضل .. والتغطية لدى النصر افضل ... حائط الصد لدى الاتحاد افضل ... والاستقبال لدى الفريقين متساو ... معد الفريق حسن باسودان خبرته ومستواه افضل من المعد لدى النصر نتمنى ان نشاهد مباراة جيدة وفيها فنيات عالية يستمتع بها الحضور ... النصر يلعب بأربعة لاعبين من الشباب ومستواهم في تقدم مستمر يبرز من الاتحاد جمال عسيري ـ والهطلاني وباسودان ومن النصر الغانم والتويشر والسليم ويجب على احمد الغانم الابتعاد عن النرفزة التي لا داعي لها وان يتوج المستوى الكبير الذي ظهر به في هذا الدوري بأخلاق مواكبة للمستوى ويعتبر افضل لاعب حتى الان في الدوري حتى الاسبوع السابع وكذلك جمال عسيرى الذي يتمتع بالاخلاق والمستوى ايضا ... يحكم لقاء اليوم :

ـ حكم اول : عبد الله علي الخليفي .

ـ حكم ثاني : احمد الجارالله .

جمال عسيري

أحمد الغانم (النصر

● الاهلي × المحيط

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة السادسة والنصف مساء ... المحيط استطاع الفوز على الشباب (٣/١) وقدم مباراة جيدة ... الاهلي الافضل اذا تدارك المستوى الذي ظهر به امام النصر ... المحيط يحتل المركز الثالث بعد الهزيمة التي لحقت بالهلال والذي ابتعد عن المركز الثالث يبرز من الاهلي محمد الكنو ومحمد أحمد ومن المحيط محمد أحمد والسيد سالم يحكم اللقاء حكم اول صديق جمال الليل حكم ثان ناصر المهنا .

● الشرق × الإتفاق

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة الثامنة مساء والشرق فاز على الكوكب في المباراة الماضية بصعوبة (٣/٢) اللقاء سيكون متكافئاً يحكم اللقاء حكم اول سعد البويرير ـ حكم ثان محمد الضعيان

● الهلال × الكوكب

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالرياض الساعة السادسة والنصف مساء الهلال لم يظهر بمستواه المعروف عنه ولا ندري عن السبب مع العلم بأن بين صفوفه اربعة لاعبين من المنتخب ... المباراة ستكون من طرف الهلال وبكل سهولة يحكم اللقاء حكم اول كامل الزاهر ـ حكم ثان حمد الفواز .

● الترجي × الشباب

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة الثامنة مساء الشباب الافضل ولن يجد صعوبة في كسب اللقاء اذا اقيمت المباراة يحكم اللقاء حكم اول راشد الهميم ـ حكم ثان عبد الرحمن البراك .

عبد الله الخليفي

□ بعد مشاركته فى اجتماع وزراء الشباب والرياضه بالرياض :

## رئيس المجلس الاعلى لرعاية الشباب القطرى يعود الى الدوحه

الدوحه ق ن ا

عاد الى الدوحة امس سعادة الشيخ تامر بن محمد ال ثانى نائب رئيس المجلس الاعلى لرعاية الشباب القطرى والوفد المرافق بعد ان شارك فى اجتماع وزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذى اختتم اعماله بالرياض امس الاول

وصرح الشيخ تامر عقب عودته بان الاجتماع قرر اقامة المهرجان الشبابى بدول مجلس التعاون فى العاصمة اليابانية طوكيو خلال الفترة من ١٦ الى ٢٦ سبتمبر القادم .. ووافق على البرنامج الزمنى للاحتفال بالسنة الدولية للشباب والذى يضم ١٨ مهرجانا ولقاء بين شباب دول مجلس التعاون فى مختلف المجالات الشبابية والرياضية .

واضاف ان الاجتماع اكد ضرورة قيام الاجهزة المسئولة عن الشباب والرياضة بالدول الاعضاء بانشاء الاندية العلمية على المستوى الرسمى والاهلى الى جانب تخصيص عام ١٩٨٦ ليكون عاما لابراز العاب القوى بشكل خاص الى جانب الاهتمام بالالعاب الفردية على مستوى كل دولة .. واوصى وزراء الاعلام بدول المجلس بمواصلة جهودهم فى توجيه الاعلام الرياضى والشبابى لمواكبة متطلبات المرحلة الجديدة التى تشهدها دول المجلس .

## اختتام المخيم الكشفى للشارة الخشبية بجدة

على عطا الله ( الرياض )

رعى فضيلة عميد شئون الطلاب بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الشيخ خالد بن عبدالرحمن العجيمى عصر يوم امس الاربعاء الحفل الختامى للمخيم الكشفى للشارة الخشبية فى جدة .

وقد اشترك فى هذا المخيم جوالة جامعات المملكة الست وهى جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ( ٢٠ جوالا ) وجامعة الملك سعود ( ١٣ ) جوالا وجامعة البترول والمعادن ( ٦ جوالين ) وجامعة الملك فيصل ( ٥ ) وشارك فى قيادة هذه الدورة نخبة من القادة الدوليين ان هذا المخيم الذى استمر مدة ثمانية ايام ابتدا من ١٨ ـ ٢٥ / ٤ / ١٤٠٥ ويعتبر دراسة علمية من ارقى الدراسات لنيل الشارة الخشبية وهي المرحلة النهائية فى مراحل الجوالة .

## التعاون يكسب الخلود في كرة اليد

محمد التويجري (القصيم) :

فى نطاق مباريات الدرجة الاولى لدوري كرة اليد بالقصيم واصل فريق التعاون تألقه وابداعه بفوزه على فريق الخلود ٢٣/١٦ واتسمت المباراة بالابداع خاصة من قبل التعاونيين الذين قدموا عروضا جيدة .

## غدا حائل تكرم احسن حارس فى اسيا

● صالح الفهيد ـ حائل

يقيم نادى الطائى مساء يوم غد الجمعة الحفل التكريمى للاعب عبدالله الدعيع حارس الطائى ونجم منتخبنا الوطنى لكرة القدم وأحسن حارس فى اسيا . وذلك تقديرا للمستوى الرائع الذى ظهر به الدعيع فى تصفيات كأس أمم اسيا الثامنة .. وحصوله على كأس احسن حارس فى تلك التصفيات ..

هذا وقد انهالت على ادارة نادى الطائى الهدايا العديدة المقدمة من الدوائر الحكومية والاندية الرياضية والمؤسسات الوطنية للاعب عبدالله الدعيع .. هذا وسيحضر الحفل رؤساء الدوائر الحكومية ورؤساء الاندية الرياضية فى حائل كما سيحضر الحفل المدرب الوطنى خليل الزيانى والمعلقان المعروفان على داود ومحمد رمضان الى جانب عدد من زملاء الدعيع لاعبى المنتخب من بينهم يوسف خميس وناصر المنصور وخالدين

وسيقام الحفل فى متنزه حتر ( مشار ) وسوف يشارك فيه عدد من المطربين اضافة الى فرقة الفنون الشعبية بمنطقة حائل ..

خليل الزيانى

عبدالله الدعيع

## الطائي والانصار يتعادلان سلبيا

صالح الفهيد (حائل)

خسر فريق الطائي عصر امس الاول نقطة ثمينة كان مؤهلا لكسبها لو لا سوء الطالع الذي لازم مهاجميه ـ كان فريق الطائي هو الافضل واستطاع ان يحاصر فريق الانصار في ملعبه طيلة المباراة الا ان دفاع الانصار استبسل في الدفاع عن مرماه واستطاع ان يقود فريقه متعادلا في هذه المباراة . ومستوى المباراة كان متوسطا وسيطر فريق الطائي على مجريات اللعب الا انه لم يتمكن من تسجيل اي هدف رغم الفرص التي سنحت للمهاجمين ويرجع ذلك لصلابة دفاع الانصار وتماسكه .. وقد ظهر واضحا تصميم افراد فريق الانصار على تحقيق التعادل من الطريقة الدفاعية التي نهجها مما ساعد فريق الطائي على سيطرته على المباراة ولكن دون جدوى .

●● قاد المباراة الحكم محمد شنيفي وساعده الدندني والحساوي ، ولم يوفق الشنيفي في قيادة هذه المباراة .

●● وبهذا التعادل السلبي يرتفع رصيد الفريقين الى ١٢ نقطة لكل منهما

● مواصلا مسلسل التعادلات :

## الخليج ينجو بجلده .. ويتعادل مع الرائد بصعوبة ..

عبد الله الشمراني (الدمام) :

بمستوى لا يعبر عن تطلعات محبيه خرج فريق الخليج لكرة القدم متعادلا بهدف واحد مع فريق الرائد الذي لعب بحماس من اول دقيقة في المباراة ... مما مكنه من تسجيل هدفه في الدقيقة ٦ من الشوط الأول والذي به انتهى الشوط .. وبنفس الوقت من الشوط الثاني عادل الخليج النتيجة بهدف عن طريق محمد العبيدان .. وبهذه المباراة ونتيجتها يكون الخليج قد سجل أعلى نسبة تعادل بين فرق الدرجة الاولى حيث سجل سبعة تعادلات من احدى عشرة مباراة لم يفز في اي منها بتبركات مدربه القدير السيد البوري .. فيما ارتفع رصيد الرائد الى تسع نقاط متقدما للمركز السابع في سلم الدوري .

وبعد هذه النتيجة يكون فريق الخليج من اقوى المرشحين للهبوط للدرجة المظلمة .. لو لم يتدارك المسئولون الموقف ويحسنوا من وضع الفريق . الذي لا ينقصه سوى (..) .

## مع الفجر
عبدالله عمر خياط

في زيارة عجلى لبعض مكتباتنا وقفت على العديد من المخطوطات التي تمثل كنوز التراث من مئات السنين .. والتي لم يسبق لها ان رأت النور فضلا عن الوصول الى المطابع .

فالدوام في مكتباتنا مرتبط بالدوام الرسمي الذي يكون فيه العامة من الناس مابين الوظيفة والمدرسة واماكن العمل المختلفة .. كما ان طريقة العرض والفهرسة لاتزال في شكلها البدائي الذي لايساعد المراجع على الاهتداء لما يُريد بالشكل المريح هذا اذا اضطرته الحاجة للبقاء في المكتبة واجراء عملية البحث في الاجواء غير المهيأة لمثل هذه العملية بمثل ماهو معمول به في سائر مكتبات العالم ..

وبصرف النظر عن هذا وذاك فإن مايشدني الى هذا الموضوع اليوم هو مانشرته " عكاظ " بعدد سابق وجاء فيه :

« معالي الدكتور محمد عبده يماني قال إن شركة دار القبلة للثقافة الاسلامية التي يرأس مجلس ادارتها شرعت في اعداد أطلس جغرافي للعالم الاسلامي .

وذكر معاليه أن هذا العمل الموسوعي تؤكده الحاجة الملحة ومقتضيات البحث العلمي »

والواقع ان دار القبلة للثقافة الاسلامية .. قد قامت رغم قصر عمرها بإخراج العديد من كتب التراث والمؤلفات الاسلامية التي تلقفها القراء بكثير من التقدير للدار على هذا الاتجاه .. وهذا مايدفعني اليوم لمطالبة معالي الدكتور اليماني بالاتجاه الى المكتبات واستخراج مافيها من كنوز العلم والمعرفة وكتب التراث الاسلامي وتولي طباعتها وتوزيعها على العالم الاسلامي وليس في بلادنا وحدها لما في ذلك من خدمة للاسلام والمسلمين وتحقيق انجاز كبير يحقق بكل تأكيد دخلا يشجع على مواصلة المسيرة ..

تحية لدار القبلة على ماقامت باصداره .. مع رجاء بأن تتحفنا والعالم الاسلامي بخيرات التراث التي تكتنزها مكتباتنا .. « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنين » .

بدون موافقة وزارة التجارة :

# ممنوع انتقال المخابز النصف آلية !

عبدالله الطيارى ( جدة ) :

بعد الان لن يستطيع اصحاب المخابز النصف آلية تغيير مواقعها دون موافقة مسبقة من وزارة التجارة .. وستكون البلديات مسئولة عن متابعة حركة المخابز بعد منحها التصاريح .

ونظرا لان وزارة الشئون البلدية والقروية هي المسئولة عن متابعة المخابز ، ووزارة التجارة هي التي تصدر تراخيصها ، فقد اكد وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية للشئون البلدية الدكتور صالح المالك على جميع الامانات والبلديات والمجمعات القروية بعدم الموافقة على انتقال المخابز النصف آلية من مكان الى آخر دون موافقة وزارة التجارة حيث انها المعنية بتقدير احتياجات المناطق السكنية من الخبز ومنتجات المخابز ..



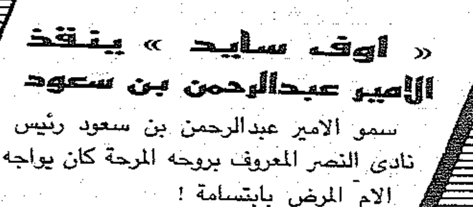

د . سليمان السليم — محمد حيدر مشيخ — عبدالرحمن السمارى

## سؤال ؟

● الدكتور سليمان السليم ( الهيئة السعودية للمواصفات والمقاييس ) :
جميع السيارات والعربات التي تستورد الى المملكة في المستقبل .. هل ستكون مطابقة للمواصفات السعودية بعد ان حملت بعض موديلات سيارات ٨٥ شهادات مطابقة لهذه المواصفات؟

● الاستاذ محمد حيدر مشيخ ( وزارة الاعلام - التليفزيون ) :
على غرار البرنامج الخاص الذي عرض مساء الثلاثاء عن المنتخب الوطني لكرة القدم .. هل ستشاهد برامج اخرى « خاصة » عن الرياضة في بلادنا وفي مقدمتها .. الفروسية ؟!

● الاستاذ عبدالرحمن السمارى « الرياض » :
ما يزيد اعتزازنا بك وبآرائك .. لعكاظ .. هو تفاؤك وصدقك .. وصراحتك المعهودة ..
هل تقبل الاعتذار عن الخطأ غير المقصود ..؟ فنحن حريصون على ان تترجم عواطفك الى مساهمة حقيقية في جريدتك المفضلة « عكاظ » مع صادق الاعزاز .



## « اوف سايد » يتقذ الامير عبدالرحمن بن سعود

سمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر المعروف بروحه المرحة كان يواجه الام المرض بابتسامة !

فحين زاره عدد من الصحافيين الرياضيين لعيادته بمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض حيث يرقد على السرير الابيض للعلاج اثر اصابته بجلطة في القلب سألوه عن حالته الصحية فقال لهم مبتسما : اطمئنوا .. فالجلطة طلعت « اوف سايد » يعني تسلل .

## تأهيل الطالبات على الاعمال المنزلية

اسماء عواد « الرياض » :

الاعمال المنزلية ستكون موضوع دورة تدريبية تنظمها جمعية الوفاء النسائية بالرياض لتأهيل الطالبات لاعمال المنزل .

الجمعية تقوم بتنظيم مثل هذه الدورات على مدار السنة حيث يلتحق بها طالبات اغلبهن من الاسر التي ترعاها الجمعية .. وقد اشترك في آخر دورة نحو ٣٥ طالبة .

# معرض لطلاب العمارة الاسلامية

عبدالله حسنين « مكة المكرمة » :

في الايام الثلاثة الاولى من شهر جمادى الاولى القادم سيقيم قسم الهندسة بكلية العلوم التطبيقية الهندسية بجامعة ام القرى ، معرضا لاعمال طلاب برنامج العمارة الاسلامية .

يفتتح هذا المعرض مدير الجامعة الدكتور راشد الراجح ويحضره المهندس عبدالقادر حمزة كوشك امين عام منظمة العواصم والمدن الاسلامية والمهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة والدكتور محمد عبدالله الغامدي وكيل جامعة ام القرى والدكتور محمود محمد اسد الله وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي ، وعميد الكلية الدكتور مصطفى عقاب وعمداء الكليات الاخرى واعضاء هيئة التدريس .

يضم المعرض اكثر من ١٠٠ لوحة تعبر عن فنون العمارة الاسلامية ، كما يضم لوحات عن اعمال المسح الميداني الذي قام به الطلاب في صيف العام الماضي .

## تكريم موظفي « السعودية » بالقاهرة

عبداللطيف عبدالواحد « القاهرة » :

أمس في القاهرة تم تكريم جميع العاملين في فرع الخطوط السعودية بمناسبة انتهاء مواسم عام ١٩٨٤ وذلك بحضور عدد من كبار المسئولين بالخطوط ..

وخلال الحفل تم تقديم الجوائز للموظفين المثاليين وشهادات التقدير للموظفين الذين امضوا ٥ سنوات فأكثر في الخدمة .

وتعليقا على هذا الحفل قال الاستاذ احمد محجوب مدير فرع الخطوط السعودية بالقاهرة ان الخطوط بجميع فروعها لا تألو جهدا في سبيل رفع مستويات منسوبيها بشتى الطرق وذلك من أجل تحقيق الهدف وهو رفع مستوى الخدمة .

## دليل جديد عن كلية الهندسة

حميد الصحفي ( جدة ) :

كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز اصدرت مؤخرا الدليل الجديد للكلية لعام ١٤٠٢ / ١٤٠٥ هـ والذي يصدر كل عامين ..

وقد احتوى هذا الدليل على تفصيلات هامة عن نظام الدراسة والقبول بالكلية والمناهج الدراسية لكل قسم من اقسام الكلية ، وكذلك نبذة عن الادارات والمراكز التابعة لها ..

ويعكس هذا الدليل صورة مصغرة لما وصلت اليه الكلية في عامها العاشر

## زئير من نوع اخر



فجأة وجد الاسد نفسه مع شريكة عمره وسط موجة من البرد الشديد والثلوج تحيط بهما في كل مكان .. ولانه لم يعتد هذا النوع من الطقس اخذ « يزأر » زئيرا من نوع آخر طالبا العون والمساعدة .

اللقطة من حديقة الحيوان المفتوحة في غرب باريس والتي تسمى بالحديقة الافريقية .

( صورة هاتفية لعكاظ )

# كلب وفي في اسبانيا وكلاب غدارة في المانيا

في حين انقذ كلب صاحبه من الموت في اسبانيا ، شهدت قرية المانية حادثا بشعا عندما التهم ثمانية عشر كلبا سيدة عجوز تبلغ من العمر ٨٠ عاما ..

ففي بلدة جيجون الاسبانية نجا شخص تعرض لاغماءة بسبب البرد حينما كان يتنزه ليلا مع كلبه في شارع مقفر من المارة وذلك بفضل وفاء وحضور ذهن كلبه . وعندما رأى الكلب صاحبه فاقد الوعي وما من احد يتقدم لانقاذه في الوقت الذي كان يتساقط فيه الثلج بغزارة قام بسحبه مسافة ٣٠٠ متر في اتجاه شارع يكثر فيه المرور .

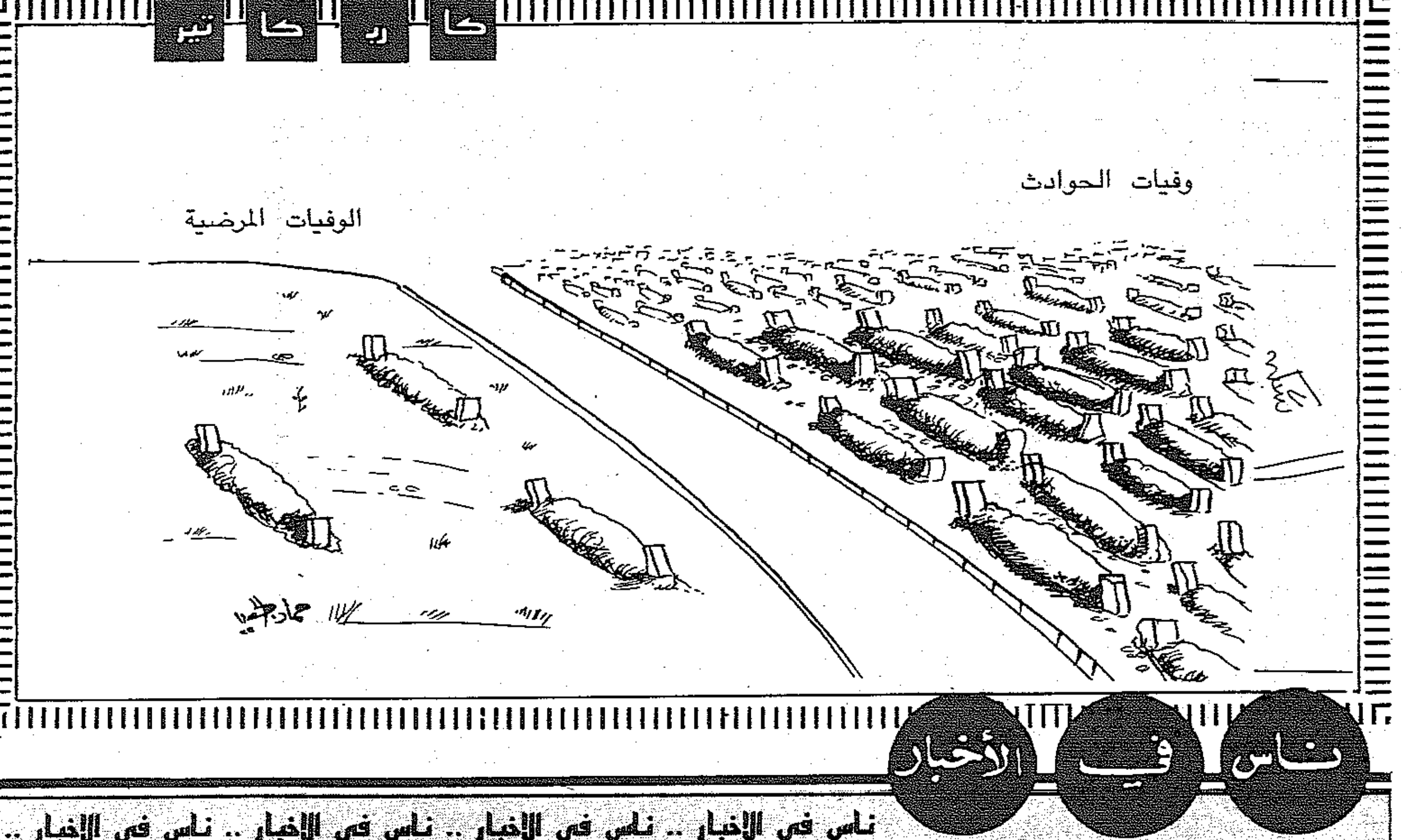
وفي النهاية اكتشفت دورية بوليس الرجل الذي تمدد عليه الكلب لحمايته من البرد .

وقد عانى رجال البوليس اشد المعاناة لابعاد « كاشورو » عن صاحبه لانقاذه !

اما في المانيا الغربية فالوضع مختلف تماما حيث عثر على سيدة في الثمانين وقد التهمتها كلابها الثمانية عشر « الهزيلة والجائعة » التي كانت تأويها في فريلينجين وهي قرية صغيرة بالقرب من هانوفر .

وقد اقتحم البوليس باب المزرعة بالقوة وعثر على جثة السيدة ماريان هيسينج بعد ان ابلغهم جيرانها بقلقهم لانهم لم يروا السيدة العجوز . وقد وجد جثمانها « ممزقا في حالة تحلل » ممدا في المطبخ في درجة حرارة عشرة تحت الصفر .

وحين دخل رجال البوليس الى المنزل القت الكلاب بنفسها عليهم وعقرت اثنين من الموظفين . وذكر المحققون ان الحيوانات « من الكلاب السلاقية » لم تحصل على طعام كاف منذ اشهر .




## رأي

□ اى مشروع يهدف لخير الاندية الرياضية وصالحها نؤيده بدون تحفظ ، فنحن نسعى لهدف واحد .

الامير فيصل بن فهد
الرئيس العام لرعاية الشباب

## ناس في الأخبار

ناس في الاخبار .. ناس في الاخبار .. ناس في الاخبار .. ناس في الاخبار ..

●● صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية يستقبل يوم السبت القادم الدكتور حمد الصقير رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودي بمكتب سموه .

سموه سيقوم بتسليم الدكتور الصقير شيكا بمبلغ ٧٥ الف دولار من قبل برنامج الخليج لصالح المتضررين من المجاعة الافريقية .

●● الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبد الله عمر نصيف اعرب عن ارتياحه للجهود التى تقوم بها سلطنة عمان في سبيل انشاء المساجد والمؤسسات التعليمية وتعديل المناهج الدراسية بما يتفق مع قيم وتعاليم الدين الاسلامي .

واشاد باهتمام سلطنة عمان بالمدارس القرآنية وانشائها وارسال الدعاة والمرشدين في انحاء البلاد

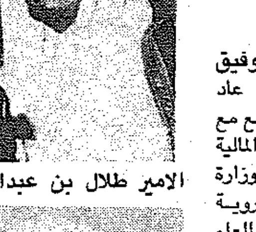
●● الاستاذ فؤاد توفيق امين العاصمة المقدسة عاد من الرياض بعد ان اجتمع مع المسئولين في وزارة المالية والاقتصاد الوطني ووزارة الشئون البلدية والقروية بشأن ميزانية الامانة للعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ

●● امين عام لجنة مساعدة متضرري الجفاف بافريقيا في المنطقة الشرقية الاستاذ مستور بن علي ذكر ان اللجنة تلقت دفعات جديدة من التبرعات من محبي فعل الخير بلغت في جملتها اكثر من ٤٨٧ الف ريال ، واضاف ان اللجنة تلقت الى جانب ذلك مجموعة من التبرعات العينية ..

●● المحاضر بجامعة الملك سعود بالرياض والكاتب الاستاذ اسامة احمد السباعي رزق بمولوده الثاني بعد " ياسر " ليرث اسم جده الراحل الرائد والاديب احمد السباعي رحمه الله الحائز على جائزة الدولة التقديرية في الادب للعام الماضي .

●● للعمل بالمكتب التعليمي السعودي بباريس يغادرنا الزميل سلطان البازعي مدير تحرير الزميلة « الرياض » .

زملاء البازعي بالجريدة اقاموا له بهذه المناسبة حفل عشاء حضره عدد من زملاء المهنة بالصحف الاخرى .



الامير طلال بن عبدالعزيز


د . نصيف


فؤاد توفيق

د . حمود البدر

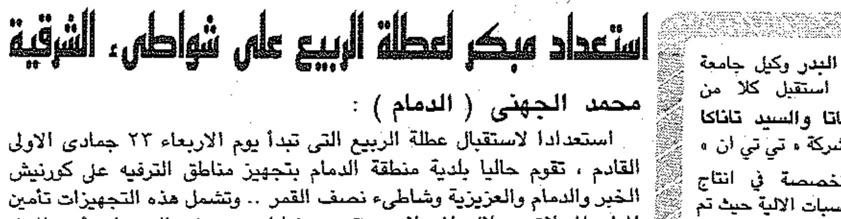
●● حمود البدر وكيل جامعة الملك سعود استقبل كلا من السيد يوكاناتا والسيد تاناكا الخبيرين في شركة « تي تي ان » اليابانية المتخصصة في انتاج وبرمجة الحاسبات الالية حيث تم بحث التعاون بين الجانبين .

●● اقام ضباط ادارة مرور القصيم مساء امس الاول حفل عشاء بمناسبة ترقية مدير مرور المنطقة عبدالله عبدالرحمن الرقيبة الى رتبة « مقدم » وقد حضر الحفل مدير شرطة القصيم العقيد خالد البليهد وعدد من افراد المرور وبعض منسوبي الادارات الحكومية بالمنطقة .

●● وفد رجال الاعمال الفرنسيين زار مؤخرا جامعة الملك سعود .. الوفد برئاسة روبرت ميتران شقيق الرئيس الفرنسي .. وقد اعدت العلاقات العامة بالجامعة برنامجا للوفد شمل لقاء مع مدير الجامعة الدكتور منصور التركي وزيارة المكتبة المركزية ومتحف الآثار .. وابدى الوفد اعجابه بالجامعة .

●● افتتح جاك شيراك عمدة باريس معرض « اللغة والثقافة العربية » الذي تقيمه المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بالتعاون مع المجلس الدولي للغة الفرنسية ومعهد العالم العربي .

ويتضمن المعرض المتجول الذي جاب منذ يناير ٨٤ خمس عشرة مدينة فرنسية قبل ان يقام في باريس وثائق كتابية وسمعية وبصرية تبرز خصائص البلدان العربية واسهامها الحاضري .




## مؤشر

رآه مغتما مهموما، سأله : ما بالك ؟

اجاب : لم أجد من حسين التحية والترحاب كالعادة هذا الصباح بل كان فاترا .

ضحك زميله وقال : وهل يبعث ذلك على الغم ، ان حسينا ليس مهما وليس صديقا لك بل انت تعرفه متكالبا منافقا يتملق الجميع .

قال : وهذا بالضبط ما يقلقني ، فالمنافق مؤشر خطر ، اذا توقف عن نفاقك ومجاملتك ، فاعلم ان شيئا ما في طريقه اليك ، هو بالقطع ليس في صالحك !

## علامة تعجب

● جاهم وهو مبسوط ويكاد من الفرحة يطير ، قالوا - وشفيك يا ميمي ؟! قال - ميمي - وهو يضحك ( الحمد لله ، واخيرا وافق « بابه » انه ما يزوجني الا بعد ما أكمل دراستي » على فكره ( ميمي ) اسم الدلع - لواحده ( ولد ) !!

الثوعي

## استعداد مبكر لعطلة الربيع على شواطىء الشرقية

محمد الجهني ( الدمام ) :

استعدادا لاستقبال عطلة الربيع التى تبدأ يوم الاربعاء ٢٣ جمادى الاولى القادم ، تقوم حاليا بلدية منطقة الدمام بتجهيز مناطق الترفيه على كورنيش الخبر والدمام والعزيزية وشاطىء نصف القمر .. وتشمل هذه التجهيزات تأمين المياه المحلاة وسلال المهملات وتقسيم شاطىء نصف القمر لجزأين الاول للعوائل والثانى للعزاب .

من ناحية اخرى تم تجهيز ثلاث حدائق في احياء الدمام بالاضافة الى الحدائق المفتوحة التى تقدر مساحتها بنحو ٢١ الف متر مربع .

ويقول الاستاذ زايد السكيبي رئيس بلدية منطقة الدمام ان هذه الحدائق تكلفت ١٤ مليون ريال من أجل ايجاد الاماكن المناسبة للترفيه عن المواطنين .

## الحصان العربي يعيش وسط الجليد ويرتاد الفضاء

عكاظ - « استماع » :

في رحلة الى القطب الجنوبي اصطحب عدد من العلماء بعض الحيوانات والحشرات للتعرف على تأثير البرودة عليهم .. وكانت الدهشة كبيرة عندما نفقت جميع الحيوانات وتجمدت اوصالها فيما عدا « الحصان العربي » رغم ان حصانا آخر من سلالة غير عربية قد نفق .. !

وبعد الكشف والفحص الدقيق على الحصان العربي الذي ظل حيا نشطا بكامل حيويته ، اتضح انه يتميز بوجود « غدد » تفرز افرازات معينة تحميه من تقلبات الجو وذلك لحمايته من الانقراض ..

هذا الكشف الجديد يرشح الحصان العربي لارتياد الفضاء خاصة ان البعثة العلمية الى القطب الجنوبي كانت تبحث في مسائل علمية خاصة بأجواء القطب وعلاقته بالاجواء في الفضاء الخارجي .

## أشر وطي
عزيز ضياء

### القمر العربي .. والتعليم (٢)

وما اكثر الاعمال التليفزيونية ، التى تدور في ذهني الآن ، ونحن نتهيأ للفرحة بوصول القمر العربي الى مداره .. ومنها ، مماله علاقة بالتعليم ( وعلى سبيل المثال فقط ) مسلسل تليفزيوني اخترت له اسماً هو ( كوميديا النحو ) .. يستهدف ترسيخ قواعد النحو في ذهن المشاهد ، باسلوب فكه مرح ، بما يتلاحق في مشاهده من مفارقات وتناقضات تنتهي الى ( حكم ) القاعدة ، يصدره أئمة النحو وفي مقدمتهم مثلا ( سيبويه ) .

وما اكثر قواعد النحو ، التى نعلم ان اكثر من ٨٠ ٪ من المتعلمين ينسونها ، او فلنقل يجهلونها ، فتظهر لهم تلك الاخطاء البشعة ، التى كثيرا ماقلنا انها من مواد المنهج في المرحلة الابتدائية او المتوسطة من التعليم .. ومع كثرة القواعد ، تكثر شخصيات مسلسل ( كوميديا النحو ) من ذكور واناث .

على سبيل المثال : ( كان واخواتها ) و ( إن وصويحباتها ) وهمزة ( أن ) لابد ان يمثلها اناث بينما ( الفاعل والمفعول ) و ( المبتدأ والخبر ) لابد ان يمثلهم ذكور .. ولنتصور " على سبيل المثال ايضا " مشكلة ( انقلاب المضارع للماضي ) و ( معينات المضارع للاستقبال ) و ( احرف المضارعة الاربعة ومعانيها وكيفية استعمالها ) ( وهمزتا الوصل والقطع ) .. كل هذه ، لابد ان يمثلها ، وان يقوم بادوارها ممثلون وممثلات .. ومن اعمار تتراوح بين الطفولة والصبا والشباب والشيخوخة ايضا ، والدور الذى يقوم به كل منهم ، هو القاعدة التى يصدر حكمها العلماء الكبار ، الخ .

ذهبت - منذ ثلاث سنوات او اكثر - في تعشقي لظهور هذا المسلسل على الشاشة الصغيرة وايماني بتأثيره المباشر في ترسيخ قواعد اللغة العربية في اذهان المشاهدين .. ذهبت الى حد الشروع في كتابة سيناريو احد فصول أو حلقات المسلسل .. ثم اخذت اضع ميزانية انتاجه في مائة وعشرين حلقة ، زمن كل منها نصف ساعة .. واذهلني ان الارقام اخذت تتصاعد فتتجاوز اربعة ملايين دولار .. وهو الذى اصابني بالدوار ، واقنعني بالتخلي عن الفكرة من اساسها .

ولكن اعتقد اليوم ان الدول الاثنتين والعشرين تستطيع ان تنفق اضعاف هذا المبلغ ، بل لو قلت انها ملزمة بانفاقه ، لما أكثرت ، لان ابشع مايعانيه الانسان العربي ، ومايشوه صورة المتعلم العربي وحتى الذى يحمل المؤهلات العالية ، هو جهله الفاضح بقواعد اللغة العربية ، وعجزه عن كتابة بضع جمل ، دون أخطاء نحوية مذهلة .

انا في انتظار دوران القمر العربي في مداره ، ومشاهدة برامج مختلف الدول العربية التى سوف نستقبلها على الشاشة الصغيرة في بيوتنا ، لاتأكد ان ( كوميديا النحو ) سوف تستقبل في الساحة العربية كلها ، وعندئذ لن اتردد في العمل على انتاج هذا المسلسل مهما كلف من جهد واموال ليس مشكلة ان تنفقها الدول الاثنتان والعشرون .

# نظرية جديدة حول اكتشاف امريكا

ادهش استاذ جامعي من « ويلز » علماء التاريخ بنظرية يقول فيها ان احد مواطنيه قد اكتشف امريكا قبل كريستوفر كولومبوس .

وقال البروفسور ارثر ديفيز « ٧٨ عاما » لقد عملت في هذا البحث نصف قرن واشعر بثقة في انني وصلت الى نتيجة نهائية .

ويقول البروفسور ديفيز ان الملاح « جون لويد » عبر المحيط الاطلسي في عام ١٤٧٧ واكتشف العالم الجديد قبل التاريخ المسجل للاكتشاف وهو عام ١٤٩٢ .

ونظرية البروفسور ديفيز هي ان لويد وصل الى مدخل خليج هدسون ووصل جنوبا الى ولاية ماريلاند الامريكية بعد اكتشافه ان مجموعة من سكان جرينلاند كان في بعثة لانقاذهم قد تجمدوا حتى الموت .

ويقول العديد من المؤرخين ان النظرية غريبة وغير محتملة .

## المتخلفين عن اختبارات كلية العلوم الاجتماعية

حددت كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض موعد اختبار المتخلفين والمتخلفات عن امتحانات الفصل الدراسي الاول في جميع المستويات يوم الاثنين الموافق ١٤ / ٥ / ١٤٠٥ هـ .. وذلك للذين قبلت اعذارهم من قبل مجلس الكلية .

## ضعف الطلاب في اللغة

عبده خال « جدة » :

ضعف الطلاب في اللغة العربية .. هذا هو موضوع الندوة التي يقيمها نادي جدة الادبي مساء الاحد القادم ويشارك في المناقشة عدد من المتخصصين في اللغة العربية .

الندوة تأتي ضمن سلسلة الندوات والمحاضرات التي ينظمها النادي للربط بين النادي والمجتمع من خلال مناقشة المشاكل الثقافية العامة .


النظرة الاخيرة قبل تنفيذ الحكم

## اعدام بالحقن في تكساس !

تم تنفيذ حكم بالاعدام حقنا أمس في مانتزفيل « تكساس » في دويل سكيلبرن لاشتراكه في جريمة قتل وهو الاعدام السادس والثلاثون في الولايات المتحدة منذ استئناف عقوبة الاعدام في عام ١٩٧٦ .

وكان سكيلبرن الذي اتهم من قبل بقتل شقيقه قد صدر عليه حكم بالاعدام لاشتراكه في جريمة قتل باتريك رنديل احد رجال مكافحة المخدرات في ولاية تكساس في عام ١٩٧٤ .

# الجمعية النسائية بجدة تخدم ٣٢٥٢ اسرة

بلغ عدد الاسر المستفيدة من الخدمات التي تقدمها الجمعية الخيرية النسائية بجدة ٣٢٥٢ اسرة .

وذكرت مديرة الجمعية ان قسم الخدمة الاجتماعية يقدم خدمات كبيرة للمرأة السعودية بصفة خاصة والاسرة بصفة عامة .. كما تقوم اللجنة الصحية بتقديم الخدمات الصحية حيث قامت الجمعية بتجهيز عيادات خارجية مجهزة بأدوات طبية وقد بلغ عدد الحالات التي راجعت العيادات ٢٨٦ حالة .

كما تقوم اللجنة الصحية بصرف الدواء اللازم لكل حالة بالمجان اضافة الى الرعاية التي تقدمها اللجنة للاطفال وذلك بعمل تحليل واشعة لجميع اطفال الاسر التي تشملها خدمات الجمعية بصورة دورية .

وستقوم الجمعية بفتح قسم خاص بالتدبير المنزلي يضم التطريز وتربية الاطفال ومحاربة الامية والتوعية الصحية . كما سيتم اقامة عدد من الدروس والمحاضرات الدينية التي من شأنها ان ترفع الوعي الديني لدى تلك الاسر .

